

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

الجغرافيس و الوسائط المتعددة

"مشروع تخرج"

فيلم رسوم متحركة "الفتاة الليكسية"

مقتبس من قصة الفتاة الليكسية للكاتبة ابتسام بركات

فريق العمل:

رغد غسان الدويك || صابرين يعقوب عواوده

رؤى محمد أمين الننتشة || ملك عبد الرحمن الننتشة

المشرف: أ. شادي الرجبي

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات مشروع التخرج في تخصص الجغرافيس والوسائط المتعددة

2021/2020

الاهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : (وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

صدق الله العظيم [سورة التوبة : 501]

إلى يافا عروس البحر , أرض البرتقال الحزين . يا يافا

إن كان لي في الدنيا رفيقة ... فأنا لا أهوى سوى يافا العتيقة

بحرٌ يهدر جوىً و يهيج حناناً ... حتى صرت في هوى يافا غريقة

إلى الفنانة تمام الأكل , والى الفنانين الذين جعلوا القضية الفلسطينية شغلهم الشاغل .

لأجيال أخرى لم تنق برتقال يافا ولم ترى بياراتها .

إليك يا وطننا ..

شكر و عرفان

أول الشكر إلى من كلله الله بالهيبة والوقار إلى من علمني العطاء بدون انتظار .إلى معنى الحب وإلى

معنى الحنان والتفاني، إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم

جراحي، إلى آباءنا وأمهاتنا.

نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة، والذين كانوا

عوناً لنا في حياتنا الجامعية، ونوراً يضيء لنا الظلمة في طريقنا، ومهدوا لنا طريق العلم والمعرفة ..

إلى جميع أساتذتنا الأفاضل..

وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل شادي الرجبي الذي كان لنا عوناً فله منا كل الشكر والتقدير .

كذلك لا ننسى من زرعوا فينا التفاؤل والذين لم يتوانوا للحظة في تقديم المساعدة لنا أولئك الذين قضينا

معهم أجمل لحظاتنا في هذه الجامعة وخارجها إلى أصدقائنا الأعزاء لهم منا الكثير من الحب و التقدير .

نبذة

فيلم رسوم متحركة قصير حول تمام الاكل، فنانة فلسطينية من جيل النكبة الذي وجد نفسه في عراء التاريخ، فحاول أن يعيد صوغ هويته بالألوان والكلمات، وأن يجمع مزق ذاكرته كي يعيد تأسيس الحلم الفلسطيني.

ملخص المشروع

مشروع "الفتاة الليكسية" يحتوي على فيلم درامي قصير موجه للأطفال، يدمج بين عناصر الرسوم المتحركة ثلاثية وثنائية الأبعاد (Hybrid animation) ويجسد قصة الفنانة تمام الاكل و موهبتها و تعلقها ببيتها بيافا بطريقة خيالية قريبة للأطفال، فنرى تمام في بيروت و تمام في يافا و الصدمة التي تقع بها عند عودتها لبيتها في يافا.

المحتويات

أ.....	الاهداء
ب.....	شكر و عرفان
ج.....	نبذة
ج.....	ملخص المشروع
1.....	الفصل الأول: المقدمة
2.....	موضوع المشروع
2.....	فكرة مشروع الفتاة الليكبية:
3.....	قصة الفيلم "الفتاة الليكبية" :
3.....	أهداف المشروع
4.....	أسباب اختيار المشروع
4.....	الابداع في المشروع
4.....	الابداع في عرض القصة:
5.....	الابداع في الرسم:
5.....	الإبداع في التصميم:
5.....	الابداع العام في المشروع:
6.....	الفئة المستهدفة
6.....	فريق العمل:
6.....	تفصيل المشروع
6.....	1. مرحلة ما قبل الإنتاج
6.....	2. مرحلة الإنتاج
7.....	3. مرحلة ما بعد الإنتاج
10.....	الفصل الثاني : الإطار النظري
11.....	الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية
16.....	تمام الأكل
16.....	حياتها:

18.....	كتابها : اليد ترى و القلب يرسم
24.....	أسلوبها الفني
26.....	بعضاً من لوحاتها
32.....	إسماعيل شموط.....
32.....	تمام واسماعيل
36.....	نبذة عن المدارس التي تأثرت بها تمام
40.....	لمحة عن الرسوم المتحركة
40.....	أقسام الرسوم المتحركة
41.....	نبذة عن اقسام الرسوم المتحركة
43.....	الفصل الثالث : متطلبات المشروع.....
44.....	تحليل المحتوى
44.....	الحصول على حقوق النشر للقصة
44.....	سبب اختيار القصة
45.....	الاحتياجات
46.....	تكاليف المشروع التطويرية
46.....	المتطلبات المادية
47.....	المتطلبات البرمجية
48.....	المتطلبات البشرية
49.....	التكلفة الكلية
49.....	متطلبات المشروع التشغيلية
49.....	التقنيات المستخدمة
50.....	التحديات
50.....	المخاطر
51.....	آلية التسليم
52.....	آلية التسويق
54.....	شرح مفصل للشخصيات ودورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة:
54.....	شخصيات القصة وأدوارها:

55.....	الأماكن في الفيلم:
55.....	الأزمنة:
56.....	السيناريو.....
60.....	الوواح النماذج.....
61.....	الوواح القصة.....
76.....	الفصل الخامس: التطبيق و الفحص.....
77.....	الشخصيات والخلفيات.....
77.....	الشخصيات:
79.....	الخلفيات:
81.....	عناصر أخرى:
84.....	تطبيق المشروع.....
84.....	1. بناء الخلفيات ثلاثية الأبعاد و إضافة الملامس و الإضاءات عليها.....
90.....	2. الرسم الثنائي الأبعاد.....
91.....	3. مرحلة معالجة الأصوات.....
91.....	4. مرحلة التحريك.....
92.....	5. مرحلة المونتاج.....
93.....	6. مرحلة التصاميم الثابته.....
99.....	فحص المشروع.....
99.....	الاختبار قبل تطوير المشروع.....
100.....	الاختبار أثناء تطوير المشروع.....
100.....	الإختبار النهائي للمشروع :
100.....	إرشادات تشغيل المشروع.....
101.....	الفصل السادس: النتائج و التوصيات.....
102.....	الانطباعات و النتائج:
103.....	توصيات مستقبلية:
103.....	نتائج حققتها المشروع:
104.....	المصادر.....

104	المراجع العربية:
104	الكتب:
104	الدوريات:
105	المراجع الانجليزية:
105	الانترنت:

فهرس الجداول

8	جدول 1الجدول الزمني لمرحلة ما قبل الإنتاج
9	جدول 2الجدول الزمني لمرحلة الإنتاج و ما بعد الإنتاج
46	جدول 3 المتكلمات المادية
47	جدول 4المتطلبات البرمجية
48	جدول 5 المتطلبات البشرية
52	جدول 6 المطبوعات

فهرس الأشكال

16	شكل 1 : تمام الأكل
23	شكل 2:كتاب اليد ترى و القلب يرسم
23	شكل 3:تمام الأكل توقع الكتاب
26	شكل 4:لوحة القدس في عين تمام
27	شكل 5:لوحة شوشانا فنكلشتاين تحتل بيتي وتحوله إلى صالة عرض وأغلقت الباب في وجهي
28	شكل 6:لوحة زيتية 1
28	شكل 7:لوحة زيتية 2
29	شكل 8:لوحة لا تتركوا الحصان وحيدا
29	شكل 9: لوحة الاقتلاع من يافا
30	شكل 10: لوحة وعد لمن لا يملك لمن لا يستحق
30	شكل 11:لوحة ميناء الخير
31	شكل 12:لوحة يافا عروس البحر
31	شكل 13:لوحة الشرخ
32	شكل 14:اسماعيل شموط
33	شكل 15:تمام و اسماعيل
Error! Bookmark not defined.	شكل 16: لوحة الموناليزا
36	شكل 17:لوحة الموناليزا

36	شكل 18: لوحة طبيعة صامتة
37	شكل 19: لوحة للفنان وستاف مورو
38	شكل 20: لوحة الصرخة للفنان مونخ
39	شكل 21: لوحة ليلة النجوم
40	شكل 22: لوحة للفنان فاسيلي كاندينسكي
60	شكل 23: الواح النماذج-شخصية تمام
60	شكل 24: الواح النماذج-شخصية اليهودية
71	شكل 25: maya software 2018
74	شكل 26: Adobe illustrator
74	شكل 27: Adobe Audition
75	شكل 28: Microsoft PowerPoint
77	شكل 29: شخصية تمام الأكل
78	شكل 30: شخصية اليهودية
79	شكل 31: غرفة تمام بالمنفى
79	شكل 32: بيت تمام في يافا
80	شكل 33: مدينة يافا
81	شكل 34: لوحة 1
81	شكل 35: لوحة 2
82	شكل 36: لوحة 3
82	شكل 37: لوحة 4
83	شكل 38: لوحة 5
84	شكل 39: بناء الغرفة
85	شكل 40: بناء البيت
85	شكل 41: بناء مدينة يافا
86	شكل 42: ملامس الغرفة
86	شكل 43: ملامس البيت
87	شكل 44: ملامس مدينة يافا

87.....	شكل 45: mesh light
88.....	شكل 46: point light
88.....	شكل 47: physical light
89.....	شكل 48: area light
90.....	شكل 49: رسم الشخصيات فتوشوب
90.....	شكل 50: رسم بعض العناصر فتوشوب
91.....	شكل 51: مرحلة معالجة الصوت
91.....	شكل 52: مرحلة التحريك
92.....	شكل 53: مرحلة المونتاج
93.....	شكل 54: شعار المشروع
94.....	شكل 55: البوستر
95.....	شكل 56: تصميم بطاقة الدعوة
96.....	شكل 57: رول أب
97.....	شكل 58: تصميم لغلاف الفيسبوك
97.....	شكل 59: تصميم فتوشوب ترويجي
98.....	شكل 60: بوستر ترويجي عالمي

الفصل الأول: المقدمة

موضوع المشروع

أهداف المشروع

أسباب اختيار المشروع

الإبداع في المشروع

الفئة المستهدفة

فريق التطوير

تفصيل المشروع

الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

موضوع المشروع

فكرة مشروع الفتاة الليكسية:

يعد الفن التشكيلي بالنسبة للفنانين التشكيليين الفلسطينيين منفذاً عبروا من خلاله عما يجول في خواطرهم، ويمكن القول ان الفن التشكيلي الفلسطيني عرف منذ عام 1900 م، وتحددت معالمه بأشخاصه المبدعين في خمسينيات القرن الماضي،

أن الفنان التشكيلي الفلسطيني عكس واقعه ونقل معاناته في أعماله الأمر الذي أضفى ميزه فلسطينية على هذا النوع من الفن و ذلك باستخدام ألوان تتناول الموضوعات التراثية التي تربط الفن بفلسطين موضحاً أن هناك تفاعلاً حقيقياً بين الفنان التشكيلي و بين الشارع الفلسطيني، وبين الداخل والخارج، فساهم ذلك في نقل القضية للخارج. و نخص بالذكر الفنانة تمام الأكل التي تعتبر الفن لغتها التي تحكي بها للعالم ذكرياتها وأحلامها.

تمام الأكل فنانة فلسطينية ولدت في يافا عام 1935 و شردتها النكبة في عام 1948 ، وبعد سنوات منحتها كلية المقاصد في بيروت بعثة لدراسة الفن في المعهد العالي للفنون الجميلة في القاهرة عام 1953، وحصلت على شهادة الفنون الجميلة وشهادة إجازة تدريس الفن من المعهد العالي لمعلمات الفنون في القاهرة عام 1957. تزوجت تمام الأكل الفنان إسماعيل شموط، وشاركته في كافة المعارض التي أقيمت لأعمالهما في معظم البلاد العربية، وفي عدد كبير من بلاد العالم، ولها أعمال مقتناة في عدد من المتاحف العربية والعالمية. لا تزال تمام تنتج أعمالها الفنية من مكان إقامتها في العاصمة الأردنية عمان.

جاءت فكرة المشروع في محاولة منا بتسليط الضوء على الحركة الفنية الفلسطينية و ركزنا على الجانب النسوي، لذلك قرر فريق العمل على إنتاج مشروع الفتاة الليكسية، و الذي هو عنوان لقصة أطفال مستلهمة من رحلة الفنانة تمام الأكل، و الناشر مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي ، من تأليف ابتسام بركات.

قصة الفيلم "الفتاة الليكبية" :

يحكي المشروع قصة الفنانة تمام الأكل الطفلة التي شردها النكبة وعائلتها من مدينة يافا في فلسطين، وغادروا منها إلى بيروت عام 1948. بقلب قريب لفكر الأطفال، حيث قامت الكاتبة لقصة الفتاة الليكبية ابتسام بركات باختيار تمام الطفلة ذات ال 13 عاماً، و بأسلوب بسيط و سلس جسدت ألم هذه الطفلة و غضبها الشديد على تركها لبيتها قسراً في يافا و تركه للعدو الصهيوني يفعل به ما يحلو له. هذه الطفلة تمام كانت تعبر عن كل ما يجول بداخلها بالألوان ، رسمت لوحاتها من رحم معاناتها و من ما قاساه الشعب الفلسطيني بالشتات و اللجوء ، فكله محفوظ في ذاكرتها غير القابلة للضياع، و عبرت الكاتبة أيضاً عن حنين هذه الطفلة للعودة الى بيتها في يافا ، حيث رسمته و تخيلت نفسها ذات ليلة عائدة اليه، ولكن يصددها وجود طفلة غيرها في ذلك البيت و تمنعها من الدخول . و في هذه اللحظات تبرز الكاتبة ارتباطنا الشديد بأرضنا و أرضنا بنا و ذلك من خلال هروب كل اللوان البيت خلف الطفلة تمام صاحبة البيت الأصلية و بعد مدة لا يبقى خلف تمام سوى ثلاثة ألوان ، الأحمر الغاضب و الأزرق الحزين و الأصفر المقهور مشكلين معا اللون الليكبي و الذي يغطي يافا ليلة كاملة من شدة الأسى.

أهداف المشروع

1. اكتساب الجانب التنفيذي لدراسة تخصص الوسائط المتعددة/جغرافيكس.
2. التعريف بالفنانة تمام الأكل وتسليط الضوء عليها.
3. التأكيد على ملكية الشعب الفلسطيني لأرضه .
4. تسليط الضوء على معاناة الشعب الفلسطيني وواقعه وما يعانیه من هجره وتشريد وما إلى ذلك.
5. محاكاة معاناة الفنان الفلسطيني المتمثل بالفنانة تمام الأكل.

6. ربط معاناة الماضي و مصير الحاضر بأمل المستقبل.

7. تثبيت معاني الوطنية في نفوس أبناء الوطن.

8. التأكيد على الهوية الفلسطينية ومأثوراتها الشعبية ونسبها للشعب الفلسطيني في ظل محاولة الاحتلال سرقته وطمسها.

أسباب اختيار المشروع

1. إن الفنون التشكيلية في بلادنا العربية لم تحظ بالاهتمام المطلوب، ومن واجبنا تسليط الضوء عليها و إبرازها.

2. التعاطف مع القضية الفلسطينية والالتفاف حولها.

3. الاعجاب بالفنانة تمام الأكل وطريقتها في تجسيد الواقع الفلسطيني المرير.

4. إبراز الفن التشكيلي في تسجيل الوقائع والأحداث على مر العصور.

5. استعمال الفن التشكيلي كوسيلة أو سلاح لمقاومة أشكال القمع والممارسات اللإنسانية.

6. دعم مكتبة الأفلام الفلسطينية بفيلم أطفال يحاكي قصة تجسد آلاف القصص التي يعيشها الشعب الفلسطيني.

الإبداع في المشروع

و يكمن بعدة اوجه:

الإبداع في عرض القصة:

يكمن الإبداع بالعرض من خلال دمج التقنيتين ثلاثية و ثنائية الأبعاد (Hybrid animation) بحيث

قمنا بعمل الخلفيات ثلاثية الأبعاد و الشخصيات ثنائية الأبعاد ، بحيث تظهر الخلفية حيوية و واضحة

المعالم و الشخصية بظلالها و نورها محاكية لتلك البيئة، و كذلك إضافة مؤثرات بصرية أحنى من

خلال برنامج الأفترايفكت.

الإبداع في الرسم:

سعى فريق العمل إلى الإختيار الدقيق لأسلوب الرسم و الألوان في الفيلم بطريقة تناسب زمن القصة وتناسب الأطفال .

الإبداع في التصميم:

صممت البيئات المستخدمة في الفيلم على برنامج اوتوديسك مايا (ثلاثية الأبعاد) بالإضافة الى الشخصيات التي ستكون ثنائية الأبعاد و سيتم تصميمها على فوتوشوب.

الإبداع العام في المشروع:

1. الابداع في الربط ما بين قصة الفنانة تمام الأكل و القضية الفلسطينية من ناحية التهجير والتشريد.

2. الابداع في استخدام بعض برامج أدوبي مثل الأنميت و الالستريتور و الفتوشوب.

3. استثمار ما تم تعلمه في الجامعة من خلال الرسم ومعرفة استخدام اللوان والخطوط وغيرها من الأسس التي تساعد في انتاج العمل بأفضل طريقة.

الفئة المستهدفة

• المهتمون بالفنانين الفلسطينيين و الحركة التشكيلية الفلسطينية.

• الاطفال ما فوق 10 سنوات.

فريق العمل:

تم التعاون بين الفريق المكون من أربع أعضاء متخصصين في مجال الوسائط المتعددة، والأخذ بعين الاعتبار نصائح الأساتذة و المختصين و ذوي الخبرات ، وتقسيم المهام من بلورة الفكرة وتطويرها ورسم ألواح القصص على الاعضاء كل حسب خبرته الفنية وابداعه واختصاصه ،ابتداء من الموديلنج و الرسم و التحريك والمونتاج وتجهيز الصوت حتى يتم إخراج العمل بالشكل المطلوب والنهائي.

تفصيل المشروع

سيتم انجاز المشروع بعدة مراحل:

1. مرحلة ما قبل الإنتاج

أ- البحث عن الفكرة وتحليلها.

• إيجاد قصة ممتعة تحمل هدف لإيصال رسالة للمشاهد.

• تحويل القصة لسيناريو .

• دراسة اللقطات و أحجامها

ب- مرحلة التصميم

• رسم ألواح القصة

2. مرحلة الإنتاج

- بناء البيئات الرئيسية باستخدام برنامج Autodesk Maya .
- ترتيب الخامات على البيئات والعناصر.
- تحريك بعض العناصر المستخدمة.
- وضع الاضاءات بطريقة مناسبة على بعض العناصر.
- تركيب الكاميرات على البيئات بما يتناسب مع القصة.
- تصدير العمل الثلاثي الأبعاد بصيغة فيديو (Rendering) .
- تسجيل الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة.
- رسم الشخصيات ثنائية الأبعاد.
- تحريك الشخصيات على برنامج Adobe Animate .
- الدمج بين الخلفيات ثلاثية الأبعاد و الشخصيات ثنائية الأبعاد و إضافة المؤثرات اللازمة عليها من خلال برنامج Adobe Aftereffect.
- مونتاج الفيلم والبيئات الثلاثية الأبعاد والأصوات بما يتناسب مع القصة.

3. مرحلة ما بعد الإنتاج

- الفحص والتدقيق
- التوثيق
- الترويج

الجدول الزمني لمهام المشروع

الزمن بالأسابيع														المهام	
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
														الفكرة	مرحلة ما قبل الإنتاج
														جمع معلومات	
														اعداد السيناريو	
														سكيتش الشخصيات	
														سكيتش الخلفيات	
														الواح القصة	
														التوثيق	

جدول 1 الجدول الزمني لمرحلة ما قبل الإنتاج

الزمن بالأسابيع														المهام	
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
														تجهيز الصوت	مرحلة الإنتاج
														الموديلغ	
														الشخصيات	
														التحريك	

														تجهيز الفيلم	
														تصاميم	
														فحص و تدقيق	مرحلة ما
														نشر و توزيع	بعد
														التوثيق	الانتاج

جدول 2 الجدول الزمني لمرحلة الإنتاج و ما بعد الإنتاج

الفصل الثاني : الإطار النظري

الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية

تمام الأكل

حياتها

كتابها

أسلوبها الفني

بعضاً من لوحاتها

إسماعيل شموط

تمام و إسماعيل

نبذة عن المدارس التي تأثرت بها تمام

لمحة عن الرسوم المتحركة

الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية

إذا كانت الحركات الفنية التشكيلية العربية في عدد من الاقطار العربية قد بدأت أولى خطواتها منذ اوائل هذا القرن, فإن الحركة الفنية التشكيلية لم تبدأ الا بعد النكبة الفلسطينية عام 1948 م, ولعل المؤامرات السياسية التي حيكّت على الشعب الفلسطيني منذ اواخر القرن الماضي, وبالتحديد منذ عام 1897 م, عندما عقد أول مؤتمر صهيوني, حيث نادى بالعمل على إنشاء وطن يهودي في فلسطين, و عبوراً بوعد بلفور المشهور, حيث تعهد المستعمر البريطاني للصهيونية العالمية ببذل قصارى الجهود لتحقيق أمانى الصهيونية, وما تلا ذلك من ظروف مضطربة/في فلسطين, حيث قام شعب فلسطين بثورات متلاحقة ضد عمليات التآمر تلك, لعل هذه الظروف هي التي حالت دون أن يشارك الفنان الفلسطيني أخاه العربي في بناء الحركة الفنية منذ ولادتها في أوائل هذا القرن.

وكانت نكبة فلسطين مروعة هزت الإنسان الفلسطيني والعربي بشكل عام, وفجرت في الإنسان الفلسطيني مواهبه كصرخة مدوية حزينة دامية.

يقول الفنان الفلسطيني عبد الرحمن المزين في بحث قدمه في مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب الذي عقد في دمشق, ديسمبر 1971م: «المرحلة الأولى في حركة الفن التشكيلي الفلسطيني خضعت لظروف معينة, كانت مادتها مستوحاة من مخيمات التشرد و الضياع والحرمان وقسوة الحياة الإجتماعية التي يلاقيها شعب طرد من وطنه. وكان أسلوبها الفني تسجيلي لواقع مرّ, وتعبير عن الصمود الذي نراه في وجدان كل طفل وامرأة وشيخ, وقد عبر عن هذه المرحلة بصدق وإخلاص الفنان اسماعيل شموط, والفنانة تمام الأكل, وقد كان لها فضل كبير في إرساء دعائم الفن الفلسطيني المعاصر, وإنارة الطريق للأجيال القادمة».

إن الفنان الفلسطيني استطاع في هذه الفترة أي العشرين سنة الأخيرة, و هي عصر الحركة الفنية الفلسطينية, أن يخطو خطوات واسعة, و يلحق بركب الحركة الفنية العربية, و يشارك في نشاطاتها على الرغم من أن ظروفه لا تزال صعبة.

وليس من شك في أن هناك عوامل عديدة ساعدت الفنان الفلسطيني على النمو سريعاً ليلحق بركب الحركة الفنية العربية، منها الظروف الصعبة التي يعيشها شعب هذا الفنان، ومنها تشتت هذا الشعب في عدد من الأقطار العربية. الأمر الذي جعل الفن الفلسطيني على مسار مباشر مع الحركة الفنية لهذه الأقطار، ومنها أخيراً تفجر الثورة الفلسطينية قبل سنوات، فقد عاشها ويعيشها الفنان الفلسطيني بكل أبعادها وما يزال يعيشها.

إن الفلسطيني خرج من بين خيام وأكواخ معسكرات اللاجئين الفلسطينيين، وهو الإنسان الذي هزته أحداث فلسطين من أعماقه، فهو ابن النكبة، ولا شك أن ظروفاً كهذه تساعد كثيراً، إن لم تقل أنها الأكثر فاعلية في عملية بلورة المواهب وبعثها وتفجيرها، لقد عاش هذا الفنان إذاً أوضاعاً غير طبيعية هي تعبير صارخ عن ظلم فاحش ارتكب بحق شعب هذا الفنان، الشيء الذي لا بد أن يفجر ثورة، وتفجرت الثورة الفلسطينية، وكان الفنان الفلسطيني قد حلم بها قبل ان تنفجر وبشر بها عبر عمله الفني، فلم يلبث أن التحق بركبها وعمل من خلال وعيه والتزامه بها فالتحق بالعمل الفدائي، وبعضهم عملوا من خلال العمل الإعلامي و التنظيمي، فكان ذلك ظرفاً مليئاً غنياً، شحن الفن الفلسطيني، ومدته بعناصر مادية ومعنوية جديدة.

ثم تتعرض الثورة الفلسطينية لظروف صعبة أهمها أحداث عمان في سبتمبر عام 1970م، حيث راح ضحيتها آلاف الرجال والنساء والشيوخ والأطفال، وحيث أدى ذلك أيضاً إلى تدهور مستمر في الموقف الفلسطيني بفعل الظروف السياسية فلسطينياً وعربياً ودولياً، وبكلمة موجزة فإن الفنان الفلسطيني منذ نشأة الحركة الفنية التشكيلية الفلسطينية عاصر أحداث فلسطين الساخنة والمتحركة دائماً مما زوده بشحنة عظيمة من العواطف و المشاعر المتأججة، وكانت تلك الأحداث المحور الرئيسي و المنبع الأول لعمله الفني.

وإذا ما استعرضنا مجمل أعمال الفنانين الفلسطينيين فإننا نجد أن موضوع فلسطين هو دائماً الموضوع الذي يعالجه مهما اختلف منطق هذا الفنان عن الآخر من حيث المعالجة الفنية والمفهوم الفلسطيني للفن.

وبحكم عملية الاحتكاك المباشر بين الفنان الفلسطيني وزميله العربي الناتجة عن التواجد الذي فرض على الإنسان الفلسطيني في عدد من الأقطار العربية المجاورة، وباعتبار أن جميع الفنانين الفلسطينيين بدأوا دراستهم الفنية في كليات و معاهد فنية في العالم العربي فقد انعكس أثر هذا الاحتكاك في التأثر بالمدارس و المذاهب الفنية السائدة في بعض الأقطار العربية المحيطة بفلسطين ، ولكن دون وعي منه و بشكل غير مباشر. لكن لم يؤثر على الفنان الفلسطيني بشكل كبير من حيث زج الفنان الفلسطيني بمسائل الجدل الفلسفي الفنية و السفسطائية الفنية. إن مأساة فلسطين كانت أكبر من أن تتيح المجال للفنان الفلسطيني الإنخراط في قضايا الفن بل و فلسفة الأمور الأخرى بشكل عام، والفنان الفلسطيني فتح عينيه على أوضاع شاذة على مأساة رهيبة، كان طفلاً يلعب في ساحة داره وتحت أشجار زيتونه و برتقاله وإذا به عام 1948م، يجد نفسه واحداً من مليون إنسان يعيشون في الخيام بالخلاء جياً عطاشاً هائمين على وجوههم وقد اقتلعوا قلعاً بالحديد والنار، بفعل التآمر الاستعماري الصهيوني الرجعي في ذلك الحين من وطنهم بفلسطين.

فالقضية كانت بالنسبة له غير مفلسفة، وجاءت أعماله نتيجة لذلك كله غير مفلسفة، في الخمسينات لم يكن هم الفنان الفلسطيني أن يرسم بأسلوب مستورد، أو اتباع مذهب أو مدرسة فنية، بل كان همه أن يصرخ، وبأعلى صوته معلناً عن وقوع مأساة رهيبة في وطنه وعلى شعبه، فالقضية بالنسبة له غير مفلسفة.

إنها قضية واقعية، تعبيرية، رمزية، سريالية، تكعيبية، وما الى ذلك من مسميات للمدارس الفنية المعروفة، كانت بالنسبة له لا تعني شيئاً ولكن شيء واحد كان ذا معنى له هو أن يصور من خلال مشاعره المتأججة صوراً تراكمت في أعماقه، عن مأساة شعبه.

هذه الأمور كلها كانت الخلفية والأرضية التي انطلق منها الفنان الفلسطيني لبناء حركته الفنية التشكيلية، وتمتد المرحلة الأولى التي ذكرت فيما سبق على لسان الزميل الفنان الفلسطيني عبدالرحمن المزين حتى

أوائل الستينات .

ومرة ثانية أعود من مرجع آخر وهو بحث تقدم به الزميل الفنان الفلسطيني مصطفى الحلاج في مؤتمر الفنانين العرب بدمشق فيقول: «بعد 1948م، بدأت الحركة الفنية على يد اسماعيل شموط وتمام الأكل في مجال التصوير، وعند إسماعيل عنصر التعبير الميلودرامي حيث شحنه التعبير كانت أقوى من لغته التشكيلية، ولعدم وجود رواد، اعتمد اسماعيل على الحركة المعاصرة التي استمدت جذورها من الرؤية العربية، وأعطى كل جهد إلى العمل الذي يخاطب به أغراض مجموعة من الجماهير البسيطة»، وتوصل اسماعيل شموط مؤخراً إلى الرسم بالكمبيوتر، واختزال الشكل وتجريده، وعرض اختراعه هذا في العام الماضي، في عمان والقدس.

ففي الخمسينات برز اسمان هما إسماعيل شموط والسيدة تمام الأكل، الأول درس الفن في القاهرة، كلية الفنون الجميلة القسم الحر، عام 1950م، ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما عام 1954م، أما السيدة تمام الأكل، فبدأت دراسة الفن في القاهرة عام 1953م، وفي أواخر الخمسينات بدأ نفر من المهوبين الناشئين بالتوجه إلى كليات الفنون الجميلة، في العالم العربي وخارجه، غير أن الظروف الاجتماعية لهؤلاء كانت تفرض على أغليبيتهم التوجه من بعد للعمل في مجال التدريس في البلاد العربية وخاصة منطقة الخليج العربي والكويت بشكل خاص، ولم يتيسر لهؤلاء فرص الاستمرار في الإنتاج الفني والنشاط الفني بشكل عام .

وتعتبر فترة الخمسينات كما ذكرنا المرحلة الأولى للفن التشكيلي الفلسطيني المعاصر، وتتميز أعمال تلك الفترة تشكيلية بالواقعية التعبيرية الرمزية أحياناً، ومن حيث المضمون فقد كانت مأساوية حزينة .

وتعتبر فترة الستينات المرحلة الثانية، وتتميز بدايتها باستشفاف الفنان الفلسطيني للثورة، و باعتقادي أن ذلك ناتج عن المشاركة الحقيقية للفنان الفلسطيني في العمل لقضية وطنه، وذلك باعتبار أنه في بداية الستينات بدت تتشكل سراً المنظمات الفلسطينية، غير أننا لا نلاحظ في هذه الفترة تغييراً كبيراً في الشكل

أو في طريقة المعالجة الفنية، اللهم سوى بروز اللون والحدة في التعبير واستعمال الخطوط القياسية .

(جودي، 2007)



شكل 1 : تمام الأكل

حياتها:

ولدت تمام الأكل في مدينة يافا عام 1935 . عاشت في ظل الاستعمار البريطاني والأخطبوط الصهيوني . كان البيت الذي نشأت فيه تمام الأكل ، بيتا للثوار ، وكان الملجأ الذي يقصدونه في أية لحظة . فوالدها الحاج عارف الأكل، كان خبيرا في الأسلحة ولم يكن في المنطقة أحد يضاهيه في معرفته . وبسبب هذه المعرفة ، وبسبب مساندته للثوار ، دخل السجن أكثر من مرة . تذكر تمام من مدينتها - بيارات البرتقال وتذكر الحفلات المدرسية التي كانت تقام في ساحة البصة للألعاب الرياضية والكشفية وتذكر التجمعات والأعياد الشعبية . وقد عبرت عن ذكرياتها تلك بريشتها فيما بعد ، فكانت لوحاتها الشعبية من أقوى وأجمل لوحاتها . إلا أن الصور المشرقة والذكريات الحلوة قليلة جدا و ضئيلة عندما تقاس بالذكريات المرة ، ذكريات الألم والتشرد .

وعلى قمة هذه الذكريات ، يوم الحادي عشر من نيسان 1948، يوم هاجرت عائلتها من يافا . هي تذكر أن المدينة عاشت عشرة أيام بلا ماء ولا طعام .كان أبوها خارج البيت مع الثوار ، وهي فتاة من عشرة أخوة وأخوات, لا مكان لهم سوى البيت. أما خارج البيت فقد كان يُسمع ، أزيز الرصاص ورائحة الموت. وجاء دورهم في الرحيل ، فحملوا ثيابا خفيفة ، ووضعوا في الحقيبة مفتاح البيت الحديدي الكبير ، ومفتاح الخزانة و هرولوا نحو الميناء . وعلى رصيف الميناء كان الآلاف من البشر يحملون حقائبهم ومفاتيحهم ، يودع بعضهم بعضا على أمل اللقاء بعد أسابيع ، بعد شهر على الأكثر حتى تهدأ الأحوال .

وكان قدر الباخرة أن تتجه إلى بيروت وفي ميناء بيروت كانت الجريمة الثانية بعد جريمة الرحيل. فمن كان يملك نقودا أكثر أو من كان يستقبله في الميناء قريب أو صديق انتقل ، إلى المدينة . وأما الآخرون فقد نقلوا جماعات إلى الأرض الخراب حيث عاشوا تحت غطاء السماء . ولما طالت الأيام ، نصبت لهم الشوادر والخيام . وعاشت تمام مع نويها في غرفة واحدة . وعانت أسرتها كما عانت معظم الأسر الفلسطينية من أوضاع اقتصادية سيئة ، لدرجة لم يعد يفكر فيها أحد من الأولاد بالعودة إلى المدرسة . وحاول البعض منهم أن يعمل ولو بثمن بخس ، كي يكون عوناً للأخ الكبير والوحيد الذي كان يعمل في البيت .

مر عام كامل والفتاة تبكي ألما وهي ترى بنات الحيران يذهبن إلى مدارسهن صباح كل يوم . ولكنها لم تياس . حاولت أن تجمع بعض الدراهم ، فأخذت ترسم على الشراشف وتقدمها لمشغل يدوي ، دون أن يعطوها قرشا واحدا في البداية . ثم أشفقوا عليها فأعطوها خمس عشرة ليرة كل شهر. وذات يوم ركبت الباص متوجهة إلى بيروت، لتشتري الخضار. مر الباص كعادته بالقرب من كلية البنات للمقاصد. كانت تمام تعرف أن بنات حيرانها يذهبن إليها ، وشعرت بنداء ملح في نفسها يدفعها إلى النزول من الباص وإلى دخول المدرسة . دخلت كمن يدخل معبدا للتأمل، شاهدتها إحدى المعلمات فنادتها ، وسألتهما ماذا تريد وانتبهت الفتاة من تأملاتها . ولم تكن قد استعدت للجواب ، فتلعثمت ، ثم أجابت وهي تدري ما تقول :

أريد أن أسجل، وأجابتها المعلمة بأنه قد مضى شهر على المدرسة، فأسقط في يدها. ولما رأَت المعلمة ألمها ويأسها، أشفقت عليها، وسألتها، من أين أنت، وأجابتها بحماس من يافا. ولأمر ما شعرت المعلمة بعطف عليها، فاقتادتها إلى المديرية، حيث تمت المعجزة وقبلت في المدرسة وأُعفيت من الأقساط المدرسية. وطلبت منها أن تأتي في اليوم التالي و تداوم كأي تلميذة أخرى. لم تصدق ما سمعته فعادت إلى أمها، تخبرها الخبر وفرح أهلها. وبقيت في هذه المدرسة حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وتحمل تمام السنوات دراستها في المقاصد أجمل الذكريات، على الرغم من استمرار الأوضاع الاقتصادية طوال دراستها الثانوية. كانت تعمل خلال الصيف في تلوين بطاقات المعايدة لمكتب وكالة الغوث في بيروت، هذا بالإضافة إلى أن انصرافها واهتمامها الشديدين للفن، وتفوقها في هذا الباب على رفيقاتها في المدرسة، جعل من مديرة المدرسة زاهية دوغان، تؤمن لها بعد انتهائها من المدرسة نفقات السفر إلى القاهرة، لتتفرغ هناك لدراسة الفن.

ودخلت المعهد العالي للفنون الجميلة بالقاهرة. مكثت فيه أربع سنوات وعانت من صعوبة أوضاعها المادية في بدء الدراسة، إلى درجة باتت تفكر فيها بالعودة إلى بيروت، إلا أنها لم تكن تملك ثمن تذكرة العودة. وجاء الفرغ أخيرا. قال لها الدكتور فوزي الغصين وكان مسؤولاً عن الطلبة في الجامعة العربية بأن جامعة الدول العربية وافقت على إقامة معرض لفنان فلسطيني ما زال يدرس الفن في القاهرة. وأردف أنه باستطاعتها أن تعرض لوحاها معه فتكسب من ثمنها ما يساعدها على الدراسة. وكان هذا الفنان هو اسماعيل شموط. وكان المعرض هو معرض عام 1954م الذي افتتحه الرئيس عبد الناصر. أكملت دراستها لتعود إلى نويها عام 1957م. ثم انصرفت إلى تدريس الفن. و في عام 1959م تزوجت من زميلها في معرض عام 1954 إسماعيل شموط. وقد عملت منذ عام 1964 في قسم الثقافة الفنية منظمة التحرير الفلسطينية الذي يرأسه إسماعيل شموط. (جودي، 2007)

كتابها : اليد ترى و القلب يرسم

الناشر: مؤسسة الدراسات الفلسطينية

تاريخ النشر: 2016

اللغة: العربية

عدد الصفحات: 284

تقديم: الياس خوري

إلياس خوري (بيروت 1948)، هو روائي وكاتب مسرحي وناقد وأستاذ جامعي لبناني، ويشغل حالياً منصب رئيس تحرير "مجلة الدراسات الفلسطينية".

الكتاب هو كناية عن مذكرات الفنانة التشكيلية الفلسطينية تمام الأكل، ورحلتها الشخصية والفنية مع زوجها الفنان الراحل إسماعيل شموط. أدى الفنانان دوراً تأسيسياً في الفن الفلسطيني الحديث وصنعا أيقونة النكبة الفلسطينية. كما قامت تمام الأكل وزوجها بدور سفراء للفن الفلسطيني في دول العالم حيث عرضا لوحات تمثل الجرح الفلسطيني والألم الفلسطيني والتاريخ الفلسطيني.

مذكرات تمام الأكل تقدم شهادة نادرة عن زمن الخروج من النكبة وتأسيس رؤية فلسطينية. وتسجل تاريخ الفن التشكيلي الفلسطيني منذ بداياته وحتى اكتمال شبابه، وتشهد بالريشة واللون على عذابات الفلسطينيين النازحين ونضالات الشعب الفلسطيني.

من يقرأ الكتاب في واقع الأمر فلا يرى تاريخاً شخصياً لتجربة فنية لفنان أو فنانين أنجزا مشروعيهما على مدى سنوات طويلة فحسب بل يقرأ في سطور الكتاب وبين طياته تاريخ أمة وتاريخ شعب وتاريخ قضية وتاريخ الإنسان في هذه الأرض على مدى المائة سنة الماضية من عمر أمتنا ذلك القرن الذي شهد انحيازات كبرى في تاريخنا وانهيارات وتجليات وفقدنا فيه فلسطين المكان والزمان والحلم والطموح.

(الهيحاء، 2017)

وقد علقت الفنانة تمام الأكل آنذاك إن للمآسي والأحزان أيضاً مساحة من الاختزان في ذاكرة الطفل أي طفل كان، وقد كان لذاكرتي الطفولية دور كبير في الحياة كما في حياة زوجي ورفيق دربي اسماعيل شموط وبفعل شظايا الشر التي عاشها كل منا وقُتل جمال الحياة في نفسي وسُرقت طفولتي إلا أنه لا يسعني إلا أن أكون صادقة في التعبير عما مررت به في حياتي، من حلوها ومرّها ومسيرة حياتي مع رفيق دربي وما عملناه معاً من أجل تجميل الحياة من حولنا، في هذا الكتاب حاولت أن أُضيء على جوانب من سيرتي الشخصية وسيرة زوجي اسماعيل. اضافت، أن الفنانين يسيران في اتجاهين مختلفين كل منهما يحترم خصوصية وتجربة الآخر لكنهما يلتقيان في النهاية بسبب كروية الأرض . (الهيحاء، 2017)

الياس خوري: جيل النكبة

لا تروي الفنانة الفلسطينية تمام الأكل حكايتها وبعضاً من حكاية زوجها الفنان اسماعيل شموط في هذا الكتاب، إلا لتروي حكاية جيل النكبة الذي وجد نفسه في عراء التاريخ، فحاول أن يعيد صوغ هويته بالألوان والكلمات، وأن يجمع مزق ذاكرته كي يعيد تأسيس الحلم الفلسطيني.

بين يافا حيث ولدت الفنانة، واللد حيث ولد زوجها، مسافة مصبوغة بدماء الضحايا. القوارب التي أخذت أهل يافا الى المنافي، وأمواج مسيرة الموت التي صنعت أجد الفصول المأساوية في حكاية اللد، تلتقي على قماشة لوحة وفي مسيرة الحياة.

تروي تمام الأكل شموط حكايات النهاية التي صارت بداية، ففي ذلك الليل الفلسطيني الطويل لم يبق سوى ضوء الإرادة، وألق التمسك بالحياة. من خيوط هذا الضوء أعادت الفلسطينيات والفلسطينيون نسج حكايتهم وبناء حياتهم و تأسيس ثقافتهم.

الحكايات التي نثرتها الفنانة على صفحات كتابها هذا، تفتح لنا نافذة نطل منها على البدايات، وكيف تحول ركاب البلد إلى حجارة بنت وطناً منفيّاً من وطنه، فصار وطن جميع الفقراء والمضطهدين في العالم العربي وفي العالم.

يخطئ المؤرخون الذين ينسبون تأسيس منظمة التحرير إلى قرار اتخذ في القمة العربية سنة 1964، فالمنظمة كوطن منفي بدأت في اللوحات والروايات و القصائد، وبعد ذلك جاء المستوى السياسي كي يأسس ما صنّع في كفاح الكلمات و الألوان، وفي موت الفدائيين البطولي وهم يعانون بطش المحتل وعسف الأنظمة العربية.

تمام و إسماعيل شموط كانا جزءاً من تلك العاصفة التي وجدت في المنظمة بيتاً لمن فقد بيته، وهما في تجربتهما يدعواننا إلى قراءة الثقافة بصفتها مقترّباً للدفاع عن الحياة، واستيلاداً للحي من الميت.

الفتاة التي شقت طريقها بنفسها في بيروت، و ذهبت إلى مصر حيث تابعت دراستها الفنية، ستلتقي بنصفها الفني الثاني في القاهرة التي كانت تواجه العدوان الثلاثي، والتي فتحت أمام العرب أفقاً سرعان ما تلاشى بعد هذا التاريخ بأحد عشر عاماً في رماد الهزيمة الحزيرية المروعة.

يمكن أن نقرأ الكتاب في مستويين:

المستوى الأول كشهادة امرأة من أجل تحررها الشخصي وكفاحها وحيدة في مواجهة الفقر و التشرد و الضياع.

المستوى الثاني كحكاية جيل رسم أبجدية فلسطين الجديدة: من سميرة عزام الى غسان كنفاني، ومن محمود درويش إلى شفيق الحوت. صحافيون و شعراء و روائيون و فنانون تشكيليون، قرروا ترميم الروح بالحلم، واستعادوا فلسطين بالكلمات التي تحولت إلى فعل مقاوم.

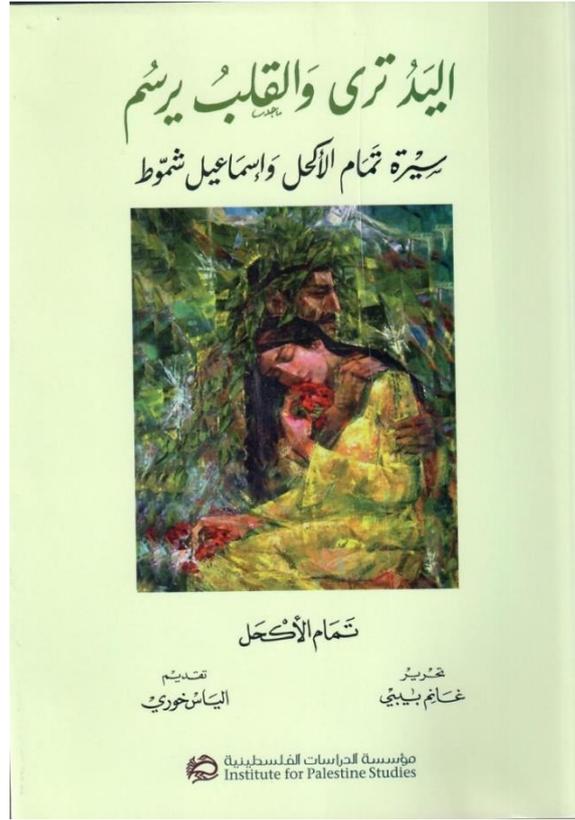
حكاية امرأة تستحق ان تُقرأ على حدة, وتقارن بنصوص فدوى طوقان وسحر خليفة، والتي يشكل التمرد الفردي و اللغة النسوية جزءاً تكوينياً من خطاب التحرير الوطني، اذ لا تتحرر من دون حرية المرأة ومساهمتها الإبداعية والنضالية.

أما حكاية ذلك الجيل فأسست للأجيال اللاحقة جذوراً. كانت الثقافة تتكامل مع النضال الوطني من دون أن تخضع لأي سلطة، لأن حريتها صنعها المثقفون وهم يجمعون فتات النور من العيون التي أطفأتها النكبة، معلنين أن بناء لغة المقاومة هو شرط الوجود للوطن يواجه ممحاة التاريخ المنقلب.

كان جيلاً آتياً من أماكن أيولوجية وفكرية وسياسية متنوعة، لكنه اكتشف أن شرط التنوع في بيئة مهددة بالاندثار هو الوحدة، وأن مقاومة المحتل ممكنة و ضرورية في إطار وطني جامع. نجح الشموطيان في بناء لوحة الألم لأنهما كانا جزءاً من هذا الكل من دون أن تذوب تجربتهما الفردية فيه.

كانا من أبناء تلك المرحلة التي لم تترك للفردانية متسعاً، لكن مساحة الفن كانت لهما أرضاً شاسعة وبلا حدود، فصنعا لنا اللوحة الفلسطينية الطالعة من النكبة، ليعبدا للأجيال اللاحقة حرية التحرر من الهوية التي صارت إنجازاً راسخاً.

في هذه المذكرات تتعرف إلى بعض من ملامح امرأة، وكثير من تجربة فنانيين بحثاً عن فلسطين في كل مكان ليجدا أن الوطن مرسوم على أرواح الفلسطينيين، وأن الحكاية حي تُروى تستدرج حكايات أخرى لا نهاية لها. (الأكل، 2016)



شكل 2: كتاب اليد ترى و القلب يرسم



شكل 3: تمام الأكل توقع الكتاب

أسلوبها الفني

وفي قراءة متأنية لأعمال تمام التي أنجزتها منذ الخمسينات تكشف عن فنانة متمكنة من أدواتها التعبيرية، وتتمتع بخبرة أكاديمية واسعة، تمثل الخلفية الفنية التي انطلقت منها في بحثها الفني الدؤوب وصياغتها للواقع الفلسطيني في تلك المرحلة، طرحت واقع النكبة والتشرد والخيام والزينكو والحنين إلى الوطن... إلخ، كيف لا وهي التي عايشة كل تلك المرحلة. إلا أنها استطاعت أن تطرحها بصيغ تسجيلية متطورة، تختلف عن تسجيلية الرواد من حيث تحررها النسبي من مظاهر الواقع الفيزيائي ومحاولاتها استكشاف أبعاد الواقعية المادية منها والنفسية، ثم كان التطور باتجاه واقعي جديد تحقق عبر تجارب تعبيرية ورمزية وتجريدية، أغنت واقعيتها وحررتها من المفاهيم الكلاسيكية والأطر التسجيلية الجاهزة.

لقد تناولت تمام في كثير من أعمالها جماليات الفولكلور الفلسطيني واستخدمته في التعبير عن العادات والتقاليد الشعبية الفلسطينية، والأزياء الفلسطينية، في سلسلة لوحات تمثل العرس الفلسطيني والحياة اليومية الفلسطينية بتفاصيلها، حيث اتخذت من التحليل الهندسي والعضوي وسيلة للنفاذ إلى عمق المسألة، واستطاعت في أعمالها اللاحقة أن تكشف مدى التطور التي مرت بها تجربتها على صعيد الأسلوب التعبيري والرؤية والمحتوى، منتقلة من الواقعية التسجيلية إلى شكل أقرب إلى الانطباعية من حيث الاهتمام باللون كأساس للتعبير من حيث الرؤية، وفي قدرتها على التعبير عن التراث الفلسطيني بجمالياتها.

فمن الواقعية التعبيرية مروراً بالتعبيرية التأثيرية ذات الأنفاس الانطباعية، استطاعت الفنانة أن تقدم أعمالاً فنية تدور في مساحة الحلم الفلسطيني والتراث، من فيض ذاكرتها المختزنة لذكرياتها المستعارة من طفولة رغيدة إلى حياة التشرد واللجوء. إلا أنها امتلكت الأدوات وقواعد الرسم الأخلاقي وأصول التلوين الحدائي في توافق ما بين فضاء المشهد وتوليفات السطوح، وما بين البنية الهندسية المعمارية للتكوين الفني مراعية لقواعد المنظور والنسب الذهبية القياسية لتوزيع الخطوط والملونات حسب المفردات التشكيلية، أما متن ألوانها فتجد جميع مكونات الدائرة اللونية الرئيسية في عناق مكشوف لصراحة الأحمر والأصفر والأزرق،

ومتيمات بصرية لتداعيات الأسود والأبيض، المتسلسلة ما بين تدرجات المشتقات لمكونات الأخضر والبرتقالي والبنفسجي والبني وغيرها، وهي ألوان ذات متوارثات تراثية استخدمت في ألوان التراث الفلسطيني، خصوصاً في المطرقات، إلا أن تمام استطاعت أن تستخدم هذه الألوان في تمايز بصري متمكن، ما بين الضوء والعتمة، والمقابلة ما بين درجة لونية وأخرى، وهي مأخوذة بالملونات الزيتية، ومتأثرة بشكل أو بآخر بخبرات زوجها اللونية، في تطبيق وصفة لونية تحتوي على النص البصري، وتشكيل نمط من توحد الروح والفكرة في تمايز تقني وخصوصية وتفرد في أسلوبها التعبيري.

أما أعمالها في جداريات السيرة والمسيرة والتي شاركت زوجها ب 8 جداريات بأبعاد كل منها 200×165 cm والذي حفلت بعرضه جميع صالات العرض الرسمية والخاصة، العربية والأجنبية، والذي يدور السرد ، البصري لها في مساحة الحلم الفلسطيني، عبر المراحل التي مرت بها الفنانة، من سن طفولة في وطن سلب وهجر أهله بفعل الاحتلال الصهيوني، تستحضر يافا وما فيها من جماليات البحر والتلال والحقول والخيرات، إلى التبحر في أشعة الزوارق والتهجير، إلى مخيمات الزينكو والقهر في صبرا وشاتيلا وتل الزعتر ... ألخ. تتناول حجم المأساة والمعاناة اليومية والحزن المقيم في وجوه الشعب المهجر في توليفة بصرية ولونية، تحكمها القواعد والنسب الأكاديمية، كما نجد للمقاومة الفلسطينية في أطوارها المتعددة، فسحة واسعة محملة بجماليات السرد البصري، حول الفلسطيني المقاوم تصوغها في رمزية تعبيرية فائقة تربط بين مفهوم الثورة بالحضارة.

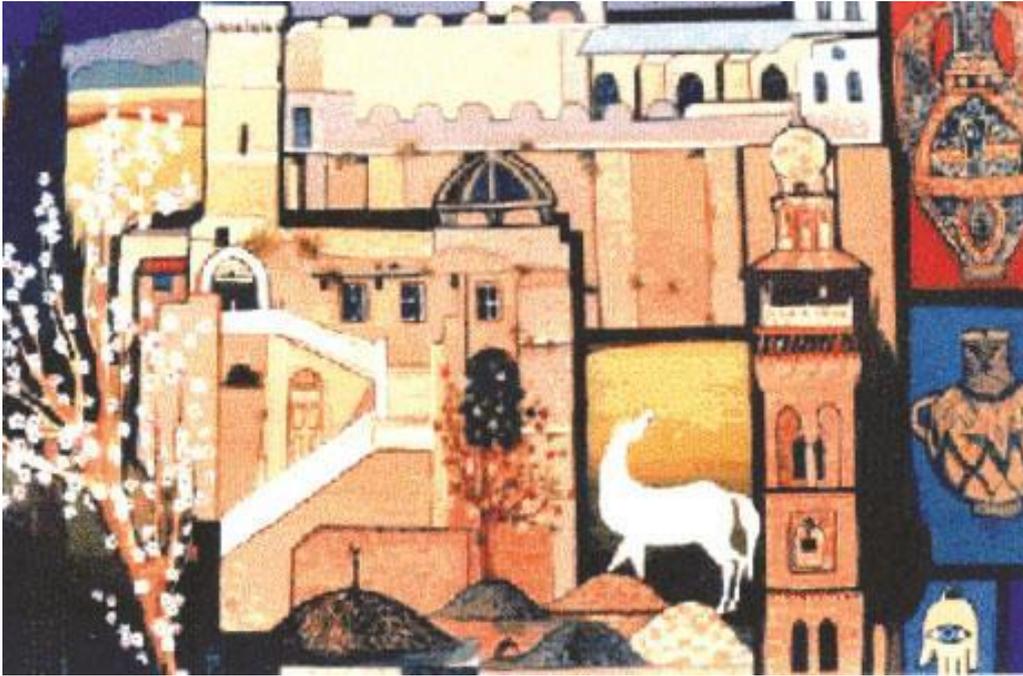
إن الأعمال التصويرية للفنانة تمام الأكل في معرض السيرة والمسيرة، هي حالة بصرية متفردة في العالمين العربي والدولي، وهي أشبه بملحمة فلسطينية معاصرة، تعتمد على التوثيق البصري والحسي لحكاية الشعب الفلسطيني المتسامي فوق جراحه، والذي ظل وفياً لأهدافه وأمته، في المضي نحو التحرير، وتمسك بحق العودة والمقاومة المشروعة في استعادة الوطن المسروق، لقد استطاع الفنانان إسماعيل شموط وتمام الأكل، أن يضعوا الفنان الفلسطيني في موقعه الصحيح في معركة المواجهة والبناء والديمومة والتواصل

ما بين الفنان وشعبه، لقد استحقت الفنانة تمام الأكل عن جدارة لقب زيتونة الفن التشكيلي الفلسطيني، وستبقى علامة فارقة في مساحة التشكيل الغربي. (عياش، 2009)

بعضاً من لوحاتها

1. لوحة " القدس في عيون تمام "

وقد اختيرت من اللوحات العشر الأوائل، باستفتاء عالمي لـ 65 دولة.



شكل 4: لوحة القدس في عيون تمام

2. لوحة (شوشانا فنكلشتاين تحتل بيتي وتحوّله إلى صالة عرض وأغلقت الباب في وجهي)

لوحة زيتية بأسلوب (يا ليل يا عين) وهو أسلوب تجريدي جديد.



شكل 5: لوحة شوشانا فنكلشتاين تحتل بيتي وتحوّله إلى صالة عرض وأغلقت الباب في وجهي

3. لوحتان زيتيتان من الأسلوب نفسه.

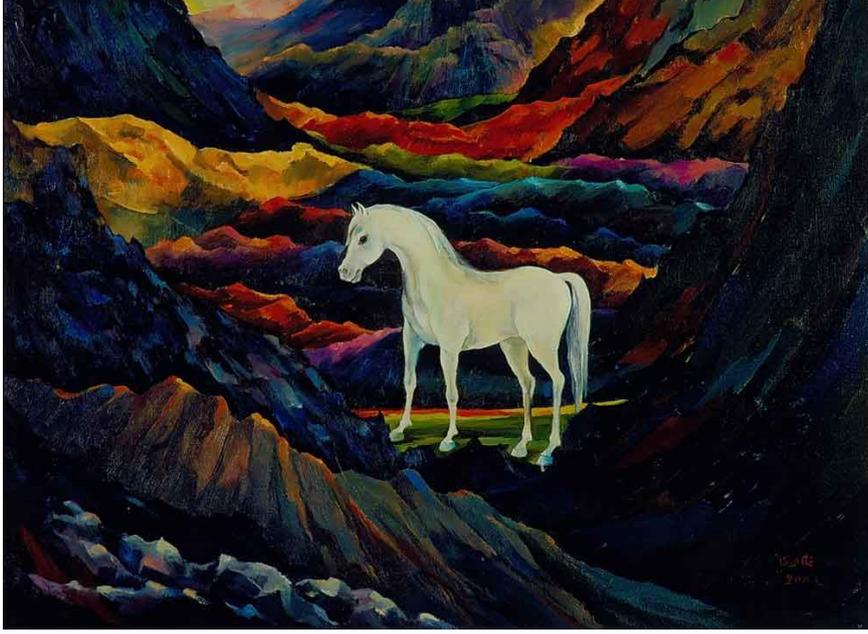


شكل 6: لوحة زيتية 1



شكل 7: لوحة زيتية 2

4. جزء من لوحة زيتية لتمام (لا تتركوا الحصان وحيدا)



شكل 8: لوحة لا تتركوا الحصان وحيدا

5. لوحة (الافتلاع من يافا)



شكل 9: لوحة الافتلاع من يافا

6. لوحة (وعد لمن لا يملك لمن لا يستحق)



شكل 10: لوحة وعد لمن لا يملك لمن لا يستحق

7. لوحة (ميناء الخير)



شكل 11: لوحة ميناء الخير

8. لوحة (يافا عروس البحر)

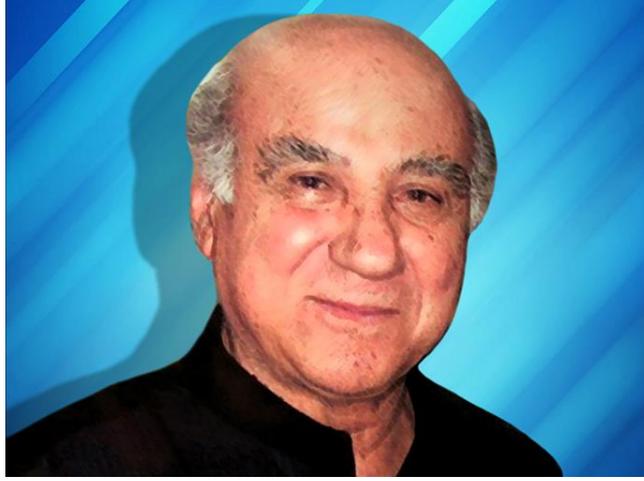


شكل 12: لوحة يافا عروس البحر

9. لوحة (الشرخ)



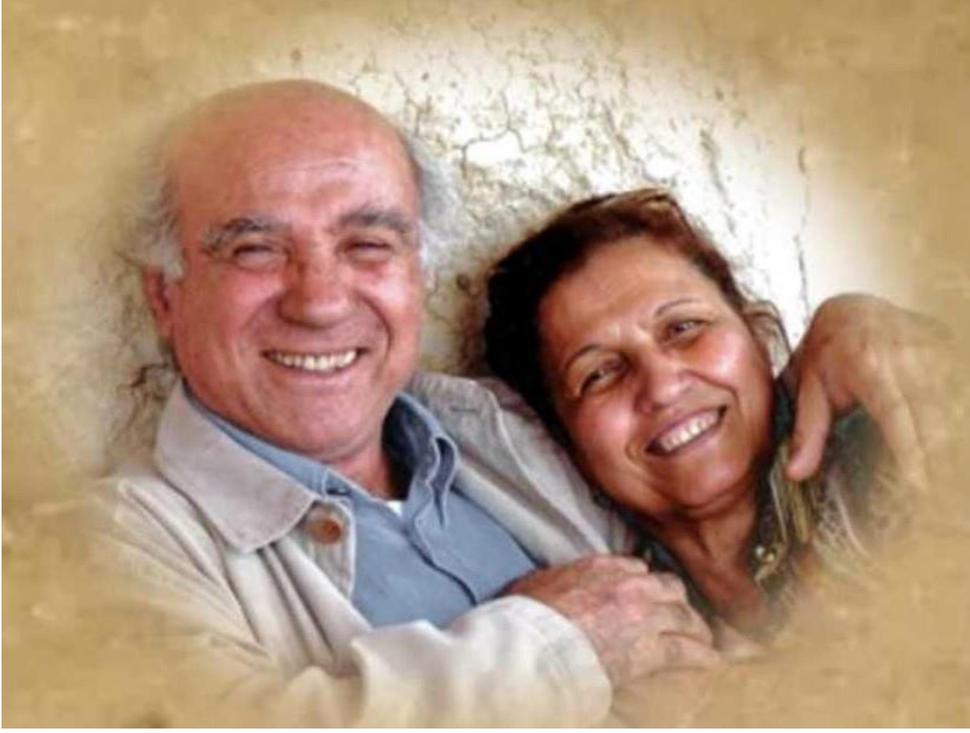
شكل 13: لوحة الشرخ



شكل 14: اسماعيل شموط

أحد أبرز رواد الفن التشكيلي الفلسطيني، رأى فيه البعض مؤسس حركة الفن التشكيلي الفلسطيني بعد النكبة. ولد في اللد - فلسطين في سنة 1939، ثم شردته نكبة 1948 إلى مخيم اللاجئين في خان يونس/قطاع غزة. بين سنتي 1950 و1954 درس فن الرسم والتصوير في كلية الفنون الجميلة في القاهرة، وأقام في سنة 1953 أول معرض له في مدرسة في غزة. شارك في معرض فلسطين في القاهرة مع زميلته تمام الأكل الذي افتتحه الرئيس جمال عبد الناصر. أكمل تعليمه خلال الفترة 1954-1956، في أكاديمية الفنون الجميلة في روما، ثم عمل في بيروت وعاش فيها، وتزوج تمام الأكل في سنة 1959. ساهم في تأسيس اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وكان أول أمين عام له، وأول أمين عام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب. واكب قيام منظمة التحرير الفلسطينية في سنة 1964، وقاد قسم الثقافة الفنية فيها أعواماً طويلة. اضرتته الحرب الأهلية في لبنان، ثم احتلال الكويت وظروفه الصحية، إلى اللجوء وعائلته إلى عدة بلاد حتى استقر وزوجته في عمان في سنة 1994، أرخ للفن التشكيلي الفلسطيني ونشر عدة كتب في هذا المجال. توفي في 2006/7/3 في ألمانيا، ودفن في عمان. (الأكل، 2016)

تمام واسماعيل



شكل 15: تمام و اسماعيل

بعد زواج تمام و إسماعيل عام 1959 أصبحت معارضتهما مشتركة وأخذا على عاتقهما مسؤولية

ايصال الصورة للعالم عن طريق الفن.

معارض إسماعيل شموط وتمام الأكل :

• القاهرة - 1954

• بيروت - 1959

• القدس - 1964

• عمان - 1964

• نابلس - 1964

• الولايات المتحدة الأمريكية

(نيويورك - بتسبرغ - واشنطن - فيلادلفيا - ديترويت - آن آربر - شيكاغو - شامبين -

هيوستن - أوستن - لوس أنجيلوس - سان فرانسيسكو - 1964)

• طرابلس ليبيا - 1956

• القاهرة - 1965

• دمشق - 1965

• الكويت - 1966

• لندن - 1967

• برمنجهام - 1967

• القاهرة - 1968

• الإسكندرية - 1968

• بيروت - 1970

• بلغراد - 1971

• صوفيا - 1971

• بكين - 1973

• تونس - 1974

• الجزائر - 1974

• الرباط - 1974

(جودي، 2007)

مما قيل عن اسماعيل و تمام :

عز الدين مناصرة: إسماعيل وتمام الأكل هما، بلا تردد، رائدا فن التصوير الحديث في فلسطين، فهما يمتلكان القدرة الهائلة على التصوير الواقعي بمقاييسه الكلاسيكية و الانطباعية والرمزية و التعبيرية، و في أعمالهما، شحنة عاطفية مؤثرة. وكانت فلسطين (الجمال والمأساة) هي الموضوع المركزي في أعمالهما التي لم يخدش الزمن قيمتها التشكيلية.

إبراهيم نصر الله: هل كان يمكن أن تكون فلسطين جميلة الى هذا الحد، دون أعمال إسماعيل شموط وتمام الأكل؟ منذ ستين عاماً أطل إسماعيل شموط و تمام الأكل ليكونا من أجمل وأروع الطيور التي بشرت بربيع فلسطين في ذلك الزمن الصعب الذي بدا فيه أن الخريف وحدة سيكون فصل الفلسطينيين الوحيد... فننانا بحجم وطن واضح كامل لا يقبل الالتباس.

شفيق الحوت: وككل قصص الفنانين، كان لا بد من قصة حب تملأ القلب الكبير... والتقى بها، مثله في الجوهر، مثله في المأساة و التطلعات، وأهم من هذا، مثله في الهواية و التقاليد. فنانة أخرى من فلسطين، مشروع فنانة آنذاك تشق دريها بالقوة متحدية كل الصعاب والتقاليد. سمراء نحيلة، جعلت منها المأساة ينبوع مرح وسخرية. لا تخشى اليوم ولا الغد، يغمر قلبها إيمان المكافحات... وتزوجا، وأمسكا بريشتها من جديد، ليبدأ مشوار العمر. فجالا في عالم القضية التي يحييانها بكل أحاسيسهما، عبر أجمل اللوحات وأروعها وأصدقها وأبسطها...

محمود درويش: هو الصديق الدائم المبتسم المتواضع المحتشم كعشبة... وكان لصداقتنا مكان ولادة بعيد: صوفيا. هناك التقينا منذ حوالي أربعين عاماً، وتأخينا كجناحي طائر: أنا القادم من أرض ذاكرته، و هو القادم من مستقبل منفاي... إسماعيل شموط: يده هي التي ترى، و قلبه هو الذي يرسم! (الأكل، 2016)

نبذة عن المدارس التي تأثرت بها تمام

أ - الواقعية:

هي المدرسة التي تنقل كل ما في الواقع والطبيعة إلى عمل فني طبق الأصل، تندرج ضمنها كثير من أعمال الكلاسيكيين التي تهتم بالطبيعة والبورترية و رسم المزهريات والطبيعة الصامتة. (بشير، 2016،

صفحة 5)



شكل 16: لوحة الموناليزا



شكل 17: لوحة طبيعة صامت

ب-الرمزية:

تعود إلى العداء الذي واجه به الفنانون الحضارة الصناعية، تبلورت سنة 1221 على يد غوغان، غوستاف مورو، من مبادئها: تعويض النظرة المباشرة للواقع برؤية جديدة ممزوجة بالأحلام والخيال وميل واضح إلى نوع من القيم الأدبية والأخلاقية، أخذت كثيراً عن الانطباعية ومهدت لظهور السريالية. من روادها: وليام موريس، أوديون رودون، جان دلفيل. (بشير، 2016، صفحة 54_55)



شكل 18: لوحة للفنان وستاف مورو

ج -التعبيرية:

من اهم الحركات التحررية و احدى الدعائم التي قام عليها الفن الحديث في القرن العشرين، حيث اهل الفنانون فيها الواقعية التي تراها العين لمصلحة التعبير النفسي الداخلي. و ترجع اهميتها إلى انها كانت هي الدافعة لكل الاتجاهات الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين من الوحشية إلى التكعيبية.

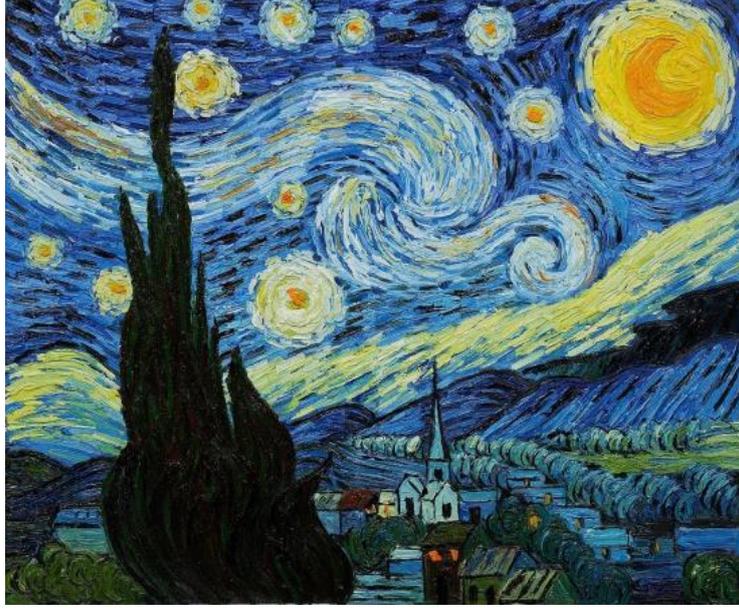
و لقد بدأ ظهور تيار التعبيرية في عام 1885م كرد فعل لكل من التأثرية وللاتجاه الموضوعي .كانت التعبيرية التي ظهرت في التصوير في نهاية مرحلة ما بعد التأثرية لوناً من الفن يعبر فيه الفنان عن مشاعره الداخلية عن طريق تحريف الاشكال، او التأكيد على اللون وبذلك تصير اللوحة رمزية لتجارب شخصية بدنية او ذهنية او روحية.

من اهم اعلام هذه المدرسة: ادوارد مونخ، لودفيج كيرشنر، جيمس انسور، وليم لامبروك، جورج مين.

(شهيب، 2006، صفحة 157)



شكل 19: لوحة الصرخة للفنان مونخ



شكل 20: لوحة ليلية النجوم

د -التجريدية :

يعود تاريخ الرسم التجريدي لعام 1910 م، وهي صوفية الفن، تلك التي تهدف عن طريق الرهن إلى ما وراء الطبيعة للوصول إلى المطلق، هي الفن الذي ينتقل بأشكال الطبيعة من صورتها العرضية إلى أشكالها الجوهرية الخالدة، حيث التحول من الخصائص الجزئية إلى الصفات الكلية ومن الفردية إلى التعميم المطلق. التجريد هو أكثر أنماط الفن الحديث صعوبة، وأثبت علماء النفس المهتمون بالإدراك الحسي في الخصائص العاطفية أن التجريد هو الفن الوحيد الذي ينسجم مع الدراسة العلمية السيكولوجية . (بشير،

2016، صفحة 57)

والتجريد في الفن نوعان:-

1-تجريد مطلق فلا نستطيع استشفاف ما يدور في اللوحة، وهي لوحات من دون مواضيع تشبيهية.

2-تجريد تمثيلي حيث يمكن التعرف على بعض عناصر الموضوع وذلك تبعا لدرجة التجريد.



شكل 21: لوحة للفنان فاسيلي كاندينسكي

لمحة عن الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي عملية صنع وهم الحركة، عن طريق العرض السريع لتسلسل معين من الصور أو الرسومات، والتي تختلف عن بعضها اختلافاً بسيطاً ثم تتغير الحركة تدريجياً، لتعطيها إحساس بحركة أكثر واقعية، ويساعدها بذلك إرفاق الأصوات المناسبة وذلك لإيهام المشاهد بأن تلك الرسومات تتحرك، و نظراً للمزايا التي تقدمها الرسوم المتحركة و التطور التكنولوجي الكبير، أصبحت تستخدم في مجالات متعددة منها : الأفلام ، الألعاب ، الإعلام، شرح العلوم المختلفة وغيرها من المجالات، فهي تمتلك قوة تأثير كبيرة على المشاهدين في مختلف الأعمار.

ويتم صناعة الرسوم المتحركة من قبل فنانيين مختصين، وأشخاص لديهم خبرة في استخدام التقنيات الحديثة لصناعتها، كالكاميرا الرقمية، وأجهزة الكمبيوتر، وغيرها. (wily & sons,2012,p1-5)

أقسام الرسوم المتحركة

تقسم الرسوم المتحركة إلى عدة تصنيفات من حيث التقنية :

1. الرسوم المتحركة التقليدية

2. الرسوم ثنائية الأبعاد

3. الرسوم ثلاثية الأبعاد

4. Stop Motion

5. Graphic Motion

نبذة عن اقسام الرسوم المتحركة

1. الرسوم المتحركة التقليدية:

الرسوم المتحركة القديمة في أوائل بدايات ديزني، حيث كانت ترسم الرسوم باليد على صفائح شفافة، و تتطلب قدرة عالية في الرسم كما تأخذ وقتا طويلا ، ومن أشهر الطرق المستخدمة لإنتاج هذا النوع من الرسوم flip book .

2. الرسوم ثنائية الأبعاد:

وهي عدد من الصور يتم رسمها وتجميعها معا للحصول على العدد اللازم من الإطارات لإنتاج الفيديو وهو 24 إطار في الثانية الواحدة، ومن أشهر البرامج الممكن استخدامها لصناعة هذا النوع من الرسوم برنامج adobe animate .

3. الرسوم ثلاثية الأبعاد:

تصنع هذه الأفلام عن طريق الرسم باستخدام البعد الثالث، بحيث يتم بناء العناصر ثم وضع الملامس المناسبة عليها مع مراعات الاضاءات و تنصيب الكاميرات، ليتم تحريكها فيما بعد عن طريق تقنيات الحاسوب وبرامجه المختلفة ، و من أشهر البرامج المستخدمة لصناعتها Autodesk Maya &

3D Max

4. Stop motion

الرسوم المبنية من خلال مواد خام، سواء ورق، خشب، معجون أطفال، دمي، يقوم على مبدأ النقاط الصور المتتالية حتى نحصل على الحركة، وكلما ا زدت عدد الصور زادت سلاسة الحركة ودقتها .
ومن أشهر البرامج المستخدمة Frame Dragon .

5. Graphic Motion

تقنية مختلفة عن التقنيات الأخرى، فهي لا تسرد قصة، ولا تروي حكاية درامية عن بطل محدد، إنما تعبر عن فكرة واقعية، تستخدم هذه التقنية كثيراً في الدعايات و الإعلانات من خلال النصوص و حركات الأشكال لجذب الجمهور وهي لا تتطلب مهارات في فن التشريح كما هو في الرسوم الأخرى و إنما تعتمد على البرنامج المستخدم .و من أشهر البرامج المستخدمة في هذه الرسوم 4D cinema

& Adobe After Effects

الفصل الثالث : متطلبات المشروع

المحتوى

الاحتياجات

تكاليف المشروع التطويرية

المتطلبات المادية

المتطلبات البرمجية

المتطلبات البشرية

التكلفة الكلية

متطلبات المشروع التشغيلية

التقنيات المستخدمة

التحديات

المخاطر

آلية التسليم

آلية التسويق

تحليل المحتوى

الحصول على حقوق النشر للقصة

بحثنا مطولا على محتوى قصة للأطفال لديها محتوى غني و فريد و قريب من أحلامنا و طموحنا كفلسطينيين و كطلاب نهتم بالفنون، و عثرنا أخيرا على قصة الفتاة الليكوية .

بعد تواصل الفريق مع مؤسسة تامر للتعليم المستمر و هم الناشرين لقصة الفتاة الليكوية للكاتبة ابتسام بركات، استطعنا الحصول على حقوق نشر نص القصة بما أن الهدف تعليمي و غير ربحي .

سبب اختيار القصة

الفتاة الليكوية هي قصة مستوحاه من رحلة الفنانة تمام الأكل، بعد قراءة النص وجدنا العديد من الأسباب التي دفعتنا لاختياره

أولاً- بما أنه مستوحى من رحلة تمام الأكل الفنانة التشكيلية الفلسطينية، فقد كان قريب من اهتماماتنا كطالبات وسائط متعددة، حيث يهمننا معرفة العالم عن الفنون و خاصة التشكيلية الفلسطينية.

ثانياً- تحكي القصة معاناة الشعب الفلسطيني من خلال تجربة الفنانة تمام الأكل التي هجرت من يافا.

ثالثاً- نص القصة يمكننا من استخدام عدة أساليب فنية كنا نطمح لاستغلالها كالواقعية و السريالية و الرمزية.

رابعاً- ما يحمله النص من معاني عميقة، أولاً من اختيار تمام الطفلة لتكون قريبة من الأطفال و أيضا

للدلالة على أنه لا تزال تلك الطفلة التي تعبت من الحنين موجودة داخل تمام الكبيرة، و تعميمها على

الشعب الفلسطيني الذي توقف به الزمان هناك رغم كل تلك السنين التي مرت و التجارب التي عايشها الا

أنه لا يزال يريد العودة .

و من المعاني التي تحملها القصة ربط الألوان بمعاني شاعرية، فالأحمر غاضب و الأزرق حزين و الأصفر مقهور و البرتقالي للحنين و الليموني لونه الأساطير ليدل على الكآبه.

خامساً- ابراز المرأة الفلسطينية الفنانة و المثقفة و التي تحمل رسالة شعبها اين ما كان باخلاص و أمانة.

مصادر ساعدتنا بالحصول على معلومات مهمة عن الفنانة تمام الأكل

بعد بحثنا على الانترنت تبين ضعف المعلومات الموجودة عن تمام الأكل او وضعها بجانب اسم زوجها

اسماعيل شموط كتحصيل حاصل فقررنا البحث في الموسوعات و الكتب الفنية التشكيلية

أهم الكتب

كتاب عز الدين المناصرة موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني في القرن العشرين الجزء الأول و الثاني

كتاب محمد حسن جودي الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي

كتاب تمام الأكل اليد ترى و القلب يرسم

الاحتياجات

انجاز المشروع يحتاج الى اشخاص مختصين ذو خبرة لإنتاج كل جزء منه بالإضافة الى العديد من

المتطلبات المادية و البرمجية .

فإنتاج الفيلم سيتم باستخدام برامج مخصصة لذلك , عن طريق اجهزة كمبيوتر بمواصفات معينة تدعم

استخدام تلك البرامج , نحتاج الى وحدة تخزين خارجية لعمل نسخ احتياطي باستمرار و ذاكرة لنقل الملفات

بين اعضاء الفريق ,بالإضافة الى خط انترنت.

تكاليف المشروع التطويرية

المتطلبات المادية

أجهزة ومعدات :أجهزة حاسوب بمواصفات لا تقل عن المواصفات المبينة في الجدول:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر (\$)	المجموع (\$)
أجهزة حاسوب لا تقل مواصفاتها عن:	Core i7 8 GB Ram HD 1tb 2 GB GPU	3	1000	3000
ميكروفون	Omni direction mic 20Hz to 50KHz	1	35	35
خط انترنت	16MB/s	1	20 Per Month	160
Memory Flash	16 GB	2	10	20
متفرقات	أوراق ،أقلام....	-	-	50
المجموع				3431

جدول 3 المتطلبات المادية

تم الحصول على هذه المعلومات من السوق المحلي و موقع www.amazon.com

المتطلبات البرمجية

المجموع (\$)	السعر (\$)	الفترة/شهر	عدد النسخ	البيان
876	219	2	4	Autodesk Maya
125.94	20.99	2	3	Adobe animate 2021
125.94	20.99	2	3	Adobe After effect 2019
84	20.99	2	2	Adobe Photoshop 2019
20.99	20.99	1	1	Adobe Premiere 2019
42	20.99	1	2	Adobe illustrator 2019
20.99	20.99	1	1	Adobe Audition 2019
270	90	-	3	Microsoft Office 2016
417	139	-	3	Windows 10
1981.99	مجموع			

جدول 4 المتطلبات البرمجية

تم الحصول على هذه المعلومات من موقع ادوبي

<https://www.adobe.com/creativecloud/plans.html>

وموقع مايكروسوفت <https://www.microsoft.com/en-us>

المتطلبات البشرية

التكلفة (\$)	سعر الساعة	عدد ساعات العمل	الشخص
7000	100	70	خبير تصميم بيئات وخامات ثلاثية الأبعاد
500	50	10	مختص إضاءات في بيئة العمل ثلاثي الأبعاد
250	50	5	محرك عناصر ثلاثية الأبعاد
210	30	7	رسام ألواح القصة
300	30	10	رسام شخصيات
1800	30	60	خبير تصميم بيئات ثنائية الأبعاد
1400	35	40	خبير تحريك ثنائي الأبعاد
860	30	2	راوي للقصة
130	13	10	مونتير
1140	38	30	مصمم
13590	مجموع		

جدول 5 المتطلبات البشرية

تم الحصول على هذه المعلومات من موقع www.odesk.com

التكلفة الكلية

المجموع الكلي للمتطلبات المادية و البرمجية و البشرية+الترويج = 19138

متطلبات المشروع التشغيلية

المتطلبات التشغيلية لهذا المشروع ليست كبيرة ,فالفيلم من السهل تشغيله خاصه في عصرنا هذا حيث الاجهزة الالكترونية متوافرة لدى اغلب ولا يحتاج تشغيله إلى أجهزة بمواصفات عالية . حيث يكفي جهاز الحاسوب الذي يحتوي على برنامج يدعم عرض و تشغيل الفيديو بصيغة mp4, او يمكن باستخدام الهاتف الذكي أو جهاز لوحي أو شاشة ذكية مرتبطة بالإنترنت، للوصول إلى الفيديو على شبكات التواصل الإجتماعي أو اليوتيوب.

إذاً تكلفة فيديو المشروع التشغيلية :

جهاز حاسوب متوسط المواصفات، لا يقل عن Pentium 4 مع برنامج تشغيل فيديو مجاني وعندها تكون التكلفة التشغيلية \$ 200, او أجهزة لوحية بنكلفة تشغيلية تقدر ب \$ 100 .

التقنيات المستخدمة

سيتم تنفيذ هذا المشروع باستخدام الدمج بين الرسوم المتحركة ثلاثية الابعاد وثنائية الابعاد (Hybrid Animation) باستخدام أحدث إصدارات برامج Adobe و Maya Autodesk لعمل الفيلم وسرد القصة.

التحديات

1. تحدي انجاز المشروع في الوقت المحدد.
2. ضغط الدراسة وساعات العمل الطويلة، والعمل على مشاريع أخرى بجانب هذا المشروع.
3. صعوبة الاجتماع بالفريق وإنجاز العمل بسبب جائحة كورونا.
4. محدودية رأس المال وارتفاع أسعار الأجهزة التي نحتاجها في انتاج المشروع.
5. شح المعلومات المتعلقة بالفنانه تمام الاكل بعد قيامنا بالبحث في عدة كتب ومكاتب مختلفة.
6. صعوبة الوصول الى الفنانه تمام الاكل بسبب الاغلاقات وجائحة كورونا، وعدم سهولة السفر بسبب العادات الاجتماعية السائدة.
7. صعوبة التوفيق بين الأسلوبين المستخدمين لإنتاج الفيلم.

المخاطر

1. ضياع الملفات او تلفها.
2. انقطاع التيار الكهربائي اثناء العمل.
3. إصابة أحد أعضاء الفريق بفايروس كورونا مما يسبب التأخير في انجاز العمل.
4. عدم توفر الأجهزة المواصفات المطلوبة وقله الإمكانيات.
5. زيادة التكلفة عن التي تم تحديدها.

آلية التسليم

- سيتم تصدير الفيلم النهائي بصيغة MP4 وذلك لإمكانية تشغيله على أنظمة التشغيل مثل (MAC) او (WINDOWS)، ولأن الـ MP4 من أكثر الصيغ شعبية لتحميل الفيديوهات عبر الانترنت نظرا لتوافقها مع متصفحات الأجهزة الحديثة وتدعمه تقنية HTML5 الحديثة، بالإضافة الى ان حجم مقاطع الفيديو المصدرة بهذه الصيغة اصغر حجما وبجودة عالية نسبيا، وليعرض على الأجهزة اللوحية والذكية دون مشاكل، وسيتم رفع الفيلم على منصات التواصل الاجتماعي كالفيس بوك واليوتيوب ليصل الى اكبر عدد من الناس.

• استخدام السعات التخزينية مثل الـ Flash Memory

- سيتم تسليم اللوحة الخاصة بالمشروع يدويا للجهات المعنية.

آلية التسويق

سيتم تسويق المشروع من خلال:

1. عمل صفحة خاصة بالمشروع على منصات التواصل الاجتماعي، والعمل على الترويج له

ونشره من خلال عمل برومو تشويقي للفيلم.

2. سيتم العمل على طباعة الإعلانات وبطاقات الدعوة وتوزيعها بشكل مدروس.

المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في الجدول التالي:

المطبوعات للمشروع	الترويجية	العدد	السعر (\$)	المجموع
البوسترات		10	1	10
بطاقات الدعوة		20	0.3	6
Roll-up		1	40	40

جدول 6 المطبوعات

الفصل الرابع: التصميم

شرح مفصل للشخصيات ودورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة

السيناريو

الوواح النماذج

الوواح القصة

الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

شرح مفصل للشخصيات ودورها، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة:

شخصيات القصة وأدوارها:

الشخصية الأولى

الاسم: تمام

سبب التسمية: يعود الى اسم الفنانة تمام الاكل التي تروي قصة حياتها في طفولتها

1. الصفات الفيزيائية: طفلة أنثى، نحيفة وطولها 130 سم، شعرها بني اللون، بشرتها حنطية.

2. الصفات الشخصية: تحب الرسم، كثيرة الخيال والتأمل، ذكية.

3. العمر: 13 سنة.

4. دور الشخصية: فتاة صغيرة هوايتها الرسم لتعبر عن ما حل بشعبها خلال نكبة عام 1948م.

سبب اختيار العمر: تم اختيار الطفلة بعمر ال 13 سنة، لان تمام الاكل في ذلك العمر تهجرت من يافا عبر باخرة الى بيروت.

الشخصية الثانية

الاسم: راشيل.

سبب التسمية: لأنه اسم يهودي معروف لكن لم يتم ذكره في القصة لإبقائها نكرة دلالة على عدم أحقيتها بالمنزل والأرض.

1. الصفات الفيزيائية: طفلة أنثى، نحيفة وطولها 120 سم، شعرها أشقر اللون، بشرتها بيضاء

شاحبة.

2. الصفات الشخصية: جبانة، لئيمة، يظهر على ملامحها الشر.

3. العمر: 13 سنة.

4. دور الشخصية: طفلة إسرائيلية تمثل الكيان الصهيوني الذي اغتصب ارضنا وتراثنا، تحمل الصفات الأوروبية.

سبب اختيار العمر: تم اختيار الطفلة بعمر ال 13 سنة لتكون بنفس عمر تمام، لأنها حلت مكان تمام في البيت بعد ان تهجرت تمام منه قسرا.

الأماكن في الفيلم:

1. يافا: حيث يقع بيت تمام قبل التهجير.
2. بيروت: حيث يقع بيت تمام بعد التهجير.
3. بيت تمام: الفناء حيث تلتقي الطفلة اليهودية.

الأزمة:

الزمان لا يزال متوقف عند كثير من الفلسطينيين عند عام ١٩٤٨ رغم مرور كل هذا الوقت... كما في قصتنا حيث بقيت تمام ابنة ١٣ عاما عالقة بأمل العودة يوما ما.

السيناريو

الفتاة الليكبية

دخول

المشهد الأول

مشهد داخلي ، غرفة تمام / نهارا

تمامُ الاكل موهبتها الرسمُ، والتعبيرُ عن مشاعرِها و افكارِها بالألوانِ الهامسةِ أو الصارخةً.

(تظهر تمام الفتاة الصغيرة و تفتح عيونها التي يملأها حزن شديد)

فبدلاً من أن تقول قصةً، ترسم تمامُ لوحةً تشكيليةً،

تشكي حزنها أو تشاركُ فرحها عبرَ الألوانِ المائية.

(تكون تمام جالسة علي الطاولة ترسم و تلون بالألوان المائية و تغسل ريشتها بالكأس)

مشهد داخلي ، غرفة تمام / عند الغروب

في قلبِ تمام لونُ حزنٍ عميقٍ،

يشرقُ و يغربُ مثلَ ألوانِ الشفقِ الشمسيَّة

(تجلس تمام على النافذة و هي حزينة تراقب الغروب و تضع يدها على خدها)

مشهد خارجي ، بيت تمام بيافا / عند الغروب

هذا الحزنُ هو شوقُها لبيتها القديمِ ،

حيثُ اكتشفتُ حبَّها للرسمِ لأولِ مرة.

(تتذكر تمام منزلها في يافا الذي تحبه و تحن اليه كثيرا)

مشهد خارجي ، مدينة يافا / عند الغروب

لكنَّ بيتَ تمامَ في يافا، ويافا بعيدةٌ.

تفصلُها عنها نكبةٌ و نكسةٌ و سبعونَ عاماً من الظلمة.

(و تتذكر مدينة يافا و يحزنها عدم قدرتها على الرجوع)

مشهد داخلي ، غرفة تمام / عند الغروب

رسمت تمامُ بيتَها في خيالِها.

(جلست تمام على طاولتها و أخذت ترسم بيتها القديم في خيالها)

قطع الى

المشهد الثاني

مشهد خارجي ، بيت تمام بيافا / عند المساء

وذهبتُ تزوره ذاتَ ليلة.

(تتخيل نفسها أنها ذهبت تزورة بليلة من الليالي)

طرقتُ على البابِ، اهتزتْ النوافذُ و سرتُ في البيتِ رعشةً.

الجدرانُ قالتُ للسقفِ، المطبخُ قالَ لغرفةِ النومِ،

والطريقُ قالَ للحديقةِ: حضرتُ تمامُ بعدَ غيابِ أعوامٍ !

(بعد طرق تمام على البيت تهتز كل اجزاءه فرحة بعودة تمام)

فتحتُ البابَ فتاةً، قالتُ تمام إنَّ هذا البيت كان بيتها الذي تركتُ فيه أيامَ طفولتيها.

(تفتح الباب طفلة غريبة سكنت في بيت تام بعد النكبة و تنصدم و يظهر خلفها الشمعدان اليهودي)

رفضت الفتاة أن تسمح لتام بالدخول، واغلقَت الباب في وجهها بسرعة.

(تغلق الفتاة الباب في وجه تام صاحبة البيت)

نزلت دمعاً خضراء من عين تام ، ثم دمعة برتقالية، ثم دمعاً زرقاء

نزلت من عين تام دمعاً بكلِّ الألوان المائية.

(هذه الألوان التي بكتها هي ألوان الذكريات شجر البرتقال الأخضر بثماره البرتقالية و بحرها الأزرق)

أخذت تام حجراً صغيراً من فناء بيتها القديم

و لأنها لم تتمكن من أخذ حجر الأساس، سمّت الحجر الصغير حجر الأسي.

(تلاحظ تام حجراً صغيراً في الفناء و تحمله و تشد عليه بيديها المليئة بالدموع الملونة)

جلست تام خارج بيتها وأخذت ترسمه على ورقة

وبينما كانت تبكي وترسم بدموعها الملونة

صارَت ألوان البيت القديم تهرب منه

وتلحقُ بها مثلَ ريحٍ خفيفةٍ تحملُ أوراقاً خريفية

حتى صارَ البيتُ القديمُ بلونِ الأشجارِ العارية.

خرجت الفتاة التي تسكن البيت، صرخت الفتاة على الألوان أن تعود إليها

لكنّها ذهبت مع تام ، الطفلة الرسامة

مشهد خارجي ، مدينة يافا / عند المساء

ولم يبقَ خلفَ تمامِ سوى لونٍ واحدٍ

هو خليطٌ من الأحمرِ الغاضِبِ و الأزرقِ الحزينِ و الأصفرِ المقهورِ

ليشكّلوا اللونَ اللّيبكيّ ، الذي صبغَ البيتَ والفتاةَ و يافا المدينةَ ليلةً كاملةً.

خروج

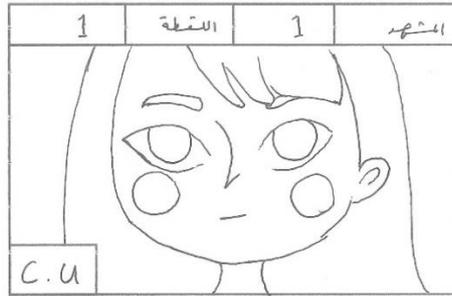


شكل 22:الواح النماذج-شخصية تمام



شكل 23:الواح النماذج-شخصية اليهودية

الواح القصة



الوقت المقدر: 03:00

الوقت التراكمي: 03:00

تمام الأكل تفتح عيونها

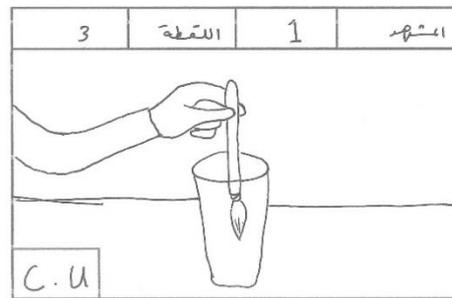


الوقت المقدر: 07:00

الوقت التراكمي: 10:00

تظهر تمام على الطاولة ممسكة بريحة

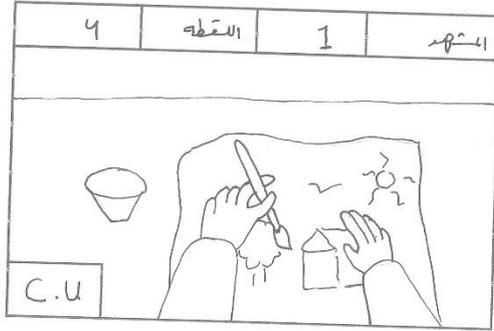
ألوان مائية، ترسم وتلون وتجبر عما تحول بيالها



الوقت المقدر: 04:00

الوقت التراكمي: 14:00

تضع تمام العريشة بكأس الماء



الوقت المقدرة: 00:11

الوقت التراكمية: 00:25

تبرز موهبة الطالبة تمام بالرسم



الوقت المقدرة: 00:10

الوقت التراكمية: 00:35

تمام تضحك بيدها على طرفها وتنتظر الى

الخروب من نافذة غرفتها

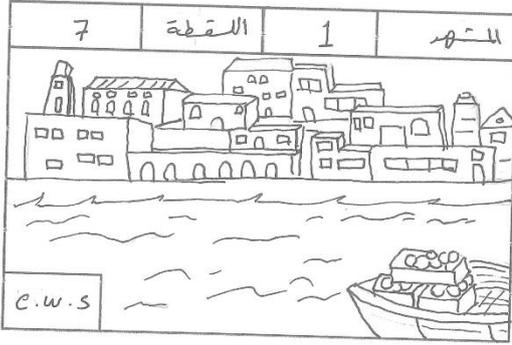


الوقت المقدرة: 00:09

الوقت التراكمية: 00:44

يظهر بيت تمام من نافذة حيث أنه لا يذهب

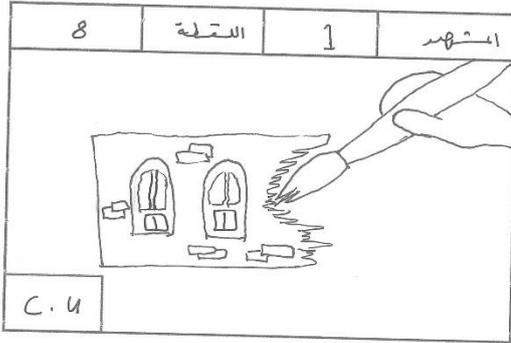
منها بالها منذ غادروه يوم النكبة.



الوقت المقدر: 00:13

الوقت التراكمي: 00:57

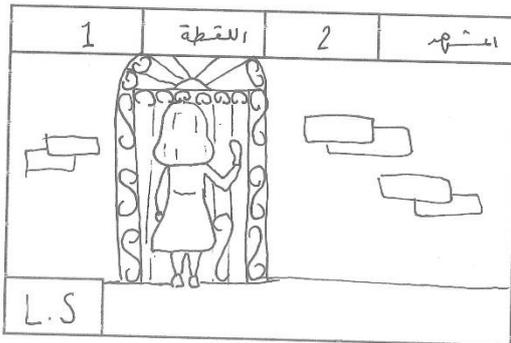
تظهر مدينة يافا حين سبت تمام التي تبعد
عن تمام مقدار نكبة ونكسة وسبعون عاما
من الظلمة.



الوقت المقدر: 00:04

الوقت التراكمي: 01:01

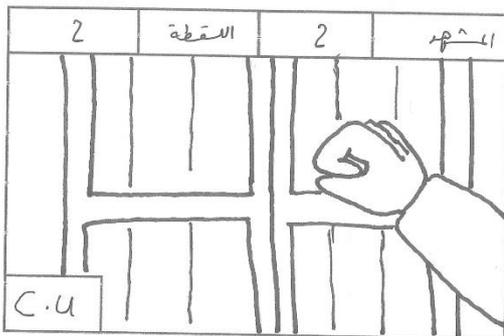
تمام ترسم بيتها نيا يافا



الوقت المقدر: 00:04

الوقت التراكمي: 01:05

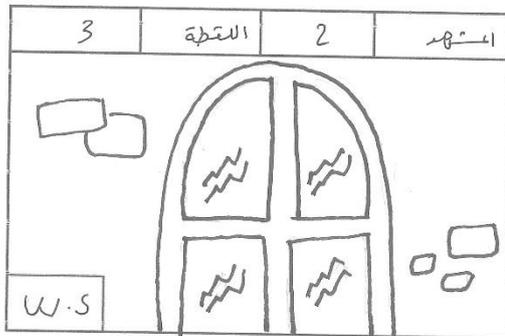
تذهب تمام لتزور بيتها نيا في يافا.



الوقت المقدر: 00 : 02

الوقت التراكمي: 01 : 07

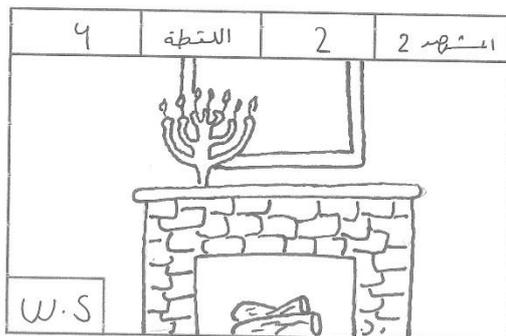
تمام تطويق على باب بيتها



الوقت المقدر: 00 : 04

الوقت التراكمي: 01 : 11

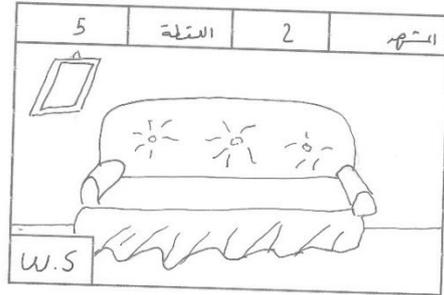
تفري من البيت رعبه



الوقت المقدر: 00 : 06

الوقت التراكمي: 01 : 17

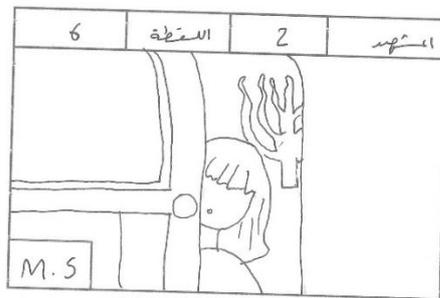
الجدران تهتز



الوقت المقدر: 00:06

الوقت التراكمي: 01:23

يجهز الأثاث داخل المنزل.

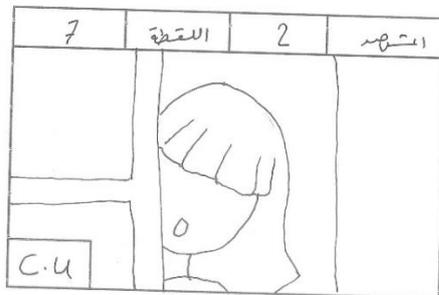


الوقت المقدر: 00:03

الوقت التراكمي: 01:26

تفتح فتاة غريبة باب بيت (يهودية)

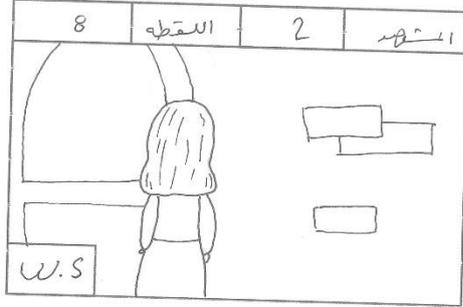
ويظهر نمل السمكة لنا (النمل)



الوقت المقدر: 00:08

الوقت التراكمي: 01:34

تنصدم اليهودية حين تعرفنا الطارئة

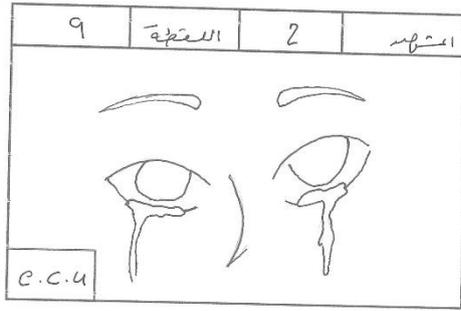


الوقت المقدر: 00:07

الوقت التراكمي: 01:41

تخلع الفتاة اليهودية الباب في وجه تمام

من حبة البيرة.

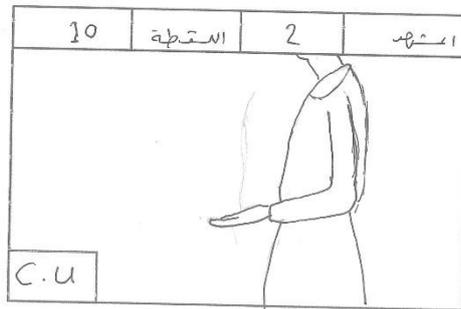


الوقت المقدر: 00:07

الوقت التراكمي: 01:48

تنزل صبا عيوننا تمام رموي ملونة

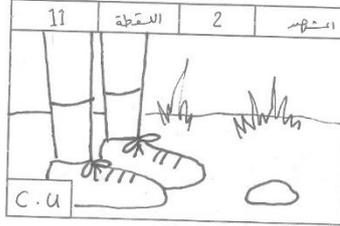
خبراء وبرتقالية



الوقت المقدر: 00:09

الوقت التراكمي: 01:57

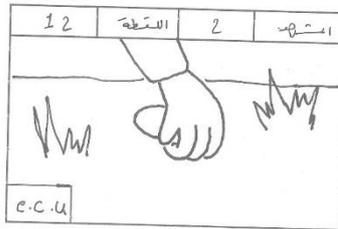
تتجمع هذه الألوان على كفن تمام



الوقت المتقدر: 00:04

الوقت التراكمي: 02:01

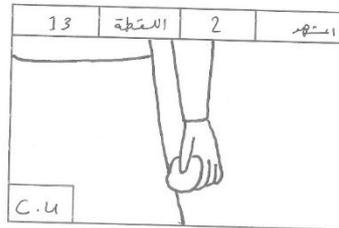
نلاحظ تمام حجرا من فناء بيتها



الوقت المتقدر: 00:06

الوقت التراكمي: 02:07

تلتقط الحجر عن الارضها

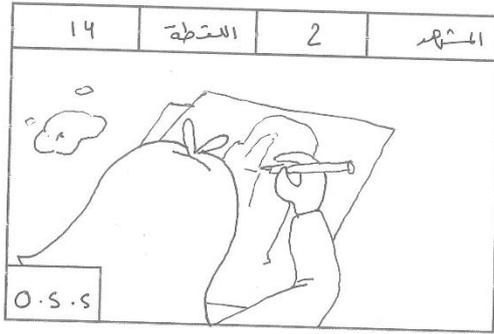


الوقت المتقدر: 00:05

الوقت التراكمي: 02:12

تحل الحجر وتشر عليه بيديها المخوفة بالسرور

الجلوة

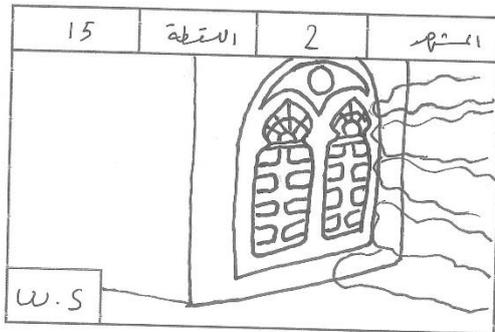


الوقت المقدر: 00 : 07

الوقت التراكبي: 02 : 19

جلست تمام خارج بيتها وأخذت

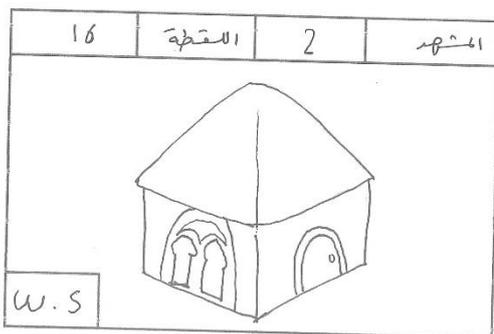
ترسره على ورقة.



الوقت المقدر: 00 : 17

الوقت التراكبي: 02 : 38

هدبت ألوان البيت خلف تمام كأوراق المخربق.



الوقت المقدر: 00 : 06

الوقت التراكبي: 02 : 42

أصبح البيت بلون الأشجار عارية.

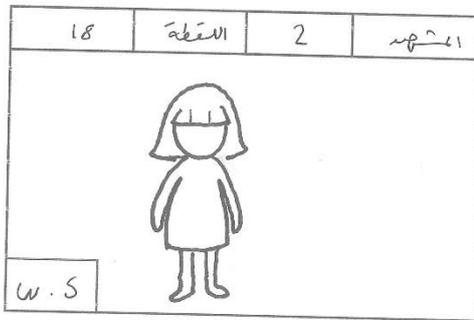


الوقت المقررة: 07 : 00

الوقت التراكمي: 49 : 02

صرخت الفتاة اليهودية وركضت خارج

البيت تنادي الألوان لتعود إليها.

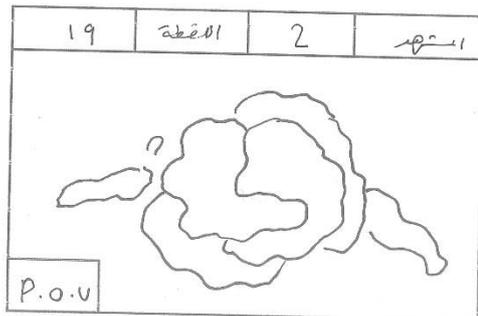


الوقت المقررة: 05 : 00

الوقت التراكمي: 54 : 02

لحذا تتوقف حين تعرف أنها ذهبية ح

تمام الطفلة الرسامة.

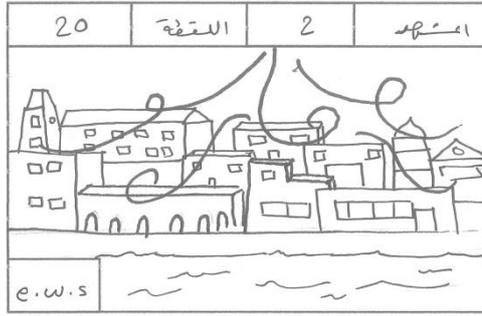


الوقت المقررة: 10 : 00

الوقت التراكمي: 04 : 08

تمتدح الألوان المتبقية خلف تمام

الداخر الخاضع والأزرق الجزين والأصفر المشهور.

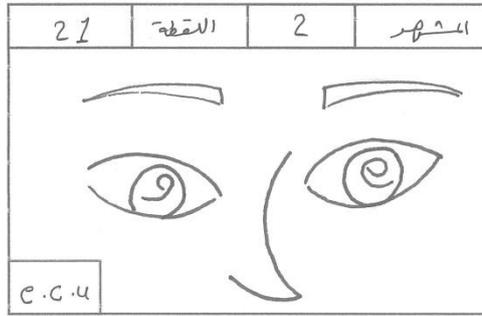


الوقت المقدرة 00 : 10

الوقت التراكبي 03 : 14

يتشكل اللون اللدخي الذي يظفي المدينة

ليلة كاملة.



الوقت المقدرة 05 : 04

الوقت التراكبي 03 : 18

تمام تظهر لخل ما يجري من صنية باننا

البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

البرامج المستخدمة:

حيث ان المشروع رسوم متحركة ثنائية الابعاد ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة، فانه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من إنجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودورها في هذا المشروع:

1. Maya Autodesk 2018:

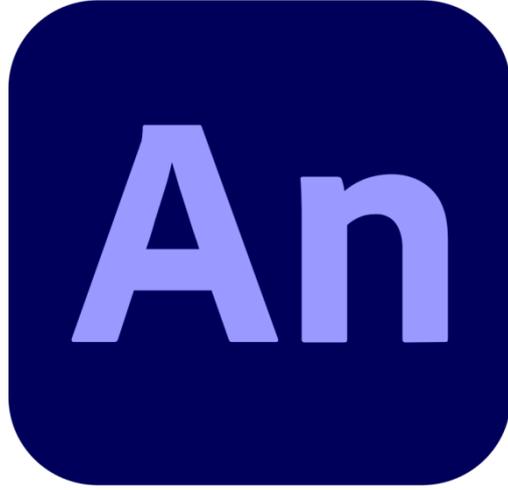
هو البرنامج المعتمد لبناء خلفيات و بيئات الفيلم.



شكل 24: maya software 2018

2. Adobe animate 2021 :

هو البرنامج المعتمد لتحريك بعض مشاهد الفيلم.



شكل 25: Adobe Animate

3. Adobe After effect 2019 :

هو البرنامج المعتمد لتحريك بعض المشاهد واطافة المؤثرات البصرية.



شكل 26: Adobe After Effect

4. Adobe Photoshop 2019 :

هو البرنامج المعتمد لتلوين الرسومات الرقمية والبيئات الخاصة بالفيلم وشخصيات المشروع وإنشاء التصاميم.



شكل 27 Adobe Photoshop :

5. Adobe Premiere 2019 :

هو البرنامج المعتمد في مونتاج الفيلم وعمل الفيديو الترويجي.



شكل 28 Adobe Premiere :

6. Adobe Illustrator 2019 :

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية والبيئات الخاصة بالفيلم، وإنشاء التصاميم الثابتة لهذا المشروع.



شكل 29: Adobe Illustrator

7. Adobe Audition 2019 :

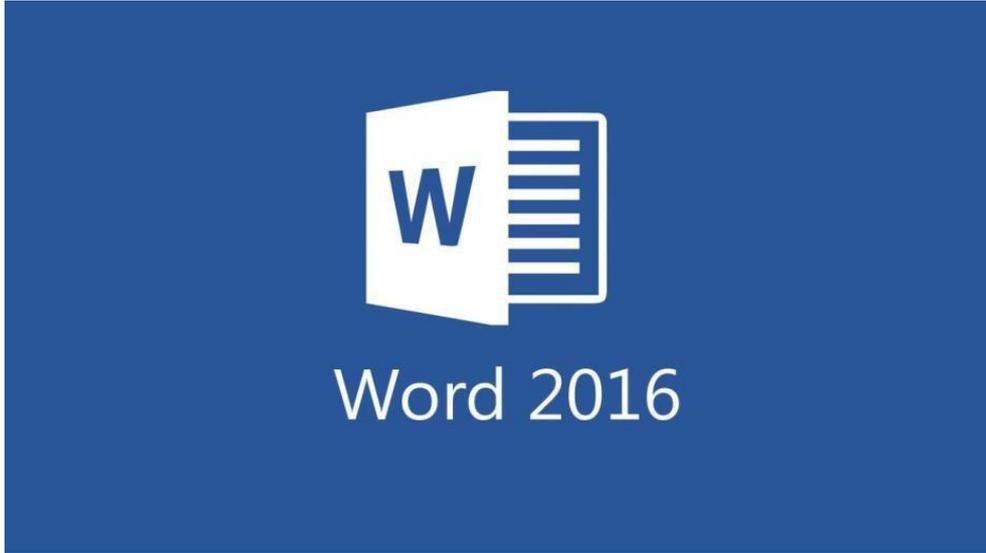
هو البرنامج المعتمد لإنشاء الملفات الصوتية لهذا المشروع.



شكل 30: Adobe Audition

8. Microsoft word 2016 :

تم العمل على هذا البرنامج من اجل اعداد الجانب النظري وتوثيق بعض الأمور المتعلقة بالمشروع.



شكل 31: Microsoft word

9. Microsoft Power-Point 2016 :

تم العمل على هذا البرنامج من اجل اعداد العرض الخاص بالمشروع.



شكل 32: Microsoft PowerPoint

الفصل الخامس: التطبيق و الفحص

الشخصيات والأماكن

تطبيق المشروع

فحص المشروع

ارشادات لتشغيل المشروع

الشخصيات والخلفيات

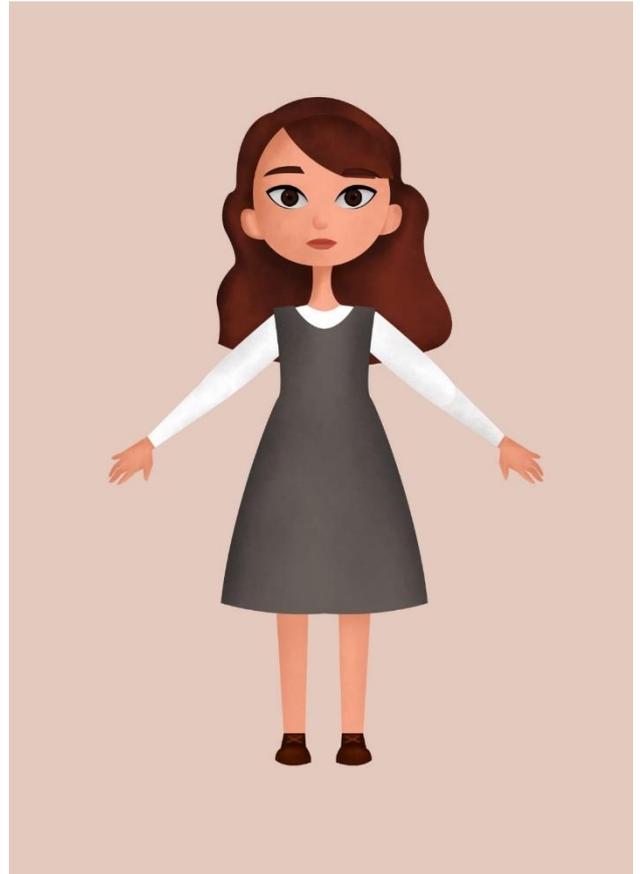
تم اختيار الشخصيات و الخلفيات بطريقة تناسب فكرة المشروع و الفترة الزمنية و المكانية و تناسب الأطفال.

الشخصيات:

الشخصية الأولى:

الإسم : تمام الأكل

العمر : 13 عام



شكل 3.3: شخصية تمام الأكل

الشخصية الثانية:

الإسم : راشيل.

العمر : 13 عام



شكل 34: شخصية اليهودية

الخلفيات:

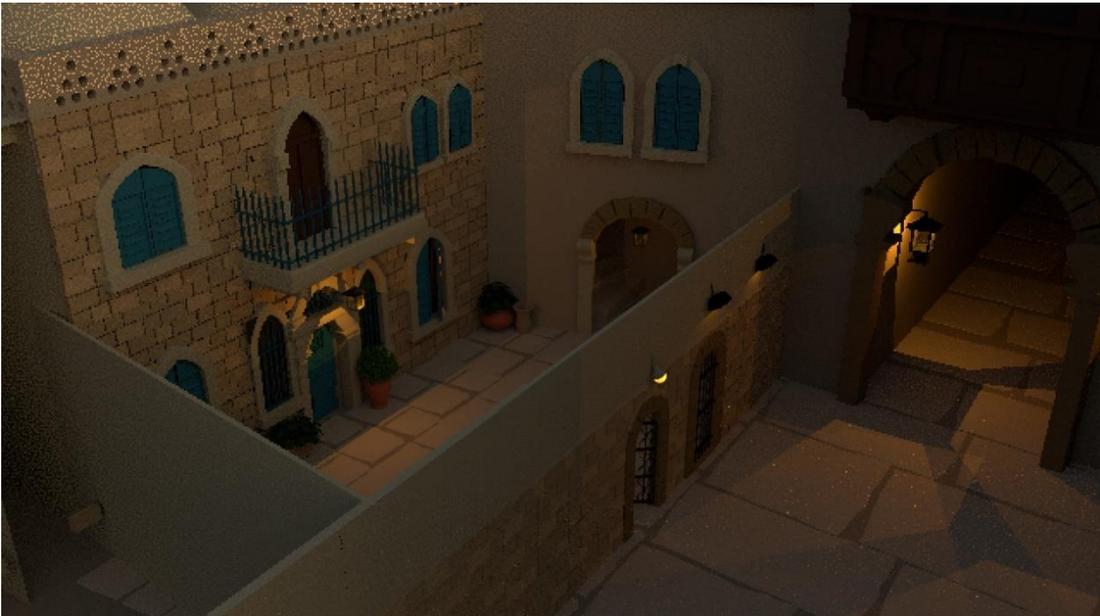
الخلفية الأولى:

غرفة تمام بالمنفى



شكل 35: غرفة تمام بالمنفى

الخلفية الثانية: بيت تمام في يافا



شكل 36: بيت تمام في يافا

اللفية الثالثة:

مدينة يافا



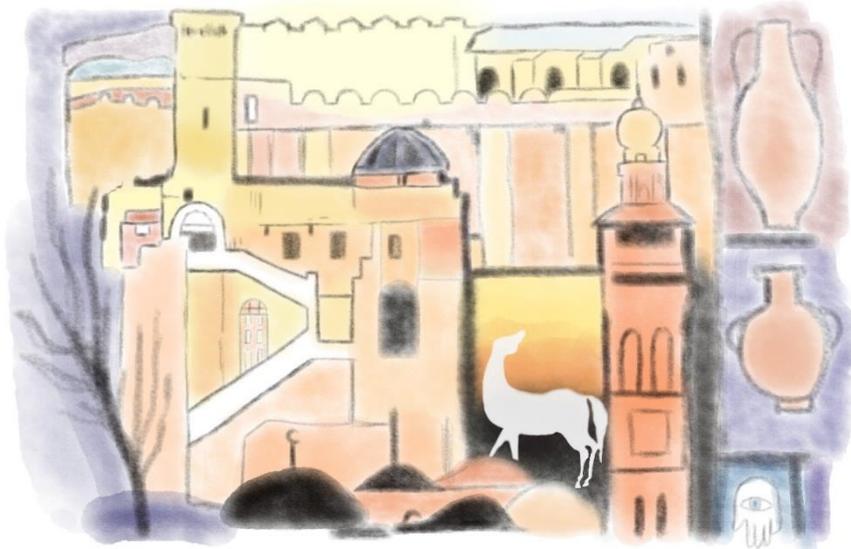
شكل 37:مدينة يافا

عناصر أخرى:

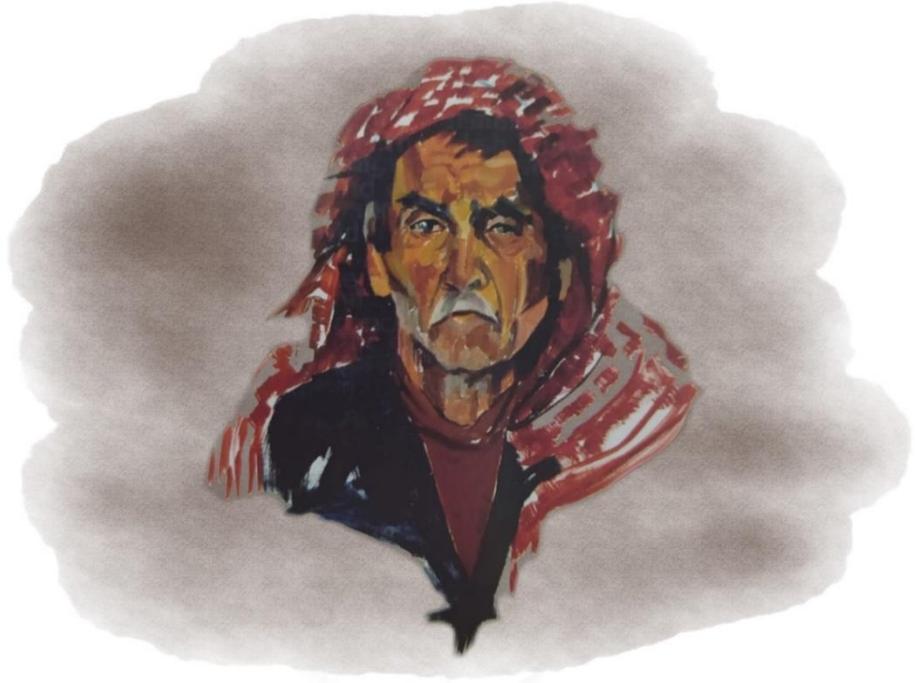
اللوحات المعلقة بغرفة تمام



شكل 38: لوحة 1



شكل 39: لوحة 2



شكل 40: لوحة 3



شكل 41: لوحة 4



شكل 42: لوحة 5

تطبيق المشروع

تم تطبيق المشروع حسب الجدول الزمني و تقسيماته :

1. بناء الخلفيات ثلاثية الأبعاد و إضافة الملامس و الإضاءة عليها

أولاً : بناء الخلفيات ثلاثية الأبعاد باستخدام ال Maya

غرفة تمام بالمنفى



شكل 43: بناء الغرفة

بيت تمام بيافا



شكل 44: بناء البيت

مدينة يافا



شكل 45: بناء مدينة يافا

ثانيا:الملاص على ال Maya

الغالب على المشروع هم الملاص اللونية و ذلك لأنها ذات مساحة قليلة و لأن ملفات المشروع

كانت كبيرة و ثقيلة على الأجهزة.

ملاص الغرفة



شكل 46:ملاص الغرفة

ملاص بيت تمام في يافا



شكل 47: ملاص البيت

مدينة يافا

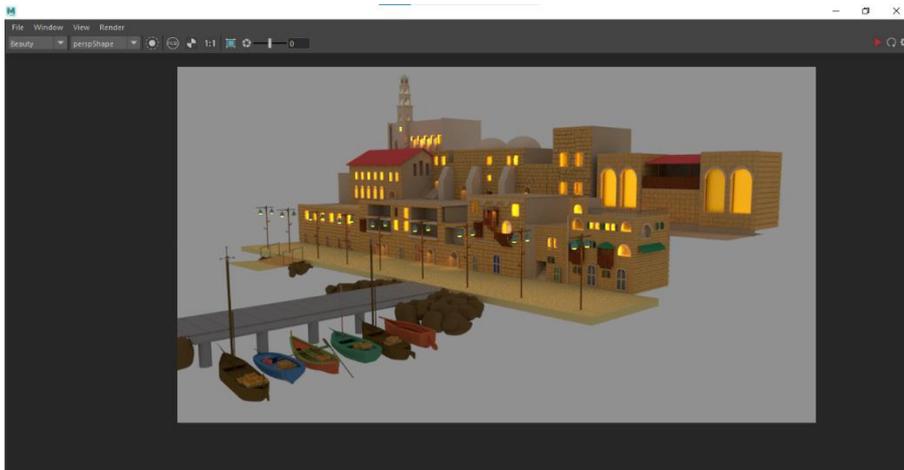


شكل 48: ملامس مدينة يافا

ثالثا: الإضاءة

الإضاءة تنوعت بالمشروع ما بين ال Mesh Light و ال Point Light و ال Physical Light و ال Area Lights .

Mesh Light •



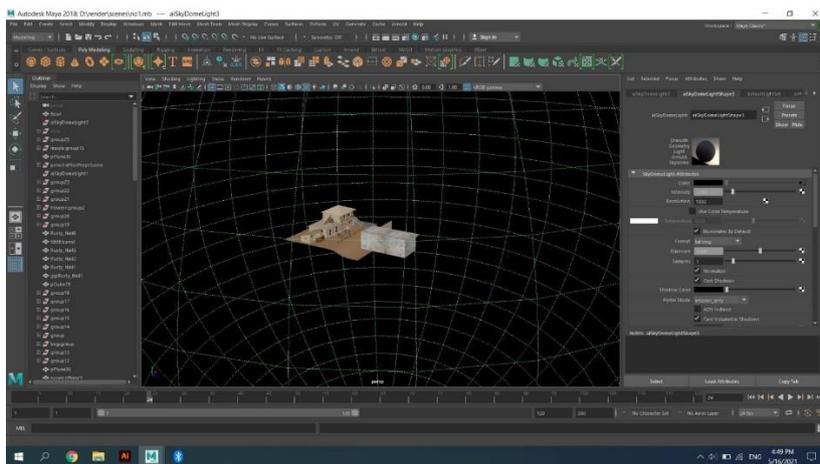
شكل 49: mesh light

Point Light •



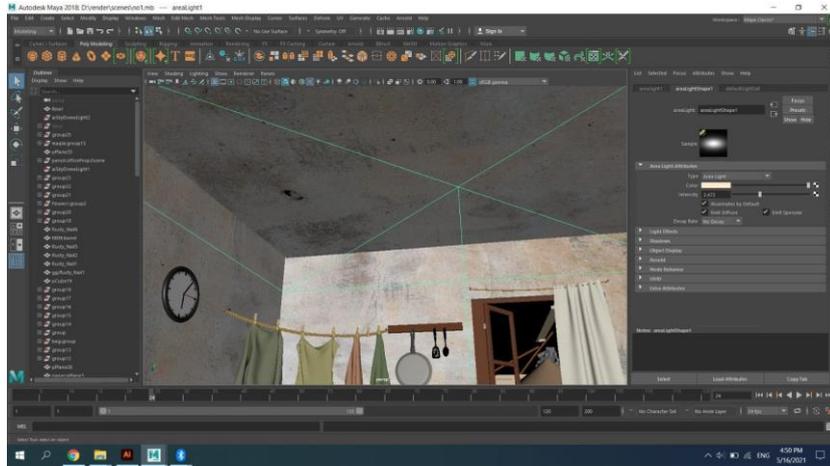
شكل 50: point light

Physical Light •



شكل 51: physical light

Area Lights •



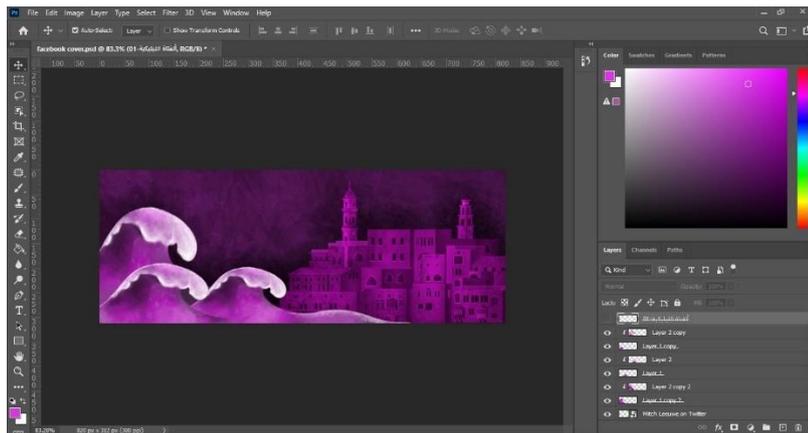
شكل 52: area light

2. الرسم الثنائي الأبعاد

رسم الشخصيات بالفتوشوب

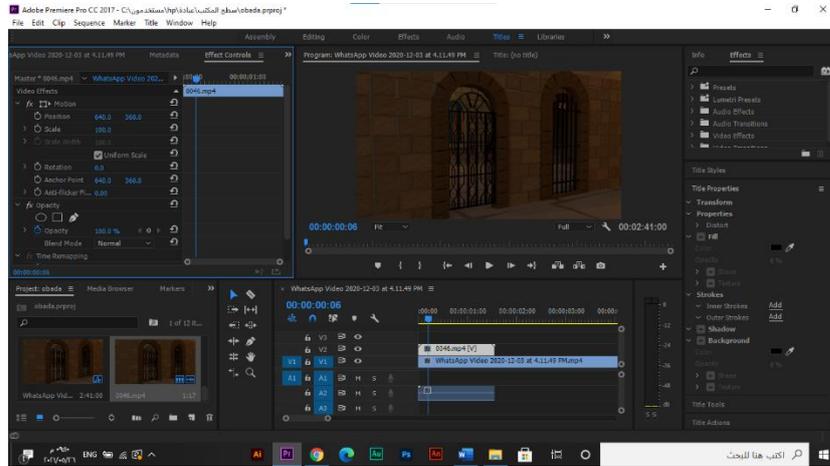


شكل 53: رسم الشخصيات فتوشوب



شكل 54: رسم بعض العناصر فتوشوب

5. مرحلة المونتاج



شكل 57:مرحلة المونتاج

6. مرحلة التصميم الثابتة

تم تنفيذ التصميم الثابتة باستخدام برامج التصميم الثابتة Photoshop Adobe & illustrator

Adobe

• إعداد شعار خاص بالمشروع.

تم العمل على اعداد مجموعة من الشعارات الخاصة باسم المشروع وتم العمل على اختيار الشعار الأفضل، ومن ثم تم العمل على تطبيق الشعار المختار باستخدام برامج التصميم. وتم العمل على استخدام خط (بلايلو) لعبارة "الفتاة الليكبية".



شكل 58: شعار المشروع

• فلسفة الشعار

شعار مشروع "الفتاة الليكبية" : عبارة عن فتاة صغيرة ذات شعر ليكبي و التي تعبر عن بطلة

القصة و هي تمام،

أما الماء الغارقة فيه الفتاة فهو بحر يافا الذي يوجد فيه بيتها الذي هجرت منه.



شكل 59: البوستر

• تصميم بطاقة الدعوة الخاصة بالمشروع



شكل 60: تصميم بطاقة الدعوة

• تصميم رول أب (Roll up) خاص بالمشروع



شكل 61: رول أب

• تصاميم للصفحة عالفيسبوك



شكل 62: تصميم لغلاف الفيسبوك



شكل 63: تصميم فتوشوب ترويجي



شكل 64: بوستر ترويجي عالميبيوك

فحص المشروع

عندما بدء الفريق بالعمل على المشروع و تنفيذ مراحلہ بمختلف أنواعها بدأوا بعملية الفحص بشكل دوري

وعملوا

على مواجهة التحديات التي واجهتهم ووجدوا الحلول لإنتاج العمل بأسرع و أفضل صورة ممكنة و كانت

كالتالي:

الاختبار قبل تطوير المشروع.

• في البداية كان لا بد لنا من الاطلاع على العديد من المشاريع والأفكار الأخرى التي

كانت قريبة من

المشروع والذي تم العمل عليها حتى تم التوصل لفكرة المشروع النهائية.

• بعد أن تم الإتفاق على الفكرة بين أفراد الفريق ، تم طرحها على مشرف المشروع للحصول

على

موافقته، ثم البدء ببلورة الفكرة و تقسيمها بما يخدم أهداف المشروع

• متابعة المشرف بشكل دوري أخذ مالحظاته بعين الاعتبار .

الاختبار أثناء تطوير المشروع.

- المتابعة المستمرة مع المشرف على المشروع من أجل التأكد من صحة سير الخطة الموضوعية للمشروع من خلال اطلاعه على كل المستجدات في المشروع، و أخذ النصائح و التعديلات المطلوبة على المشروع.
- أخذ رأي المدرسين بعين الإعتبار والسير على توجيهاتهم البناءة التي تساعد في تجنب الأخطاء.

الإختبار النهائي للمشروع :

- الفحص المستمر و عرض ما كان يتم إنجازه من المشروع على الأشخاص المحيطين مثل العائلة ، والأصدقاء، و الأساتذة، من أجل جمع الملاحظات و تعديل ما هو لازم.
- قمنا بفحص الفيديو النهائي ، ومراجعة لقطاته من حيث الأنسب والأهم، وتناسق الصوت مع الفيديو.
- فحص النتائج ومدى تلائمها مع النتائج المطلوبة.

إرشادات تشغيل المشروع

- لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة MP4.

الفصل السادس: النتائج و التوصيات

الانطباعات و النصائح

توصيات مستقبلية

نتائج المشروع

الانطباعات و النتائج:

بعد انجاز هذا المشروع أنصح المقبلين على هذا النوع من الأفلام ب:

1. اختيار سيناريو ذو مدة قصير وذلك لأن الأفلام الطويلة لمثل هذه المشاريع قد تسبب الملل للمشاهدين.
2. اختيار فكرة قوية وجديدة لم يتطرق إليها أحد سابقا.
3. وضع جدول زمني دقيق واللتزام به.
4. تعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
5. تقسيم المهام بين أعضاء الفريق بما يتناسب معهم ومع خبراتهم وقدراتهم الفنية.
6. استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه.
7. استغلال الوقت وعدم الاعتماد على وجود وقت كافي لتنفيذ المشروع من بداية الفصل الدراسي فكلما زاد التعديل على العمل كلما زاد اتقانه.
8. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية الإنتاج النهائية.

توصيات مستقبلية:

1. أوصي بمحاولة الإلمام بقدرات البرامج التي تنوي استخدامها لإستغلالها أفضل إستغلال .
2. أوصي بالتحديد بالوقت لأن بناء بيئات 3D و Render يأخذ الكثير من الوقت و الطاقة .

نتائج حققها المشروع:

1. استطاع الفيلم إيصال الفكرة للفئة المستهدفة.
2. استطاعنا إيصال الفيلم لفئة اوسع من خلال نشره على مواقع التواصل الاجتماعي.

المصادر

المراجع العربية:

الكتب:

1. الاكل، تمام.(2016)،اليد ترى والقلب يرسم، لبنان، مؤسسة الدراسات الفلسطينية
2. جودي، محمد حسين.(2007)، الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي، دار المسيرة

للطباعة والنشر

الدوريات:

1. بشير، سهيلة.(2016) سمات شخصية المسن الموهوب في الفن التشكيلي .(رسالة ماجستير .

جامعة محمد خيضر)

2. فلمز، دلدار .(2011). تاريخ الرسم .وزارة الثقافة - الهيئة العامة السورية . دمشق

المراجع الانجليزية:

Wily, John & sons. (2012). 3D Animation Essentials. Canada. .1

الانترنت:

1. ابو هيجاء، عمر.(2017)، الفنانة تمام الأكل توقع كتاب «اليد ترى والقلب يرسم، الدستور

2. موقع الأسعار والخدمات : www.amazon.com

3. موقع الاسعار : www.odesk.com

4. اسعار برامج ادوبي: <https://www.adobe.com/creativecloud/plans.html>

5. موقع مايكروسفت: <https://www.microsoft.com/en-us>

6. مستودع باحثي النجاح: _

<https://scholar.najah.edu/sites/default/files/conference-paper/lmlmh->

[ltrthy-fy-ml-lfnn-tmm-lkhl.pdf](https://scholar.najah.edu/sites/default/files/conference-paper/lmlmh-ltrthy-fy-ml-lfnn-tmm-lkhl.pdf)

7. مؤسسة فلسطين للثقافة:

<https://scholar.najah.edu/sites/default/files/conference-paper/lmlmh->

[ltrthy-fy-ml-lfnn-tmm-lkhl.pdf](https://scholar.najah.edu/sites/default/files/conference-paper/lmlmh-ltrthy-fy-ml-lfnn-tmm-lkhl.pdf)