



كلية العلوم الادارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

مشروع تخرج بعنوان

"وَجَل"

فريق العمل:

رغد الجعبة

جلنار عواودة

لمى طبية

رغد الصرصور

المشرف:

أ.عبدالفتاح النجار

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس.

2021/2020

الفهرس

نبذة :	Error! Bookmark not defined.....
الملخص:	3
شكر وعرهان	4
اهداء	5
الفصل الأول : المقدمة	6
1_1 فكرة المشروع :	7
2-1 أهداف المشروع :	8
3-1 أسباب اختيار المشروع :	9
4-1 الإبداع في المشروع :	10
5_1 الفئة المستهدفة :	11
6_1 فريق التطوير :	11
7_1 الجدول الزمني لمهام المشروع (gantt chart)	12
الفصل الثاني : الإطار النظري	13
1_2 الخوف عند الأطفال	14
2_2 الخوف لدى الأطفال باختلاف الأعمار :	15
3_2 أسباب الخوف لدى الأطفال :	16
4_2 أعراض الخوف :	17
5_2 علاج الخوف:	18
6-2 تعبير الاطفال عن مشاعرهم بالرسم :	19
7-2 تحليل رسومات الأطفال:	19
الفصل الثالث : متطلبات المشروع	21
1_3 مقدمة	22
2_3 متطلبات المشروع التطويرية	22
1_2_3 المتطلبات المادية	22
2_2_3 المتطلبات البرمجية	23
3_2_3 مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع	24
3_3 متطلبات المشروع التشغيلية :	24
4_3 تفصيل المشروع :	25
5_3 التقنيات المستخدمة :	28
6_3 المخاطر:	28
7_3 التحديات :	28

29	8_3 آلية التسليم :
29	9_3 آلية التسويق :
30	الفصل الرابع : مرحلة التصميم
31	1-4 دلالات رسومات الاطفال :
32	2-3 (امثلة) :
41	3-3 الأدوات والبرامج المستخدمة في تنفيذ المشروع :
42	الفصل الخامس : التطبيق والفحص
43	1-5 رسم السكتشات الأولية
55	2_5 تحويل الرسومات الى أشكال ثلاثية الأبعاد .
60	3_5 تصميم البوسترات والتصاميم الثابتة
60	1. اعداد شعار خاص بالمشروع :
61	2. البوسترات والتصاميم الثابتة :
69	4_5 الفحص
69	• الفحص أثناء التطبيق :
69	• الفحص بعد التطبيق :
70	الفصل السادس : النتائج والتوصيات
71	1_6 النتائج وتحقيق الأهداف :
71	2_6 نصائح وتوصيات مستقبلية :
72	3_6 رؤية المشروع المستقبلية :
73	4_6 المراجع :

الملخص:

"وَجَل" هو مشروع يهدف الى تحويل خيالات الأطفال من مجرد فكرة في رأسهم الى صورة مجسمة كما هي محفورة في ذاكرتهم , توضيحاً لمعاناتهم التي لا يفهمها غيرهم وما يدور في مخيلاتهم البريئة .

شكر و عرفان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين , أما بعد:
في البداية , الشكر والحمد لله , جل في علاه , فإنه ينسب الفضل في إكمال _ والكمال يبقى لله _ هذا العمل .
وبعد الحمد لله , نتوجه بالشكر الى الدكتور عبد الفتاح النجار , مشرف هذا البحث , لتوجيهه لنا في عملنا , والى جميع اساتذتنا في جامعة بوليتكنك فلسطين , لتفانيهم في عملهم وايصالهم لرسالتهم , والشكر لكل من وقف معنا في مسيرتنا التعليمية , ولكل من ساعدنا لانتاج هذا المشروع بالشكل الحالي .

اهداء

من أرض خليل الرحمن , من جامعة بوليتكنك فلسطين , نهدي هذا العمل الى ارواح شهدائنا في غرة العزة , والى مرابطينا البواسل في المسجد الأقصى , والى ثوارنا في جميع أنحاء الوطن .

الى من وضع المولى - سبحانه وتعالى - الجنة تحت أقدامها، ووقَّرها في كتابه العزيز , الى امهاتنا , حفظهن الله وامدهم بالصحة والعافية .

إلى من كللهم الله بالهيبة والوقار , الى من نحمل اسمائهم بكل فخر , أبائنا الغاليين , حفظهم الله وادامهم .

إلى كل من ساعدنا على إتمام هذا المشروع وقدموا لنا العون ومدوا لنا يد المساعدة , إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا , الساتذة الكرام .

إلى من بهم تكبر وعلينهم نعتمد , إلى من ينيرون ظلمة طريقنا , إلى من عرفنا معهم معنى الحياة , أخواتنا وأخوتنا الغاليين.

إلى من شاركونا على سير هذا الدرب , إلى من جمعتنا بهم سنين الدراسة , زملائنا وزميلاتنا.

نهدي هذا العمل لكم جميعا , ونسأل الله التوفيق

الفصل الأول : المقدمة

1_1 فكرة المشروع

2_1 أهداف المشروع

3_1 أسباب اختيار المشروع

4_1 الإبداع في المشروع

5_1 الفئة المستهدفة

6_1 فريق التطوير

7_1 الجدول الزمني لمهام المشروع (Gnatt Chart)

1_1 فكرة المشروع :

جاءت فكرة المشروع بسبب رغبتنا بتسليط الضوء على سلوكيات خاطئة يتبعها الأهل في تربية أطفالهم الصغار , ألا وهي استخدام أسلوب الترهيب في نهيمهم عن عمل معين أو طلب عمل معين , ما يؤدي إلى تبعات خطيرة على شخصية الطفل و صحته النفسية بسبب ما يصوره له خياله عن هذه الشخصيات الخيالية المخيفة التي يهددها به الأهل .

عقل الطفل هو عالم جديد فريد من نوعه , حيث يبدأ الطفل في تشكيل تجربته الشخصية في الحياة , هذا هو السبب وراء كونه من المهم للغاية تجنب ايقاع الطفل في أي من التجارب الصادمة , ولكن ماذا لو حدث ذلك بالفعل؟ وبقيت التجربة عالقة في ذهن الطفل لسبب ما؟ يمكن أن يعبر عن طلبه للمساعدة من خلال بعض الرسومات التي تبدو سخيفة لنا , ولكنها تحمل جزءاً كبيراً من مشاعر ومخاوف الطفل .

يهدف المشروع الى توعية الأهل والشخصيات التعليمية في حياة هؤلاء الأطفال على مخاطر كلامهم وترهيبهم على الأطفال , وما لهذه الكلمات من تأثير على مخيلتهم وسلامتهم النفسية .

رسومات الأطفال هي تلك الخطوط التلقائية الحرة التي يملؤون بها أي سطح يقابلهم كلما صادفوا ألواناً، وهذه الرسومات هي لغتهم المصورة التي يعبرون بها عن أنفسهم وعن علاقتهم بالبيئة المحيطة وبالآخرين من حولهم او عن خوفهم.

والرسم عند الأطفال فن قائم بذاته يستقي تعبيراته وألوانه من عالم الطفل نفسه ويعكس ما يمكن أن يعانيه من مشكلات أو اضطرابات نفسية، لذا يستطيع الاختصاصي النفسي أن يتفهم حالة الطفل ويشخص مشكلته من تحليله لرسوماته.

2-1 أهداف المشروع :

1. نشر الوعي لدى أهالي الأطفال بضرورة الحفاظ على الصحة النفسية لأطفالهم . فمن الضروري أن يُترك للطفل حرية التعبير عما يجول في نفسه وفي خاطره ليستطيع التواصل مع الآخرين وعدم كبت بعض الأمور التي يفكر بها.
2. استخدام أسلوب الترغيب بدلاً من أسلوب الترهيب مع أطفالهم .
3. ضرورة معرفة الأضرار النفسية التي يسببها الكلام الجارح على الصحة النفسية للطفل .
4. مراقبة الطفل من قبل الأهل ومعرفة مصدر خوف الطفل سواء من : المدرسة - الأهل - الأصدقاء - البيئة المحيطة .
5. توعية الأهل والمدرسة في طريقة مساعدة الطفل في التغلب على خوفه , حيث يعتمد مستوى خوف الطفل على درجة القلق الذي يُعاني منه، وعلى تجاربه الماضية، وعلى مدى خياله. فعندما يلاحظ الأهل ظهور علامات الخوف عند طفلهم عليهم إعطاء الطفل المزيد من الوقت، وأن يُحاولوا قدر الإمكان تجنب الأحداث والمواقف التي يُمكن أن تُثير هذه المخاوف. وهذا يساعد الطفل على التغلب على مخاوفه بعدَ مرور عدّة أشهر.
6. تعليم الطفل كيفية مواجهة المخاوف، حيث يستطيع الأطفال تعلّم مهارات سلوكية تجعلهم يشعرون أنّهم يستطيعون التحكّم بشكل أكبر بمخاوفهم. يُمكن تعليم الطفل أن يأخذ نفساً عميقاً، أو أن يستخدم خياله لتحويل الشبح المخيف إلى شبح مُضحك، أو أن يضع الطفل كشفاً بجانب سريره ويُشعله عندما تُطفأ الأنوار.
7. توضيح فكرة أن شعور الطفل بالخوف من أمر معين هو نتيجة صدمة أو سوء معاملة من الأشخاص المحيطة بالطفل سواء بالمنزل أو المدرسة .
8. التأكيد على ضرورة مراقبة الشخصيات التعليمية أو التربوية المحيطة بالطفل لأي اعراض تغير تطراً على الطفل بشكل مفاجئ حتى يتمكنوا من حل المشكلة بأسرع وقت .

3-1 أسباب اختيار المشروع :

1. تعامل الأطفال الكبير مع جميع المشاكل التي يتعرضون لها باللجوء إلى العنف , حيث أنه في حال تعرض الطفل لصدمة نفسية او سماعه لشيئ يسبب الرهبة بداخله , يقوم بتفريغ خوفه عن طريق استخدام العنف سواء مع نفسه او مع غيره
2. قلة الوعي التربوي عند أهالي الأطفال والمدارس بأهمية تأسيس الأطفال بطريقة صحية ونفسية جيدة .
3. انتشار ظاهرة الترهيب في التربية ولجوء بعض الأهالي الى العنف بحجة تربية الطفل .
4. تعرض الطفل للاهانة والضرب في مجتمعنا لفئة الاطفال من عمر (5-7 سنوات).
5. اهمال الصحة النفسية للطفل وأن الطفل يستخدمها للفت الانتباه له .
6. تشجيع الأهل على ضرورة الأخذ بعين الاعتبار مراقبة تصرفات الطفل لملاحظة أي تغيرات تطراً على سلوكه بشكل مفاجئ.
7. نشر فكرة أن الخوف امر طبيعي ويحصل لدى الجميع ولكن يجب علاجه في حال ظهر بسن مبكرة حتى لا يؤثر على الطفل مستقبلاً.

4-1 الإبداع في المشروع :

● الإبداع في استثمار الفن :

الفن مرآة الحياة , وهو الذاكرة المرئية لأحوال الناس , فاذا اردت ان تعرف احوال امة في فترة تاريخية محددة شاهد أعمالهم الفنية في تلك الفترة . وفي هذا المشروع قمنا بجذب أنظار المشاهدين عن طريق تحويل رسومات الأطفال ومشاعرهم الى مجسمات ثلاثية الأبعاد مع تقديم شرح بسيط عن رسومات الأطفال التي تعبر عن أفكار ومشاعر ومخاوف الأطفال , للحد منها وإيجاد حلول لها .

● الإبداع في استثمار ما تعلمناه :

إن اختيار العمل على مشروع تصميم ثابت ثلاثي الأبعاد من قبل فريق العمل جاء لتوظيف أغلب المهارات والمعرفة التي تعلمناها خلال مرحلة الدراسة الجامعية في إنتاج مشروع وسائط متعددة كامل يشمل:

1. بناء فكرة للعمل عليها وطرحها وتقديمها باستخدام التصميم الثابت .
2. التخطيط لإنشاء مشروع وسائط متعددة بمراحله .
3. الحصول على الأفكار الأساسية والرسومات الأولية للمشروع من الفئة المستهدفة (الأطفال من عمر 5_7) .
4. تحويل هذه الرسومات الى شخصيات ثلاثية الأبعاد .
5. العمل على تصاميم ابداعية للحصول على النسخ النهائية من البوسترات التي تعبر عن كل شخصية على حدى .

• الابداع في اختيار الاسم :

تم اختيار الإسم (وَجَل) للتعبير عن الخوف العميق المتواجد داخل مخيلة الطفل بسبب , حيث أن كلمة وجل هي احدى مرادفات كلمة خوف.

5_1 الفئة المستهدفة :

اهالي الأطفال في محافظة الخليل من عمر 5-7 سنوات ; حيث انهم الفئة التي يتم إهمال الجانب النفسي لهم باعتقاد انه لا يوجد له تاثير عليهم ولا يمتلكون تلك المشاعر التي من الجدير أن تؤثر عليهم كما لدى الفئات الأكبر منهم سنا .

6_1 فريق التطوير :

قام فريق التطوير بزيارة مدارس ابتدائية للأطفال من عمر 5 سنوات الى عمر 7 سنوات , ومقابلة المسؤولين من معلمين وادارة المدرسة لأخذ المعلومات العلمية وتطبيقها بشكل صحيح , لمعرفة أثر ترهيب الطفل على صحته النفسية .

7_1 الجدول الزمني لمهام المشروع (gant chart)

المهام			الزمن بالاسابيع																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ما قبل الإنتاج	a	استلهام الفكرة	■																		
	b	تحليل التكاليف	■	■																	
	c	جدولة الوقت		■	■																
	d	المدارس			■	■	■														
	e	تحليل الرسومات				■	■	■													
	f	اختيار الرسومات						■	■												
الانتاج والتصميم	g	تطوير الشخصيات					■	■													
	h	شراء البرنامج						■	■												
	i	بناء الشخصيات						■	■	■	■	■	■	■							
	j	الملابس									■	■	■	■	■	■					
	k	الاضاءات										■	■	■	■	■	■				
	l	تصدير الصور														■	■	■			
	m	تصميم البوسترات																	■	■	
ما بعد الإنتاج	n	تعديل الألوان																		■	
	o	الدعاية والترويج																		■	■
	p	النشر والتوزيع																			■
	q	التوثيق	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

الفصل الثاني : الإطار النظري .

لمحة عن الخوف لدى الأطفال .

1. تعريف الخوف لدي الأطفال.

2. الخوف لدى الأطفال باختلاف الاعداد

3. أسباب الخوف لدى الأطفال .

4. أعراض الخوف.

5. علاج الخوف.

2_1 الخوف عند الأطفال

هو شعور من عدم الارتياح، يصيب الطفل كرد فعل مفهوم لتعرض الطفل لتغيير ما أو حدث مؤثر يتعرض له الطفل، ومن الطبيعي أن يشعر الطفل بالخوف أو القلق من وقت لآخر، مثل بداية دخول الطفل للحضانة أو المدرسة، وكذلك الانتقال لمنزل جديد

إلا أن هناك بعض الأطفال الذين يؤثر القلق على سلوكهم وأفكارهم بشكل يومي، سواء في الدراسة أو المنزل، وحتى الحياة الاجتماعية، حيث يشعر هؤلاء الاطفال بالقلق من مواقف مختلفة وأمور عديدة، وليس تجاه موقف واحد، كما أن هؤلاء الأطفال يشعرون بالقلق والخوف معظم الوقت بدون سبب محدد، وهذا هو القلق الذي يستدعي استشارة متخصص لوضع خطة مناسبة لـ علاج الخوف عند الاطفال أو ما يعرف باضطراب القلق في مرحلة الطفولة

من المهم أن نفهم ما هو الخوف الطبيعي ومتى يتطلب الخوف منا اهتماما اضافيا حتى تتمكن من مساعدة الأطفال الذين يشعرون به .

شعور الأطفال بالخوف والقلق أحياناً أمر عادي بطبيعة الحال. فهذا جزء من نشأة الطفل وهو جزء من كون الشخص إنساناً. ولكن قد يكون الأطفال الصغار أحياناً قلقين جداً لدرجة أن الهلع قد يمنعهم من الاستكشاف والانتفاع والنمو. وتُقَدَّر الدراسات أن ما يصل إلى ٥- ١٥ في المائة من أطفال رياض الأطفال والمدارس يشعرون أحياناً بهذا القلق الشديد. أي أنه من الشائع تماماً أن يشعر الطفل الصغير بالقلق

غالباً ما يأخذ القلق مظهر الحزن عند الطفل أو رغبته في الامتناع عن الأشياء المخيفة أو أن يصعب عليه الابتعاد عن أحد الوالدين أو أن تداهمه التخيلات أو الأحلام المُرَوَّعة. وقد ينشغل الأطفال في سن الالتحاق بالروضة بالأمور التي تقلقهم ويتحدثون كثيراً عنها أو يصعب عليهم تخطيها والمضي قدماً. إلا أن القلق قد يأخذ مظهر العناد أو الميل للشجار. ولهذا فإنه من المهم دائماً أن نحاول فهم سبب تشاجر الأطفال. قد يكونون بالأحرى بحاجة للتعامل مع خوفهم بدلاً من تعلم السيطرة على الغضب .

2_2 الخوف لدى الأطفال باختلاف الأعمار :

لدى الأطفال الكثير من المخاوف الطبيعية، وتختلف هذه المخاوف باختلاف عمر الطفل، وبما يتناسب مع مدى إدراكه للأمور، وفيما يأتي أهمّ المخاوف التي تظهر على الأطفال في الفئات العمرية المختلفة:

1_ المخاوف التي تصيب الطفل بعمر سنتين فما دون: يخشى الكثير من الأطفال في هذا العمر من سماع الأصوات العالية، والأصوات الغريبة بالنسبة للطفل، وكذلك الخوف من الانفصال عن الوالدين، والخوف من الغرباء، ومن رؤية الأجسام والمخلوقات الكبيرة.

2_ المخاوف التي تصيب الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة (بين عمر ثلاث إلى ست سنوات): يتعرّض الطفل في هذه المرحلة للخوف من رؤية الأشياء الخيالية، مثل: الوحوش، والأشباح التي يراها على التلفاز، والكائنات الخارقة، والأقنعة، وكذلك الخوف من الظلام، والنوم وحيداً، وإذا سمع صوتاً غريباً وخصوصاً أثناء الليل، كصوت الرعد، قد يشعر بالخوف.

3_ المخاوف التي تصيب الأطفال في سن المدرسة (بين سبع سنوات إلى ست عشرة سنة): في هذا العمر يبدأ خوف الطفل من الأشياء الواقعية، مثل: خوفه من التعرّض للإصابة، أو جرح، وكذلك الخوف من الطبيب، والمعلم الغاضب، والخوف من التّحصيل المدرسيّ، ومن الموت، والحوادث الطبيعية: كالزلازل والفيضانات، وغيرها.

2_3 أسباب الخوف لدى الأطفال :

للخوف عند الأطفال أسباب ودواعٍ مُتعددة منها :

- 1_ تعرّض الطفل لأشياء ومواقف لا يستطيع تفسيرها، فيشعر الطفل بتهديد هذه الأشياء له، وقد نجد طفلاً لا يخاف من أشياء تُخيف أخاه الآخر أو أخته
- 2_ ما يراه الطفل من ردود فعل الآخرين تجاه شيء ما، حيث يشعر الطفل بالخوف عندما يرى ردّة فعل الشخص الكبير تحاه أمر ما، أو حتى طفل آخر، عندما يرى ثعباناً أو أسداً مثلاً
- 3_ رؤية الطفل لحدث مُخيف ومؤلم، كمشاهدة الطفل لحادث سير مُخيف، أو قطة دهستها سيّارة، من الطبيعي أن يشعر الطفل بالخوف، فهذا النوع من الحوادث تبقى عالقة في ذهن الطفل حتى يكبر
- 4_ عدم احترام الطفل وانعدام شخصيته، فالكثير من التصرفات التي تخرج من الوالدين أو أفراد الأسرة قد تعدم شخصية الطفل، وتقلّل من احترامه، بل وتجعله لا يحترم نفسه، ويفقد الثقة بها، لذلك على الوالدين وأفراد الأسرة دعم الطفل، وتعزيز ثقته بنفسه، وإشعاره بقيمة نفسه، حتى يتجنّب الطفل الخوف
- 5_ مشاكل الأسرة الدائمة، فالمشاكل الأسريّة الدائمة تُعرّض الأطفال إلى التوتر، وتجعلهم عُرضة للخوف، وهذه مشكلة مهمة يجب على الأسرة أن تعالجها وتتجنّبها للحفاظ على أطفالهم.
- 6_ القلق الذي يعاني منه الطفل يرجع إلى مستوى خوفه من أحداث ماضية، ومن سعة خياله، حيث هناك الكثير من الأطفال يتّصفون بخيالٍ جامح يخافون منه

2_4 أعراض الخوف :

من الضرورة معرفة الأعراض التي تظهر على الأطفال والتي توضح حصول صدمة نفسية للطفل أدت الى تشكيل الخوف بداخله , فإن معرفة هذه الاعراض يساعد الأهل على تحديد سبب تغير تصرفات الطفل واللجوء الى المساعدة من المختصين قبل أن يفوت الأوان .

تقسم هذه الأعراض حسب رأي اخصائيي الصحة النفسية الى ثلاثة أنواع هي :

الأعراض الجسدية:

- 1_ اضطرابات النوم .
- 2_ اضطرابات الجهاز الهضمي .
- 3_ اضطرابات الطعام .
- 4_ الإنهاك.
- 5_ مشاكل التنفس.
- 6_ الام الرأس.

الأعراض العاطفية والذهنية :

- 1_ الخوف.
- 2_ التأثر.
- 3_ قلة الثقة بالنفس.
- 4_ الشعور بالعزلة.
- 5_ الارتباك وعد القدرة على التركيز.
- 6_ اليأس.
- 7_ الغضب.
- 8_ الحزن.
- 9_ الشعور بالذنب.

الأعراض السلوكية :

- 1_ الانكفاء على الذات.
- 2_ النتائج المدرسية المتدنية.
- 3_ العدائية.
- 4_ الإجفال السريع.
- 5_ تجنب الخروج من البيت والحاجة الدائمة للاحتواء بشيء ما.

2_5 علاج الخوف:

إنَّ الطريقة التي يُعالج بها الخوف عند البالغون تُستخدم في الكثير من الأحيان لعلاج الأطفال، ومن هذه الطرق ما يأتي:

- 1_ تعريف الطفل للمواقف التي يخاف منها تدريجياً، ومن المهم الكشف عن سجلّ الطفل القديم، ومعرفة ما كان يخافه قبل البدء بالعلاج .
- 2_ عدم معاقبة الطفل على خوفه قد يزيد من مخاوفه التي يعاني منها؛ بل قد تؤدي به إلى كتم مشاعره، وهذا الأمر يؤدي إلى نتائج خطيرة على الطفل، لذلك على الوالدين تجنّب هذه الطريقة السيئة واستبدالها بدعم الطفل، وتنمية قدرته على مواجهة الخوف
- 3_ ممارسة الأنشطة التحفيزية مع الطفل الخائف، مثلاً: أن يلعب الوالدان وطفلهم مع الأشياء التي يخاف منها، فيكون الوحش على شكل لعبة، لأن الأطفال أكثر استجابة عند اللعب
- 4_ عندما يكون الطفل خائفاً بشكلٍ شديد، فعندها يُستخدم الذي يُعالج الطفل طرق الاسترخاء، وكذلك يقوم بعرض مقاطع فيديو بحيث يُشجّعه على مواجهة خوفه بشكل خياليّ، فذلك يساعد الطفل على تخيل طرائق مواجهة المواقف والأشياء التي يخاف منها، قبل أن يتعرّض لها في واقعه الحقيقي

2-6 تعبير الاطفال عن مشاعرهم بالرسم :

ترتبط رسومات الأطفال بالشخصية ارتباطاً وثيقاً، حيث تدل رسومات الأطفال على حالتهم النفسية، وما يعانونه من مشاكل داخلية، ويساعد أطباء التحليل النفسي على أن يستدلوا على مشاكل الأطفال النفسية من خلال تحليل رسوماتهم العفوية والتلقائية، حيث تنعكس المخاوف أو السعادة من خلال هذه الرسومات، مما يسمح لنا باكتشاف حالة الطفل النفسية دون مضايقته بأسئلة لا يملك لها أجوبة غالباً. كما ان الرسم هو الوسيلة التي يسقط بها الطفل ما بداخله من مخاوف وقلق، فالرسم هو صمام الأمان نوعاً ما، وبالتالي فهو الوسيلة المشوقة بالنسبة للأهل والمعلمين، ليتمكنوا من مساعدة الطفل

2-7 تحليل رسومات الأطفال:

- الرسم من يسار الصفحة ثم التدرج إلى اليمين، يدل على حالة مرض الطفل، والحاجة للحنان والرعاية من أهله.
- رسم صورة الأم كبيرة، وصورة الأب صغيرة، فهذا يعني أن الطفل يرى بشكل واضح سيطرة شخصية الأم وتسلطها على والده، أو على المنزل، وضالة دور الأب في تربية الأبناء.
- الرسم في حضان الأم بشكل متكرر، يدل على أنه يفتقر إلى الحنان.
- إذا رسم الطفل الوجوه القبيحة، فذلك يدل على الكره وكثرة الخلافات الأسرية التي يعيش فيها، وإذا رسم والده أو أخيه بوجه قبيح، فهذا يدل على أنه متضايق منه ويكرهه.
- رسم الوجوه الجانبية يدل على صعوبة إقامة علاقات مع الآخرين.
- رسم الوجه التعيس أو الحزين يكون تعبيراً عن مشاعره الحقيقية في هذا الوقت، وعلى عدم القدرة على التعاون مع الآخرين.
- رسم الأشخاص بلا وجوه يدل على انعدام الهوية، وعدم شعور الآخرين بوجوده.
- رسم العين يدل على شعور الطفل بانه مراقب.
- رسم الوجه دون عيون يدل على عدم حب الاختلاط بالآخرين رسم العين خلف النظارة يدل على الانطواء على الذات.
- رسم الطفل جسم الإنسان دون أيادٍ أو أرجل يعني أنه لا يعرف كيف يتصرف.

- رسم جسم الإنسان مع الأيدي كبيرة الحجم يدل على أن الطفل سرق، أما إذا كان رسم الرأس بحجم كبير، فذلك يعني أن لدى الطفل أفكاراً كبيرة، وإذا رسم الرأس بحجم صغير، ذلك يدل على أن الطفل خجول.
- إذا رسم الفم بحجم كبير مع بروز الأسنان أو رسم الأيدي طويلة، فذلك يدل على أن الطفل عدواني.
- في حالة رسم الفم المفتوح، فذلك يدل على أن الطفل ثرثار وكثير كلام. إذا رسم السيارة، ذلك يدل على حب الطفل للتنقل.
- رسم الدرج والسلم، ذلك يدل على أن لدى الطفل تفاؤل ونظرة علوية.
- رسم الحيوانات يدل على أن الطفل يحب مساعدة الآخرين.
- إذا رسم نفسه صغيراً مقارنة بالآخرين، ذلك يدل على أنه غير واثق بنفسه ومن قدراته الشخصية، أما إذا رسم نفسه بحجم كبير مقارنة بالآخرين أو رسم رقبتة طويلة، فذلك يدل على اعتزازه بنفسه وتقديره لذاته، وقد يكون مغروراً بنفسه.

الفصل الثالث : متطلبات المشروع

1_3 المقدمة

2_3 متطلبات المشروع التطويرية

3_3 متطلبات المشروع التشغيلية

4_3 تفصيل المشروع

5_3 التقنيات المستخدمة

6_3 المخاطر

7_3 التحديات

8_3 آلية التسليم

9_3 آلية التسويق

1_3 مقدمة

إنجاز المشروع يتطلب العديد من الموارد البشرية و المادية والبرمجية , وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع .

2_3 متطلبات المشروع التطويرية

1_2_3 المتطلبات المادية

● أجهزة ومعدات :

أجهزة حاسوب بمواصفات لا تقل عن المواصفات المبينة بالجدول التالي :

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (nis)	المجموع (nis)
جهاز laptop	core i5 8GB RAM 2GB CPU HD 500GB	3	3000	9000
طابعة فوم	printer	1	210	210
طابعة عادية	printer	1	5	5
المجموع				9215

جدول (1,2): التكلفة المادية للأجهزة والمعدات

● أدوات :

المجموع (nis)	السعر (nis)	العدد	التفاصيل	البيان
120	per 120 month	1	mbps 16	خط الانترنت
50	_	_	أوراق , أقلام ,	متفرقات
170				المجموع

جدول(2,2): التكلفة المادية للأدوات

2_2_3 المتطلبات البرمجية

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	البيان
360	\$90	4	windows 10 pro
80	per month \$20	4 لفترة شهر	adobe illustrator cc 2019
80	per month \$20	4 لفترة شهر	adobe photoshop cc 2019
280	70\$	4	microsoft office 2020
400	\$100	4	antivirus
1640	per month 205\$	4 لفترة شهرين	Autodesk Maya2019
\$2840			المجموع

جدول(3,2) : التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

تم الحصول على هذه الأسعار من موقع www.amazon.com

3_2_3 مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

التكلفة الإجمالية للمشروع :

النوع	التكلفة
المتطلبات المادية التطويرية	(nis)9215
المتطلبات البرمجية التطويرية	\$2840
المجموع	

جدول (2,4) مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

3_3 متطلبات المشروع التشغيلية :

نستطيع عرض المشروع على جميع أجهزة الحاسوب متوسطة التكاليف التي تدعم عرض البوسترات والصور عالية الجودة , أو الأجهزة الذكية أو اللوحية , وعليه فإن تكلفة تشغيل المشروع التشغيلية :

1. جهاز حاسوب متوسط المواصفات , وعندها تكون التكلفة التشغيلية = \$200

2. أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر بـ \$100

3_4 تفصيل المشروع :

تم تقسيم العمل على هذا المشروع الى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع
الوسائط المتعددة :

1. مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط) وشملت :

a_ تحليل فكرة المشروع من خلال:

1. استلهم فكرة المشروع , واتفاق فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة
يصف حاجة الطفل للرعاية النفسية واستخدام اسلوب اخر في التربية غير اسلوب
الترهيب

2. الاتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه المشكلة وتم اختيار تصميم
شخصيات ثلاثية الأبعاد وعرضها على شكل تصميم ثابت

3. تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز هذا المشروع .

4. دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من أجهزة وبرامج وأدوات
تكنولوجية .

5. تحديد الفئة المستهدفة وكيف سيتم نشر المشروع وطريقة التسويق له .

b_ الإختبار الأولى لفكرة المشروع من خلال :

1. تحديد الأهداف المرجوة من هذا المشروع .
2. تحديد المهارات المطلوبة للخروج بالمشروع النهائي , من مصممين وفناني تشكيل شخصيات ثلاثية الأبعاد .
3. جدولة أوقات العمل على المشروع ورسم جدول توزيع الزمن لتحديد أيام العمل من تصميم شخصيات وتصميم بوسترات بما يتناسب مع فريق المشروع .
4. توفير الأدوات اللازمة من اجهزة حواسيب وبرامج تصميم وبناء ثلاثي الأبعاد

c _ بناء نموذج أولي يدوي للمشروع :

1. زيارة مدارس الأطفال.
2. توضيح الفكرة للفئة المستهدفة .
3. تشجيع الأطفال على وصف مخاوفهم ومحاولة رسمها على الورق .
4. اختيار أكثر 6 رسومات مناسبة للعمل عليها وتطويرها .

2_ مرحلة الإنتاج:

a _ مرحلة التصميم وشراء البرامج والمعدات اللازمة :

1. توزيع العمل على الفريق.
2. تحويل الرسومات اليدوية الى رسومات ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج (autodesk maya)

b _ مرحلة الإنتاج وتصدير البوسترات النهائية :

1. تصدير الرسومات ثلاثية الأبعاد .
2. تصميم البوسترات باستخدام برامج التصميم .
3. تصدير البوسترات بأعلى دقة عرض ممكنة .

3_ مرحلة ما بعد الإنتاج :

1. الفحص والتدقيق .
 2. النشر والتوزيع :
- بناء البوسترات وكروت الدعوة .
 - نشر الإعلانات الترويجية عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونشر البوسترات في الجامعة , وإرسال كروت الدعوة .
 - عرض المشروع في يوم مناقشة مشروع التخرج .

5_3 التقنيات المستخدمة :

الإبداع في التصميم وتحويل الرسومات اليدوية إلى أشكال ثلاثية الأبعاد تم بالعمل على استثمار مهارتنا الذاتية وبتمويل ذاتي , وجهد شخصي خالص ,لصب كل ما تعلمناه في مسيرتنا الجامعية إلى مشروع أخير ,في قالب واحد للعمل كفريق مترابط .

6_3 المخاطر:

1. جائحة كورونا .
2. تلف الملفات أو ضياعها.
3. الفيروسات .
4. توقف أحد البرامج أو الأجهزة عن العمل مما يؤدي الى تأخر العمل أو تعطله .

7_3 التحديات :

1. تقبل الفئة المستهدفة للمشروع.
2. العمل على إنجاز المشروع في الوقت المحدد في ظل الأزمة الحالية.
3. ساعات العمل الطويلة وضغط العمل.

8_3 آلية التسليم :

سيتم تصدير المشروع على هيئة صور بصيغة (jpeg) ليعرض على جميع أنظمة التشغيل والأجهزة بجميع امكانياتها دون وجود أي مشاكل , وسيتم نشره وتسليمه بعدة طرق :

- flash memory
- استخدام أوراق مطبوعة
- طباعة البوسترات على الواح من الفوم ليتم عرضها بشكل نهائي على المشرفين والحضور

9_3 آلية التسويق :

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية كالبوسترات , الترويج للمشروع يتطلب توفير أدوات ومطبوعات تتمثل في:

طريقة التسويق	العدد	السعر(\$)	المجموع(\$)
بوسترات	10	2	20
بطاقات الدعوة	120	0.5	60
ترويج عبر وسائل التواصل الاجتماعي	—	—	—
المجموع			\$80

الفصل الرابع : مرحلة التصميم

1-4 دلالات رسومات الاطفال .

2-4 ألواح النماذج (السكتشات).

3-4 الأدوات والبرامج المستخدمة في تنفيذ المشروع .

1-4 دلالات رسومات الاطفال :

الرسومات التي يرسمها الطفل تعبر عما يدور بداخله من مشاعر وأفكار بعضها يكون غير مقصود وبعضها مقصود، تجد بعض الأمهات طفلها يرسم وجهها حزينا أو آخر مرعبا مما يمثل لهن خوفا من وجود مشاكل نفسية لدى الطفل.

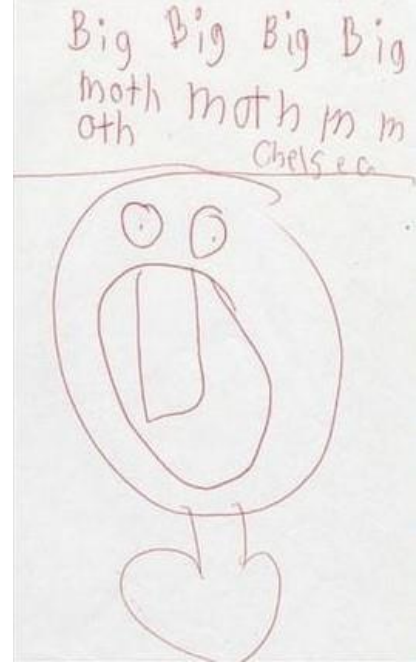
و يقول الدكتور جمال فرويز استشارى الطب النفسى إن ما يقوم به الطفل سواء من رسمة واضحة أو مجرد شخبطة، يعبر عن الحالة النفسية، أى ما يدور بداخل الطفل .

2-3 (امثلة) :

(1) :



تحويل الرسمة الى ثريدي



رسمة الطفل

تحليل الشخصية :

قام برسم الفم والرأس بحجم كبير مع بروز في الأسنان , فذلك يدل على أن الطفل عدواني و يتعرض لضغوطات نفسية والعنف سواء كان نفسي او جسدي .

2) :



تحويل الرسمة الى 3D



رسمة الطفل

تحليل الشخصية :

رسم الايدي بحجم صغير يدل على أن الطفل يميل الى العزلة , و رسم الجسم بحجم كبير يدل على الضغط النفسي الذي يتعرض له الطفل .

3) :



تحويل الرسمة الى 3D



رسمة الطفل

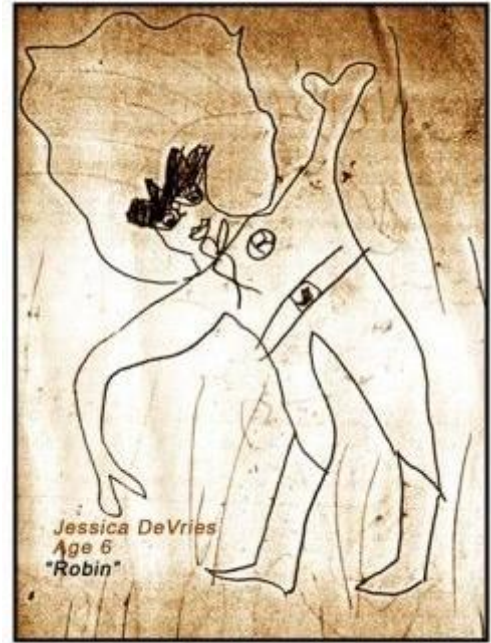
تحليل الشخصية :

رسم العيون الكبيرة يدل على أن الطفل يشعر بأنه يتم مراقبته , رسم الأيدي والارجل بحجم كبير يدل على أن الطفل يفتقد لوسائل التواصل مع الوالدين والمحيط الخارجي . وبروز الأسنان يدل على ان الطفل عدواني .

4) :



تحويل الرسمة الى 3D



رسمة الطفل

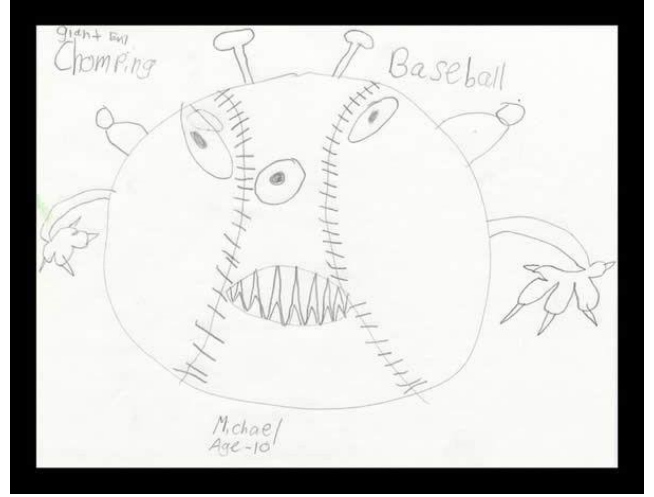
تحليل الشخصية :

رسم الرأس بشكل كبير والايدي الطويلة يدل على أن الطفل عدواني ويتعرض للعنف والضغوطات النفسية ويرغب بالكلام. ورسم أجزاء الجسم بحجم كبير يدل على خوف الطفل من اشخاص محددين .

5) :



تحويل الرسمة الى 3D



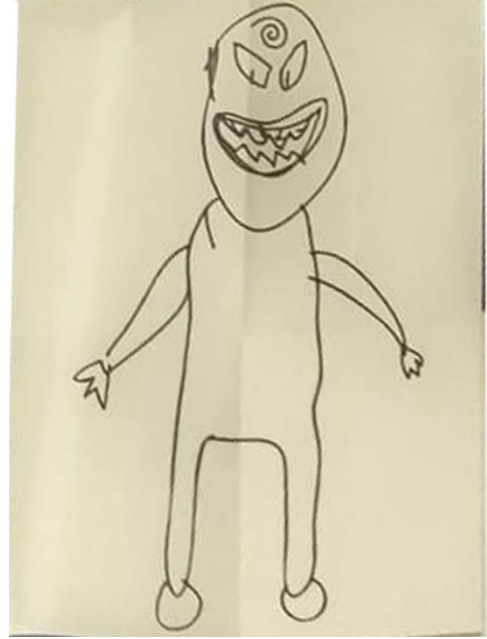
رسمة الطفل

تحليل الشخصية :

رسم الجسم بشكل كبير يدل على تعرض الطفل للعنف , بروز في الأسنان يدل على أن الطفل عدواني , رسم الايدي بحجم صغير يدل على الطفل يميل للعزلة .



تحويل الرسمة الى 3D



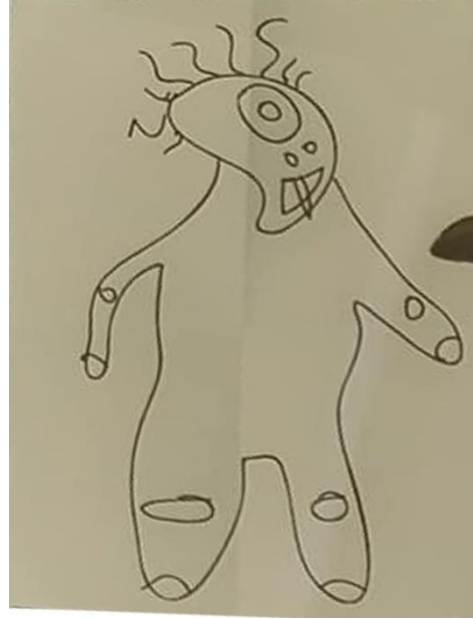
رسمة الطفل

البعبع :

رسم طفل بعمر 5 سنوات ونصف يقول بلعب بلعبي وماما تجي تروق وبتبقى مدايقة وكل مرة تقلي لو ملمتش اللعب البعبع حيجي وياخذ كل اللعب بتاعتك



تحويل الرسمة الى 3D



رسمة الطفل

العو :

من رسم طفلة 5 سنوات بتقول العو بيبقى واقف ورا ستارة البانيو علشان انا بحب اللعب بالمياه واعبي البانيو على الاخر ف بابا بيقول لو فتحت المياه كثير هيجي العو .



تحويل الرسمة الى 3D



رسمة الطفل

امنا الغولة :

من رسم طفلة 6 سنوات بتقول امنا الغولة بتقفلني كل يوم قدام السرير علشان مبتغطاش وانا نائمة وماما بتزعقلي وتقولني ان امنا الغولة تجي وتقطعلي رجلي بالسكينة .



تحويل الرسمة الى 3D



رسمة الطفل

المهرج السفاح :

من رسم طفل عمره 6 سنوات ولما تكلمنا معاه قال ان المهرج شخصية بتجيلو بالليل لما يبقى مش عايز ينام . مامته بتقوله لو منمتش المهرج هيجي ياخذ حاجاتك فيبلاقيه كل يوم بالليل واقف عند باب غرفته .

3-3 الأدوات والبرامج المستخدمة في تنفيذ المشروع :

Maya 2018

البرنامج المتخصص في إنشاء الرسومات ثلاثية الأبعاد , وتم استخدام هذا البرنامج لتحويل رسومات الأطفال من رسومات ثنائية الأبعاد الى رسومات ثلاثية الأبعاد .

Adobe Illustrator cc

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية , وتم استخدام هذا البرنامج لتصميم البوسترات .

Microsoft office word

هو البرنامج الذي تم استخدامه لإنشاء الجانب النظري من المشروع .

الفصل الخامس :التطبيق والفحص

1_5 رسم السكتشات الأولية .

2_5 تحويل الرسومات الى أشكال ثلاثية الأبعاد .

3_5 تصميم البوسترات والتصاميم الثابتة .

4_5 الفحص .

1-5 رسم السكتشات الأولية

في البداية قام فريق العمل بزيارة بعض المدارس الابتدائية للأطفال (مدرسة جلوري العالمية ومدرسة المناهل) , حيث تم شرح فكرة المشروع للطاقم التدريسي , وبمساعدهم تم زيارة صفوف الأطفال من عمر (6-7) سنوات , ثم تم سؤال الاطفال عن اكثر ما يخيفهم , وقامو برسم بعض الشخصيات التي يستخدمها اهلهم او معلميهم في ترهيبهم .

بعض الشخصيات التي قام الأطفال برسمها :



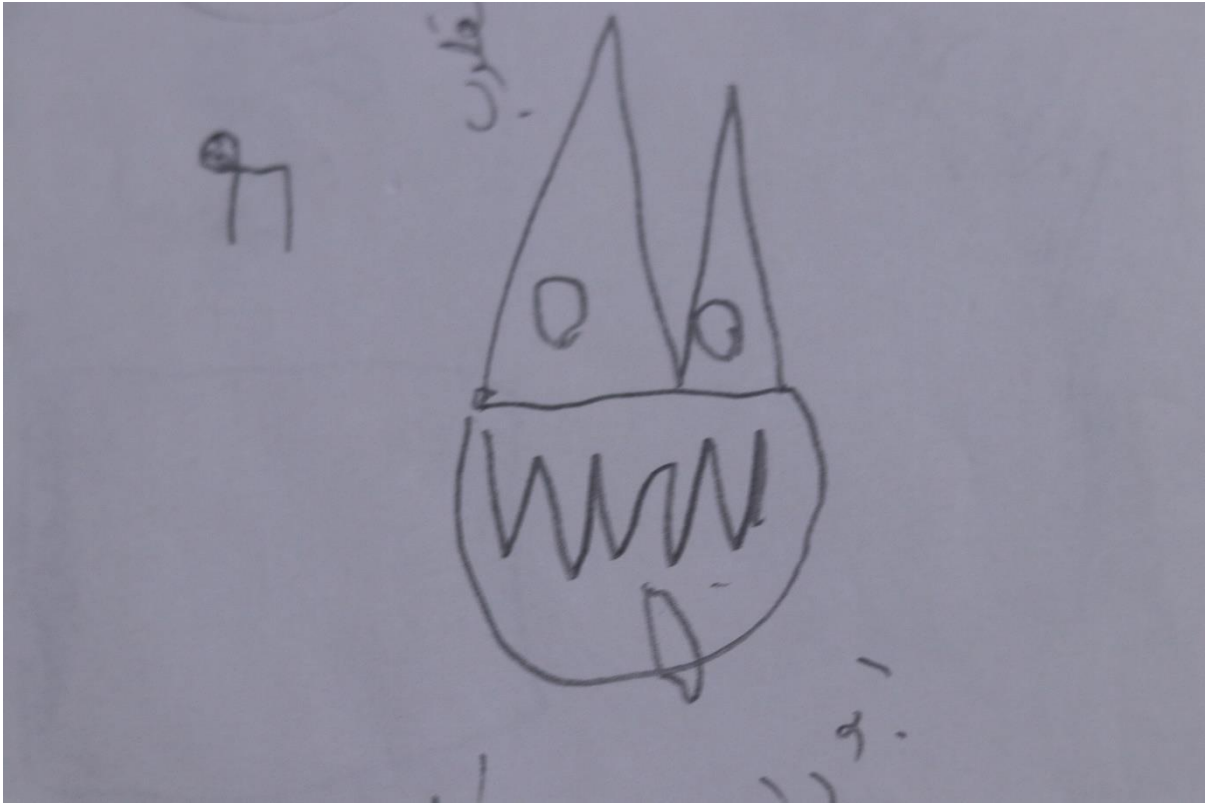
اسم الشخصية : الشيطان الأحمر , رسم : تاليا , العمر: 7 سنوات
تستعمل والدتها هذه الشخصية في ترهيبها من الكلام البذيء , اخبرتها والدتها أن هذه
الشخصية موجودة في برنامجها المفضل (السنافر) , وأنه سيقوم بمعاقتها اذا تلفت
بالكلام البذيء .



اسم الشخصية: مومو , رسم: غزل , العمر: 7سنوات
تستعمل والدتها هذه الشخصية في تخويفها من ازعاج والدتها , حيث أن مومو سنأتي
وتضربها في حال ازعاجها لوالدتها وهي تعمل بالمنزل .

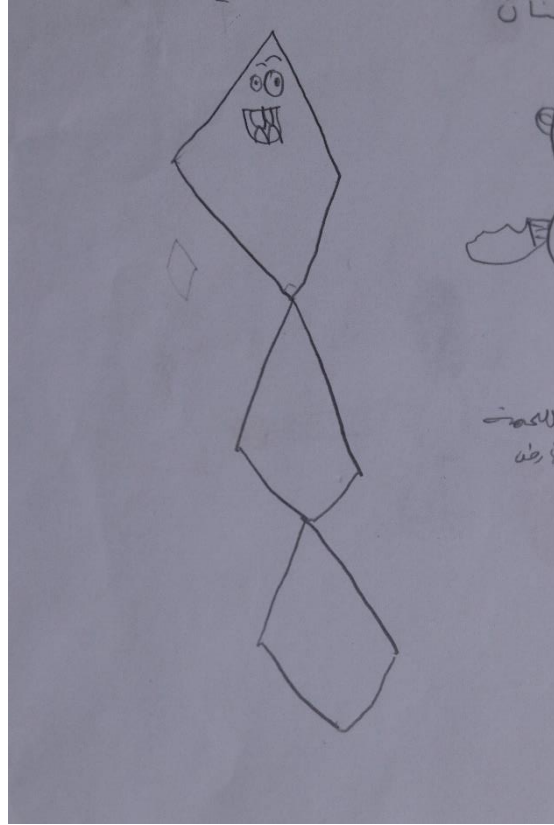


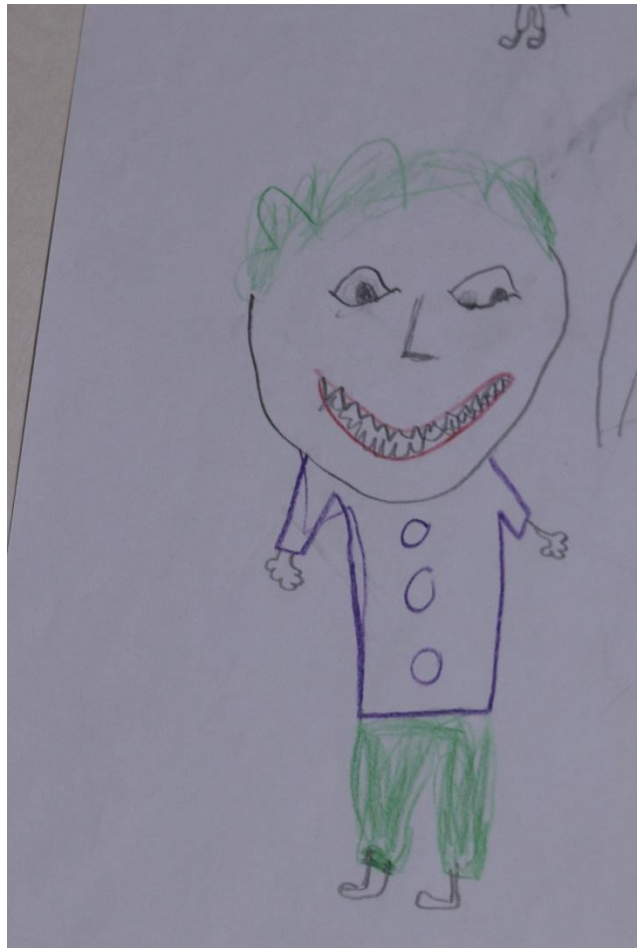
اسم الشخصية : مريم , رسم: علي , العمر : 6 سنوات
يستعمل والده مريم لتخويله من اللعب في الليل خارج المنزل , حيث ان مريم ستأتي
وتضربه بالعصاية اذا لعب خارج المنزل في الليل .



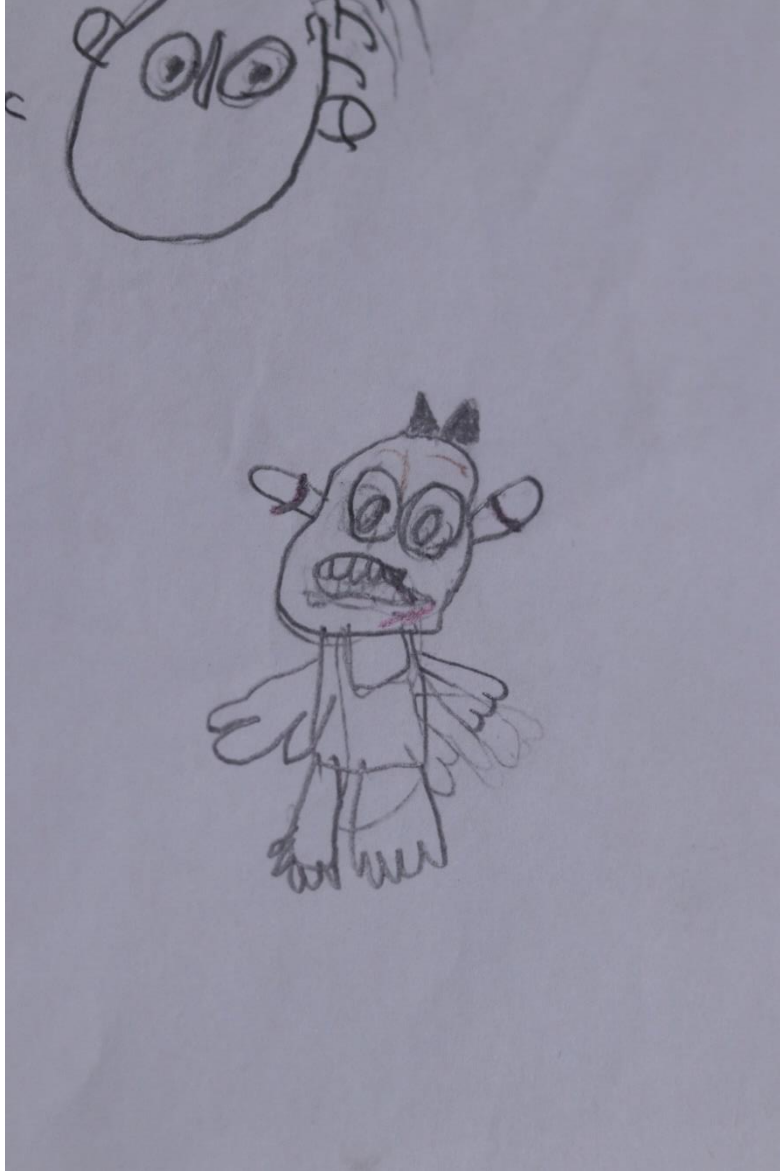
اسم الشخصية : ابو راس طاير , رسم : زين , العمر , 7 سنوات .
 يستعمل والديه هذه الشخصية لترهيبه من النوم في غرفتهما , حيث ان شخصية ابو راس
 طاير ستخرج من غرفة والديه وتضربه اذا ذهب للنوم عندهما في الغرفة.

*شخصيات اخرى قام الأطفال برسمها :





الشخصيات التي تم اختيارها لتحويلها الى رسومات ثري دي:
1.



اسم الشخصية : الوحش , رسم : محمود , العمر : 7 سنوات
يستعمل والد محمود هذه الشخصية لتخويله من الخروج من البيت ليلاً , لأن الوحش سيقوم
بخطفه لو خرج .



اسم الشخصية : سمارة , رسم : جوري , العمر: 6 سنوات .
تتخيل أنها تراها في حديقة المنزل كل ليلة بعد أن اخبرتها والدته بأنها ستقوم بأخذ عينيها
إذا لم تتم مبكراً .



اسم الشخصية : أبو رجل , رسم : زين , العمر : 6 سنوات .
شخصية مخيفة وسريعة كما اخبرها والدها , ستقوم باللحاق بها اذا لم تختبئ تحت الغطاء
على سريرها وتنام مبكراً.



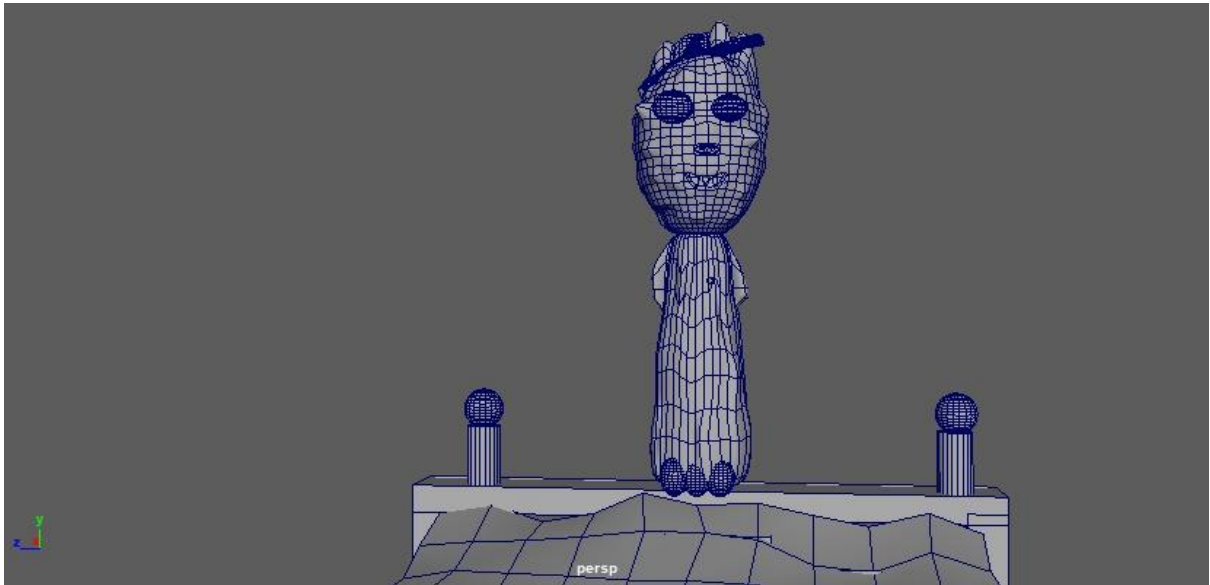
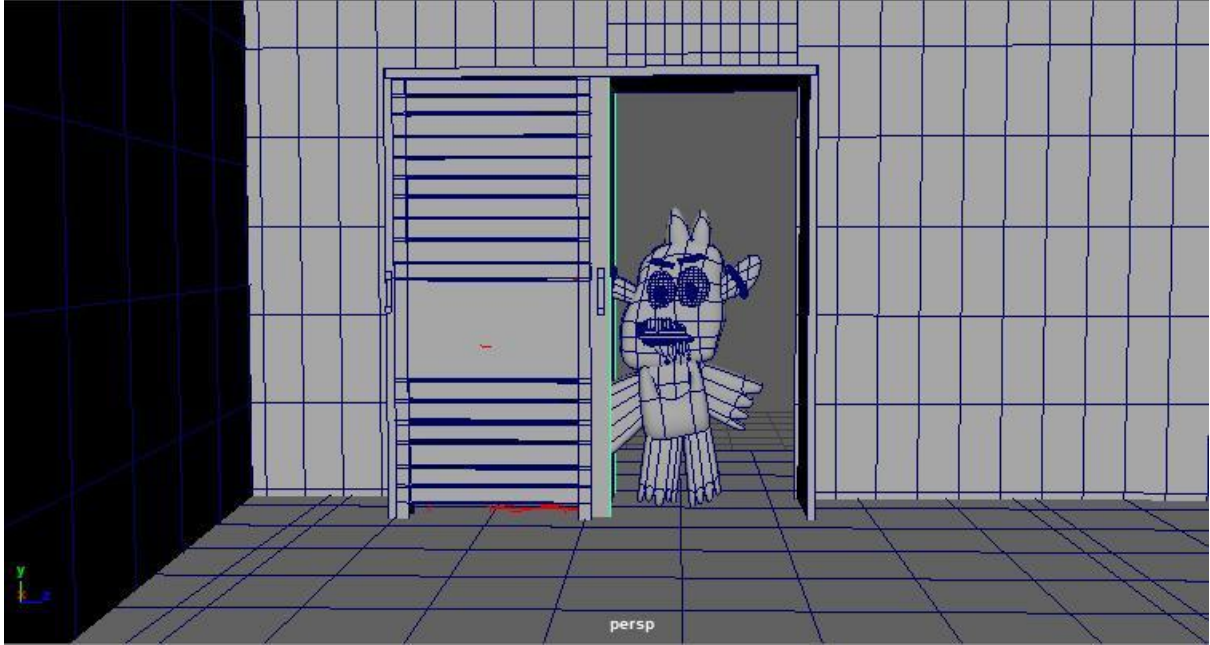
اسم الشخصية : مومو , رسم : مرام , العمر : 6 سنوات .
 تستخدم المعلمة شخصية مومو لجعل طلابها يبذلون جهد للحصول على العلامة الكاملة في الامتحان , حيث تخبرهم انهم اذا لم يحصلوا على العلامة الكاملة فستقوم بحبسهم مع مومو في غرفة الصف .

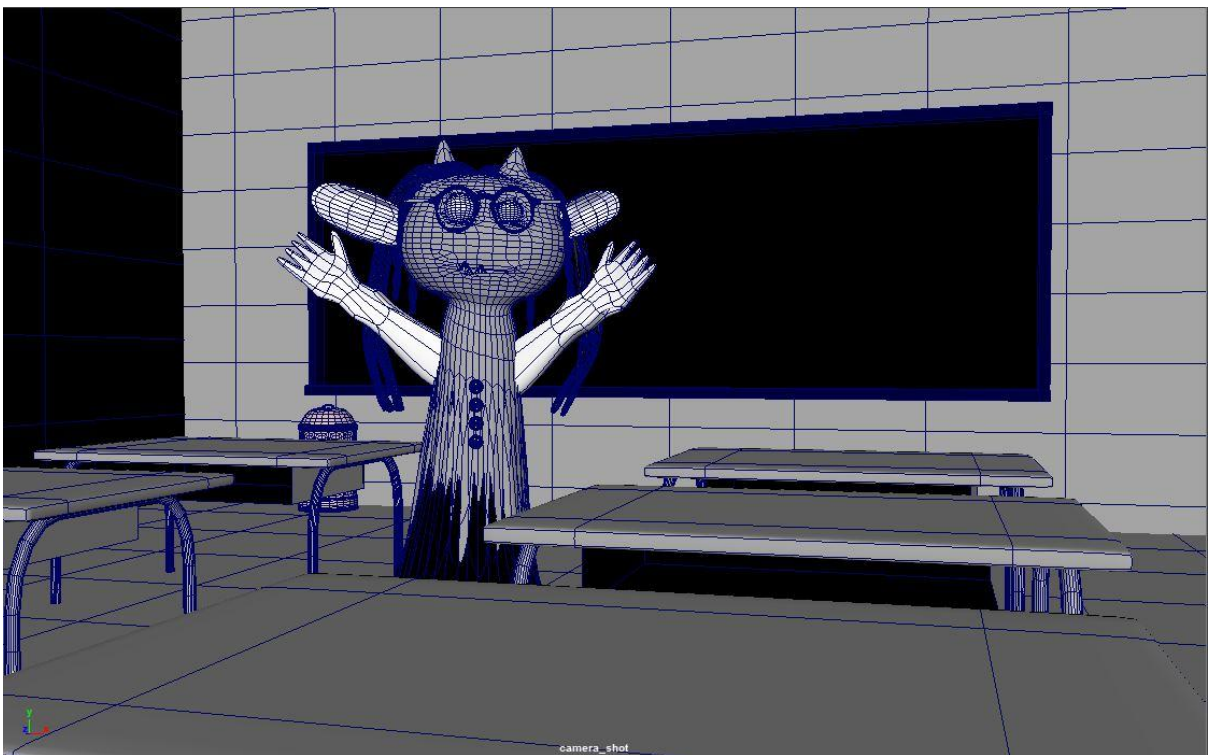
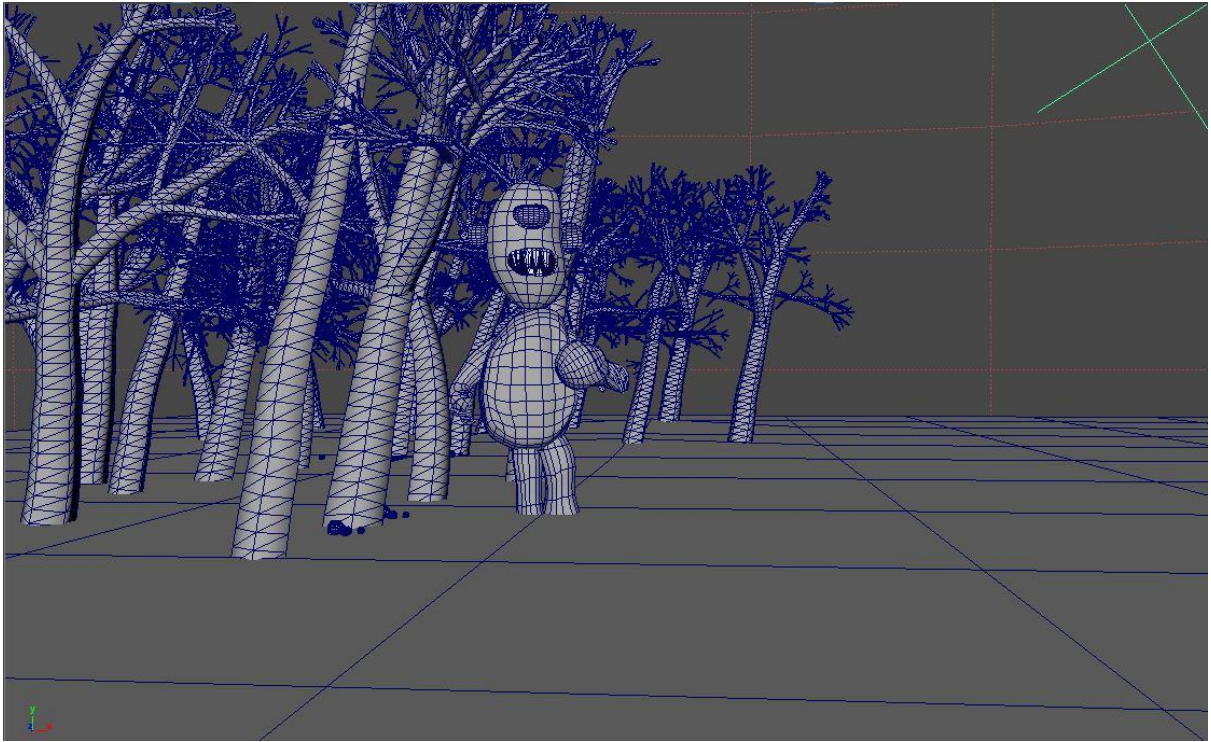


اسم الشخصية : أبو أسنان , رسم : يمان , العمر : 7 سنوات .
تستخدم والدته هذه الشخصية لترهيبه من ترك طعام في طبقة , حيث أن ابو اسنان سيخرج
من تحت الأرض ليقوم بالتهامه اذا ترك طعام متبقي في طبقه .

2_5 تحويل الرسومات الى أشكال ثلاثية الأبعاد .

تم تحويل الرسومات الى شخصيات ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج maya Autodesk







شكل(1) أبو أسنان بعد تحويله إلى ثري دي



شكل (2) الوحش بعد تحويله الى ثري دي .



شكل (3) أبو رجل بعد تحويله الى ثري دي .



شكل (4) شخصية مومو بعد تحويلها الى ثري دي .



شكل (5) شخصية سمارة بعد تحويلها الى ثري دي

3_5 تصميم البوسترات والتصاميم الثابتة .

تم العمل على انشاء هذه التصاميم باستخدام برامج التصميم الثابت Adobe Illustrator و Adobe photoshop.

1. اعداد شعار خاص بالمشروع :

تم العمل على اعداد الشعار الخاص بالمشروع منذ اختيار اسم المشروع (وجل) وفهم فكرته بشكل تام , ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار باستخدام برامج التصميم Adobe Photoshop CC و Adobe Illustrator CC .
تم عمل بعض التصاميم والسكتشات وازافة الملامس الملائمة للشعار:



تم العمل على اختيار الشعار رقم(1) وتطبيقه على برنامج Illustrator Adobe مع وضع التعديلات اللازمة له.



من ثم تم العمل على وضع بعض المؤثرات (textures) باستخدام برنامج الفوتوشوب Adobe Photoshop.

2. البوسترات والتصاميم الثابتة :

- البوستر الخاص بالمشروع :
يتكون البوستر الخاص بالمشروع من مجموعة من العناصر ابرزها عنصر السيادة وهو شخصيات المشروع ثلاثية الابعاد , مضاف لها السلوجان الخاص بالمشروع واسماء اعضاء المجموعة .



وظل طول عمره يخاف ويمنعه الوجع من الكلام

جلنار عواودة | رغد الجعبة

رغد المرصور | لى طبية

وقبل

قدم هذا البحث استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/جغرافيكس

وَجَلَدٌ

وظل طول عمره يخاف ويمنعه الوجل من الكلام

ابو اسنان



وَجَلَدٌ

وظل طول عمره يخاف ويمنعه الوجل من الكلام

ابو رجل



وَجَلَدٌ

وظل طول عمره يخاف ويمنعه الوجل من الكلام

الوحش



وَعَلَى

وظل طول عمره يخاف ويمنعه الوجل من الكلام

سمارة



وَقَلَّ

وظل طول عمره يخاف ويمنعه الوجل من الكلام

مومو



دعوة

نتشرف بدعوتكم لحضور مشروع تخرج بعنوان

وَجَلُّ

وَجَلُّ

وذلك يوم الخميس ٦-٣ / الساعة ١٠:٠٠ صباحاً
جامعة بوليتكنك فلسطين / مبنى ابو رمان / قاعة المؤتمرات

بإشراف: أ. عبد الفتاح النجار

رغد الجعبة

جلنار عواودة

لمى طيبة

رغد الصرصور

5_4 الفحص

عندما بدأ الفريق بالعمل على المشروع وتنفيذ مراحلہ بمختلف أنواعها، بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري، وعملوا على مواجهة التحديات التي واجهتهم و وجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع وأفضل صورة ممكنة. فقد عملوا على التالي:

• الفحص أثناء التطبيق :

1. أخذ النصيحة من الأشخاص الذين يعملون في مجال بناء شخصيات الثري دي للمساعدة على تجنب الأخطاء .
- 2 . المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع وإطلاعہ على كل المستجدات في المشروع وأخذ النصائح والتعديلات المطلوبة.
- 3 . الفحص المستمر وعرض ما كان يتم إنجازہ من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء والأساتذة، من أجل جمع الملاحظات وتقييمها وتعديل ما هو لازم .

• الفحص بعد التطبيق:

تم العمل في هذه المرحلة على تقييم المشروع بالشكل النهائي، فقد تمت عملية مقارنة رسومات الأبطال ومدى تشابهها مع الشخصيات ثلاثية الأبعاد ، كذلك العمل على فحص البوسترات والتأكد من دقة الشرح ومدى ملائمة تصميم البوستر لفكرة المشروع .

الفصل السادس: النتائج والتوصيات

1_6 النتائج وتحقيق الأهداف .

2_6 نصائح وتوصيات مستقبلية .

3_6 رؤية المشروع المستقبلية .

4_6 المراجع.

6_1 النتائج وتحقيق الأهداف:

بعد الانتهاء من المشروع تمت مقارنته مع الأهداف، وتوصل فريق العمل إلى أنه حقق معظم الأهداف من خلال:

- 1_ استطاع فريق العمل إنجاز الشخصيات ثلاثية الأبعاد وعرضها مما حقق القدر الأكبر من الأهداف التي ذكرت سابقاً.
- 2_ استطاع الفريق إنجاز التصاميم الثابتة (البوسترات) بأفضل صورة ممكنة، وإتمام وصول الرسالة للفئات المستهدفة.
- 3_ تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
- 4_ استطاع فريق العمل تحمل الضغط وتطوير قدراته.

6_2 نصائح وتوصيات مستقبلية :

- النصائح العامة:
بعد اتمام هذا المشروع بفضل من الله , نود التقدم ببعض ببعض النصائح التي يمكن اتباعها لتلافي الأخطاء :
 - 1_ التخطيط الجيد واختيار الفكرة القوية قبل البدء بأي خطوة.
 - 2_ وضع جدول زمني دقيق والالتزام به .
 - 3_ جمع المعلومات حول الموضوع والبحث الدقيق و استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي .
 - 4_ اختيار فريق قادر على العمل وتحمل الضغط و تعين قائد للفريق يقوم بمتابعة وبتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
 - 5_ عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.
 - 6_ تنزيل البرامج اللازمة والتعلم عليها والاستفسار عنها.
 - 7_ توفير المكان المناسب لتجهيز العمل.

• التوصيات المستقبلية:

أراد فريق المشروع بتقديم مجموعة من التوصيات المستقبلية ومنها:

1_ تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإنتاج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.

2_ الاهتمام بفن الشخصيات ثلاثية الأبعاد وتسليط الضوء عليه اكثر.

6_3 رؤية المشروع المستقبلية :

أراد الفريق بعد الانتهاء من هذا العمل أن تضع نظرة مستقبلية للمشروع من أجل الاستمرار بمثل هذه الأعمال، ولهذا فان الفريق يتطلع إلى:

- 1_ العمل على تسليط الضوء على فن الرسم ثلاثي الأبعاد , خصوصاً رسم الشخصيات .
- 2_ العمل على انجاز عدد أكبر من المشاريع والأعمال باستخدام الرسم ثلاثي الأبعاد , لقدرة هذا الفن على إيصال الصورة بشكل واضح مفصل.

6_4 المراجع :

- 1_ د. عبدالباري محمد داود , (2004): كتاب الصحة النفسية للطفل – مهارات النجاح .
- 2_ حنان عتوم , (2020): رسومات الأطفال ودلالاتها النفسية , مقال , موقع عربي .
- 3_ الفت محمد حقي , (1996): سيكولوجية الطفل : (علم نفس الطفولة) .
- 4_ أ. عبدالكريم بكار , (2012) : تأسيس عقلية الطفل , الطبعة الثانية , دار وجوه للنشر والتوزيع , المملكة العربية السعودية .
- 5_ نداء عطية , (2020) : كتاب تحليل الشخصية .
- 6_ حسن مطر , (2017) : كتاب كيف اتعامل مع طفلي .

تم بحمد الله