

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة/ جرافيكس

مشروع تخرج بعنوان:

" قيد الروح "

(فيلم دراما قصير يصف مشكلة طمس المواهب)

فريق العمل:

مالك أحمد أبو وردة

سجود علي المحتسب

هبة عوني الننتشة

المشرف:

أ. ثائر أبو قبيطة

قدم هذا المشروع استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/الجرافيكس

2016/2017

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم [سورة التوبة: 105]

عندما وقفت قدمي على مشوار البداية، ظننت حينها أن الطريق طويلاً، لم يستطع بصري رؤية مدها، ولكني لم أعلم حينها أنه لا يتجاوز خطواتي الصغيرة، وأن لكل طريق نهاية، والآن وقد أوشكت على نهاية هذه المرحلة والانتقال لمرحلة جديدة، اشعر بالحنين إلى أول أيام هذه الجامعة، فها أنا الآن أودعها بكل ما فيها، لتبقى في القلب ذكريات، ويبقى عبيرها بين أنفاسي، يحفر في ذاكرتي عبء الشوق الذي سيرافقني مدى الحياة.

إلى عشقي الأوحده " وطني وسكني " .. الذي ليس لنا سواه مكان تحت الشمس .. فلسطين.

إلى من علمني شموخ الشمس قبل قراءة الكتب وكانت كلماته نوراً اهتدي بها .. اليوم وفي الغد وإلى الأبد .. رمز الحب والوفاء .. والدي العزيز.

إلى من ذللت لي الصعاب بجمال روحها، وصبرها .. فكان دعائها سر نجاحي .. وحنانها بلسم جراحي .. ملاكي في حياتي .. أمي ثم أمي ثم أمي الحبيبة.

إلى قرة عيني وسندي .. ونور حياتي ونجوم سمائي .. وريحين قلبي .. ومن أرى فيهم المستقبل المنير .. إخوتي وأخواتي حفظهم الله.

إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء، فكانوا معي على طريق النجاح والخير .. أصدقائي

إلى كل من علمني حرفاً .. وكل من اتخذ العلم طريقاً للإيمان .. ومن التواضع طريقاً للمعرفة.

إلى كل من ساعدني في إنجاز هذه المشروع وكل من أعان وسدد ويسر.

إليكم جميعاً أهدي هذا العمل المتواضع.

شكر و عرفان

وقال رسول الله (صلي الله عليه وسلم): (مَنْ صَنَعَ إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافَيْتُوهُ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا مَا تُكَافِئُونَهُ فَادْعُوا لَهُ حَتَّى تَرَوْا أَنَّكُمْ قَدْ كَافَيْتُمُوهُ). رواه أبو داود (١٦٧٢)

نشكر الله - تعالى - ونحمده المنعم والمتفضل قبل كل شيء، فهو الذي أضاء الكون بنوره البهي، وحده نعبد، وله نسجد خاشعين شاكرين لنعمه وفضله، ونشكره أن حقق لنا ما نصبو إليه، باجتياز هذه المرحلة بهذا المشروع، فقد كنا كمن يجمع من كل أرض حبة قمح ليصنع منها رغيفا من خبز المعرفة، ليخرج بهذه الصورة ويستصيغه كل محبي العلم.

نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة، والذين كانوا عوننا لنا في حياتنا الجامعية، ونورا يضيء لنا الظلمة في طريقنا، ومهدوا لنا طريق العلم والمعرفة... إلى جميع أساتذتنا الأفاضل ..

ونخص بالشكر والتقدير: أ. ثائر أبو قبيطة.

الذي أشرف على هذا المشروع، والذي لم يبخل علينا بعلمه ووقته بتوجيهاته، فكان من الذين أعطوا فأخلصوا العطاء، ومدينين له بتواضعه الجم الذي لا يصدر إلا عن إنسان أستاذ كبير، ندعو الله أن يجزيه عليه خير الجزاء.

ولا ننسى من وقفوا بجانبنا، وزرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المعلومات، وكل من شاركنا في التمثيل وتوفير مواقع التصوير ونخص منهم: المخرج أ. خليل الشدقان الذي قدم لنا الإرشادات وشارك معنا بالتمثيل، وأ. جمالات شاور، والطفلة المبدعة آية الحرباوي، ونور الحرباوي، والطفل المبدع جمال الجنيدي، وعائلة السيد د. ابراهيم الحرباوي والسيدة خلود التكروري، والى جميع الأصدقاء والزملاء، فلهم منا كل الشكر.

فريق العمل

نبذة (Logline)

بين نوتات البيانو وضجيج الإحباط، طفلة موهوبة تصنع من المستحيل عازفة بيانو مشهورة، تحطم قيود الفشل لترسم بالموسيقى ذكرى صديق طفولتها المتوفى.

Between the piano notes and the noise of frustration, a talented child makes from impossible a pianist, breaking the chains of failure to paint the memory of her childhood friend.

الملخص (Abstract)

"قيد الروح"، فيلم دراما قصير مدته عشرون دقيقة، تصور أحداثه قصة طفلة موهوبة بعزف البيانو، تعاني من مشكلة في السمع، فترتدي سماعات خاصة، تخفيها بشعرها وقبعاتها عن اصدقائها، تتعرض لعدة مضايقات من الأطفال والمجتمع، ينكشف سرها بسبب سوء تصرف من المعلمة، فتقرر ترك العزف، يتعرض صديقها لحادث مؤسف فيموت، لتكون نقطه تحول في حياتها وتعود لعزف البيانو من جديد لتصبح عازفه مشهورة.

يجسد الفيلم واقعا عاشه كثيرا من العلماء والموهوبون الذين تعرضوا للسخرية في طفولتهم، فتجاوزوا كل تلك الصعوبات والإعاقات ويضربوا لنا خير مثل، ويرسموا لنا طريقا وعلمنا ننتفع به إلى يومنا هذا، فنسعى بهذا العمل لإيصال رسالة إلى ضرورة الاهتمام بالموهوب لدى الأطفال، حتى وإن كانوا ذوو احتياجات خاصة.

"Limitations Of The Spirit", is a short 20 minute film, depicting the story of a gifted child playing piano, suffers from a hearing problem, wearing private headphones, hiding her hair and hat from her friends, being harassed by children and society. Her colleague is subjected to an unfortunate accident and dies, to be a turning point in her life and returns to playing the piano again to become a famous actor.

The film embodies a reality experienced by many scholars and talented people who have been ridiculed in their childhood. They have overcome all these difficulties and have beaten us in the best way. They are drawing a path for us and we benefit from it to this day. We seek to convey a message to the importance of talent in children, Special needs.

فهرس المحتويات

العنوان	رقم الصفحة
الإهداء	I
شكر وعران	II
نبذة - Logline	III
الملخص - Abstract	III
فهرس المحتويات	IV
الفصل الأول: المقدمة	١
١-١ فكرة المشروع (فيلم قيد الروح)	٢
٢-١ قصة الفيلم	٣
٣-١ أهداف المشروع	٤
٤-١ أسباب اختيار المشروع	٥
٥-١ الابداع في المشروع	٥
٦-١ التطبيق والتنفيذ	٦
٧-١ الفئة المستهدفة	٩
٨-١ الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)	١٠
التعريف بالمشروع	١١
١-٢ مقدمة	١٢
i-١-٢ ظاهرة طمس المواهب	١٢
ii-١-٢ تأثير الدراما على المجتمع	١٣
٢-٢ تعريف الدراما، أهميتها وأنواعها وقوالها الفنية.	١٣
٣-٢ الدراما التلفزيونية وأنواعها	١٦

الفيلم السينمائي، والفيلم الدرامي القصير	٤-٢	١٨
بناء القصة والسيناريو والوحد القصة	٥-٢	١٩
التقنيات العملية لتنفيذ النص (التصوير والإخراج)	٦-٢	٢١
أحجام لقطات التصوير	٧-٢	٢٢
حركات الكاميرا (اللقطات المتحركة)	٨-٢	٢٣
زوايا التصوير ودلالاتها	٩-٢	٢٤
العدسات وكاميرات ال DSLR	١٠-٢	٢٥
العدسات i-١٠-٢		٢٥
استخدام كاميرات (DSLR) في تصوير الفيديو ii-١٠-٢		٢٦
الصوت والميكروفونات iii-١٠-٢		٢٧
الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع		٢٨
١-٣ تفصيل المشروع		٢٩
٢-٣ المتطلبات التطويرية للمشروع		٣٠
i-٢-٣ المتطلبات المادية		٣٠
ii-٢-٣ المتطلبات البرمجية		٣٢
iii-٢-٣ المتطلبات البشرية		٣٢
iv-٢-٣ مجموع تكاليف المشروع		٣٢
٣-٣ المتطلبات التشغيلية للمشروع		٣٣
٤-٣ المحددات والتحديات		٣٤
الفصل الرابع: مراحل التنفيذ وبناء المشروع		٣٥
بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع وبناء السيناريو	١-٤	٣٦
تحديد الطاقم والممثلين ومواقع التصوير والأدوات اللازمة	٢-٤	٣٧
طاقم وفريق العمل i-٢-٤		٣٧

٣٧	٤-٢-ii فريق التمثيل ومواقع التصوير
٤٥	٤-٢-iii الأدوات والمعدات المستخدمة
٤٩	٤-٣ بناء الواح القصة
٥٧	٤-٤ تقسيم المشاهد وعملية التصوير
٦٠	٤-٥ تجميع المواد ومعالجتها "المونتاج"
٦١	٤-٦ تفصيل البرامج المستخدمة
٦٣	الفصل الخامس: الاختبار والتقييم
٦٤	٥-١ اختبار الفكرة قبل البدء
٦٤	٥-٢ الاختبار أثناء التطوير
٦٥	٥-٣ الاختبار بعد التنفيذ
٦٧	الفصل السادس: النتائج والتوصيات
٦٨	٦-١ النتائج وتحقيق الأهداف
٦٩	٦-٢ نصائح وتوصيات مستقبلية
٧١	٦-٣ الترويج للفيلم
٧٦	٦-٤ السيناريو
٨٣	٦-٥ المراجع

الفصل الأول: المقدمة

فكرة المشروع (فيلم قيد الروح)	١-١
قصة الفيلم	٢-١
أهداف المشروع	٣-١
الابداع في المشروع	٤-١
الفئة المستهدفة	٥-١
فريق التطوير	٦-١
الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)	٧-١

١-١ فكرة المشروع (فيلم قيد الروح)

"الغرب ليسوا عباقة ونحن لسنا أغبياء، هم فقط يدمون الفاشل حتى ينجح، ونحن نحارب الناجح حتى يفشل."^(١).

جاءت فكرة الفيلم لتجسيد ظاهرة واقعية في المجتمعات والعربية خاصة، وهي طمس المواهب وحالات الإعاقة، وعدم الاهتمام بأصحابها، وربما تعرضهم للمضايقات والإحباطات، الذي بدوره يؤدي إلى قتل تلك الموهبة وطمس تلك الشخصية، وربما دخول صاحبها في حال من التوحد والعزلة، فلا يمكن أن يبدع الخائفون، فهذا يفقد المجمع قدرات كانت ستعود بالخير على المجتمع، لذلك يعالج الفيلم قضية مجتمعية تستوجب لفت الانتباه وتدخل المؤسسات والحكومة لاتخاذ إجراءات أكثر اهتماما لاكتشاف المواهب والاهتمام بها.

"تقع مهمة اكتشاف مواهب الطفل المبكرة على بيئته المباشرة التي تمثل والديه وأسرته بالدرجة الأولى، ذلك لأن النسبة العظمى لمواهب الأطفال تبرز في السنوات الأولى من عمره، ما يجعل المسؤولية الأسرية في اكتشاف مواهبه وتنميتها واستثمارها استثماراً سليماً أمراً عظيماً ومهماً، الأمر الذي يتطلب استحضار الإرادة والوعي وتعزيز المراقبة والتبصر الناقد لاستمطار ما يتمتع به الطفل أو ما يتيسر فيه من سمات الموهبة والابتكار والتميز في أي من المجالات التي يتفرد بها الطفل أو يُحتمل أن يكون موهوباً فيها، ويُساعد الآباء في مهمة اكتشاف مواهب الطفل عنايتهم في مجالاته وخصائصه الداعمة لمواهبه ومهاراته."^(٢)

وللمدرسة أيضاً الدور الأكبر في اكتشاف وتنمية المواهب لدى الأطفال، فإن المناخ التربوي الجيد في المدرسة يزيل توترات الموهوبين ويوفر فرص بناء علاقات اجتماعية مشجعة ويثير الموهوب فهو المناخ الحافز والمنتج لفرص الرعاية للموهوبين من خلال استثمار مفردات العملية التعليمية، وتوفير المناهج الدراسية المناسبة، والوسائل التعليمية التفاعلية، والأماكن والمرافق الموائمة، والمعلمون الأكفاء. فالمعلمون يجب أن يلمون بخصائص الموهوب

^١ عبارة مشهورة للعالم المصري د. أحمد زويل

^٢ المقترحات العشرة في تنمية مواهب الأطفال، الحمزاوي، ٢٠١٦

ويجيدون التعامل مع شخصيته ويستطيعون إثارة عقله ووجدانه ويقدرن احتياجات المرحلة السنية وخصائصها ليكونوا صناع الموهبة.

ومن نبع أهمية هذا الموضوع نمت تلك الفكرة في عقولنا، لطحها عن طريق استثمار ما تعلماه في سنين الجامعة، ومن خلال تصور فيلم تمثيلي درامي بالتقنيات المتوفرة، يصور هذا الفيلم جانب من معاناة الموهوبين في المجتمعات وايصال الرسالة، وعندنا أمل كبير أن تطرق رسالتنا أبواب الأسر والمعلمين والمؤسسات للفت الانتباه لهذا الموضوع حثهم على الاهتمام بالموهبة.

٢-١ قصة الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول طفلة يتيمة الأم في السابعة من العمر، موهبة في عزف البيانو، تعاني من مشكلة في السمع فترتدي سماعات خاصة، والدها اصم، تتعرض لعدة مواقف محبطة ومضايقات من المجتمع المحيط بها، تتوقف عن العزف، يقف بجانبها صديقها ويدافع عنها في كثير من المواقف، يتعرض صديقها لحادث فيموت، لتكون تلك نقطة التحول في الفيلم وعودة الطفلة للعزف ولتصبح عازفة بيانو محبوبة.

في بداية الفيلم تستيقظ الطفلة متأخرة عن المدرسة بسبب انشغال والدها في اعداد الفطور، تخرج من الغرفة وهي غاضبة وتتادي على والدها الأصم لمعاقبته لعدم ايقاظها، ثم تجلس لتناول الفطور مع والدها الذي يشعر بانزعاج ابنته، فيظهر محبته لها بأسلوبه ولغته. ترتدي الطفلة قبعة وتأخذ البيانو، ويودعها والدها وتخرج من المنزل.

ينتظرها صديقها خارج المنزل ليلحق بها ويمازحها، ويحاول رسم الابتسامة على وجهها، ولكن لا تكتمل فرحتهم فالأطفال المشاغبون بانتظارهم، يهرب الطفلان ويتم ملاحظتهم من قبل الأطفال المشاغبين، وينادون الطفلة ب (ام طاقية معها بيانو.. ام طاقية)، يختبئ الطفلان تحت شجرة حتى يمر الأطفال بدون ان يروهم، يخرج الطفلان، ويركضان نحو المدرسة.

يصل الطفلان إلى الصف متأخرين، توبخهما المعلمة بشده بسبب التأخر وحمل البيانو إلى المدرسة وعدم ربط شعرها، ثم تأمرهما أن يجلسان، تستمر الطفلة في التفكير والسرمان، فتحاول المدرسة لفت انتباهها أكثر من مرة، إلى أن تغضب المدرسة وتظن ان السبب هو ارتدائها للقبعة فتخلعها عن راسها، ليكتشف الطلاب ان الطفلة ترتدي سماعات خاصة لضعف السمع.

تحزن الطفلة وتبكي، فيجلس معها صديقها ويحاول مساعدتها من خلال طلبه ان تعزف على البيانو، ولكن تتعرض بعدها لموقف يقوم الأطفال المشاغبون فيه بتكسير البيانو الخاص بها وضرب صديقها الذي حاول الدفاع عنها، فتقرر ترك العزف وتترك البيانو المكسور على الأرض.

يأخذ صديقها البيانو ويخبئه، وينتظرها كل صباح باب بيتها لتخرج ولكنها لا تخرج، ولا تذهب إلى المدرسة، تمر الطفلة بمرحلة وحده وحزن واحباط، وترفض الحديث من أي شخص، يقوم الطفل بتصليح البيانو، ويذهب إلى بيتها ليحاول ان يقنعها ان تعود للعزف فترفض ، وعندما يخرج الطفل من منزلها ومعه البيانو، يتعرض لحادث فيتوفى الطفل، تسقط الطفلة على ركبتيها وتمر بشريط من الذكريات مع الطفل ومع المجتمع، ثم تقف وتأخذ البيانو وتحاول العزف مرات ومرات، لتنتقل بعدها إلى بيانو اكبر واكبر ثم إلى عزف معزوفة قوية تكون نهايته الفيلم وقوف الجمهور والتصفيق لها وهي على المسرح.

٣-١ أهداف المشروع

- ١- استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة لإنتاج فيلم دراما يوصل رسالة ويلفت انتباه المجتمع والمؤسسات لقضية اجتماعية مهمة، وحثهم للاهتمام بأصحاب المواهب، والتعامل الجيد معهم، وتوفير الأجواء المناسبة لهم.
- ٢- توظيف المهارات والقدرات والمعرفة التي تعلمناها في الحياة الجامعية من تطبيق مراحل الإنتاج وما قبل وبعد الإنتاج، واستخدام مهارات التصوير واستخدام البرامج الحاسوبية لمعالجة المواد المسجلة والمونتاج للخروج بفيلم كامل بطرق علمية مدروسة
- ٣- محاولة تغيير نظرة الناس وتعاملهم مع أصحاب المواهب وأصحاب الإعاقات أو الحالات الخاصة.
- ٤- لفت انتباه المؤسسات والحكومات والأشخاص إلى إمكانية طرح وحل وتوعية الناس من خلال الإنتاج المرئي وضرورة الاهتمام بهذا المجال.
- ٥- اظهار معاناة وتمثيل المضايقات التي يتعرض لها أصحاب الإعاقات أو الحالات الخاصة من المجتمع المحيط بهم، وتوثيق معاناتهم.

٤-١ أسباب اختيار المشروع

- ١- لأن "الفن هو مرآة الحياة"، كان لا بد لنا من اختتام هذه المرحلة الجامعية بعمل فني يرسخ مفاهيم اجتماعية هادفة، تنفذ إلى الروح، لتثير فيها وعياً راسخاً، يخدم المجتمع والأمة.
- ٢- وتم الاتفاق على إنتاج فيلم دراما مرئي، لأننا ارتأينا أنه الأفضل لاستثمار كل ما أمكن من طاقات ومهارات ومعرفة تعلمناها خلال الحياة الجامعة في مشروع واحد.
- ٣- ميول ورغبة فريق العمل إكمال الدراسة الجامعية العليا، في مجال التصوير والإخراج السينمائي.
- ٤- طرح مشكلة اجتماعية بامتياز، بطريقة تخاطب الوجدان وتستفز أنبل ما فيه، لتعرض الواقع لتصل إلى المجتمع والفئات المستهدفة، وتسعى للتغيير.
- ٥- تضرر الكثير من أصحاب المواهب وطمس مواهبهم في المجتمع العربي، ما يؤدي إلى خلق جيل غير قادر على التفكير والإبداع.
- ٦- الاطلاع على النسب والإحصائيات الكبيرة من أصحاب الحالات الخاصة، والمواهب المطموسة.

٥-١ الإبداع في المشروع

● استثمار الفن والدراما:-

الفن مرآة الحياة، وان استخدام الفنون عامة والدراما خاصة، في تسليط الضوء على القضايا الاجتماعية المهمة التي تمس حياة المجتمع وتسلط الضوء عليها، باتت أكثر تأثيراً في علاج هذه القضايا وأكثر قوة في تصوير مشكلات المجتمع، من خلال إمكانية نشرها بشكل واسع من خلال التلفاز وشبكات الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، واكتسبت الدراما العربية سمه خاصة من خلال تطرقها إلى التاريخ العربي والإسلامي ومعالجتها لقضايا الإنسان المعاصر وقدمت أعمالاً وطنية ومنها القضية الفلسطينية ورصدت أبعادها الإنسانية والاجتماعية.

وفي هذا المشروع قمنا باستثمار انجذاب المشاهد للعمل الدرامي لطرح قضية مجتمعية، وهي عدم الاهتمام بأصحاب المواهب، وعدم الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة.

وبهذا العمل نكون قد ساهمنا ولو بجزء في تنمية دور الفنون وخصوصا الدراما في طرح وحل المشاكل الاجتماعية.

● استثمار ما تعلمناه: -

ان اختيار العمل على مشروع فيلم دراما من قبل فريق العمل، جاء لتوظيف أغلب المهارات والمعرفة التي تعلمناها خلال مرحلة الدراسة الجامعي في انتاج مشروع وسائط متعددة كامل، وتشمل: -

١. بناء فكرة للعمل عليها وطرحها من خلال عمل فني.
٢. التخطيط لإنشاء مشروع وسائط متعددة بمراحله.
٣. كتابة قصة ضمن أسس وقواعد علمية مدروسة.
٤. تحويل القصة إلى سيناريو ونص انتاج ورسم الواح القصة.
٥. اختيار الكاميرات الأنسب للمشروع، ومعرفة استخدامها.
٦. اختيار طرق وأدوات حوامل الكاميرا الأنسب.
٧. معرفة اساسيات التصوير، وقواعد التكوين والحركة.
٨. معرفة الصيغة الأنسب لمشروعنا والصيغة الأنسب للتصدير النهائي.
٩. التعامل مع برامج مونتاج الصوت والصورة.
١٠. الترويج والتسويق للمشروع من خلال الطرق الأنسب.
١١. المحافظة على حقوق ملكية الأعمال الإلكترونية والتعامل معها وحمايتها.

٦-١ التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على هذا المشروع إلى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع الوسائط المتعددة:

١- مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط)، وشملت:

أ. تحليل فكرة المشروع من خلال:

أ- استلهم وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة

يصف مشكلة طمس المواهب في المجتمع العربي.

ب- الاتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه المشكلة وتم اختيار تصوير فيلم

دراما.

- ت- تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز هذا المشروع.
- ث- دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من ممثلين وكاميرات ومواقع وأدوات وتكنولوجيا.
- ج- تحديد الفئة المستهدفة وكيف وأين سيتم نشر الفيديو، وطريقة التسويق له.

ii. الاختبار الأولي لفكرة الفيلم من خلال:

- أ- تحديد الأهداف المرجوة من الفيلم ومن هذا المشروع.
- ب- تحديد المهارات المطلوبة للخروج بالفيلم النهائي، من ممثلين وكاتب ومخرج ومصورين ومنتجين.
- ت- جدولة أوقات العمل على المشروع، ورسم جول توزيع الزمن لتنظيف أيام التصوير بما يتناسب مع طاقم التمثيل والتصوير.
- ث- توفير الأدوات اللازمة من كاميرات وحوامل الكاميرات وميكروفونات وأغراض التصوير وملابس والمعدات المستخدمة في التصوير.

iii. بناء نموذج أولي مكتوب من الفيلم:

- أ- كتابة القصة (قيود الروح).
- ب- تحويل القصة إلى سيناريو وتحديد المشاهد والحوارات.
- ت- رسم الواح القصة وكتابة نص الإنتاج وتحديد اللقطات والمشاهد.
- ث- بناء فريق العمل واختيار الممثلون.
- ج- اختيار مواقع التصوير، وزيارتها وأخذ الأدونات من أصحابها لاستخدامه وحجزها.
- ح- اختبار أولي للقصة من خلال طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال المسرح والإخراج واخذ التوصيات والتعديل بما يخدم موضوع الفيلم.
- خ- زيارة واستشارة ممثلين ومخرجين والأخذ بنصائحهم وتوجيهاتهم.

٢- مرحلة الإنتاج:

i. مرحلة التصوير وتسجيل المواد الصوتية وشراء البرامج:

- أ- تدريب الممثلين على الحوارات والحركات.
- ب- توزيع الكاميرات والإضاءة والميكروفونات في موقع التصوير.
- ت- تصوير اللقطات المطلوبة في كل مشهد حسب قواعد التصوير وبالاعتماد على الواح القصة ونص الانتاج.
- ث- تسجيل الأغاني والموسيقى والمؤثرات الصوتية.
- ج- شراء برامج المونتاج التي تم استخدامها.
- ح- بناء نموذج اولي من الفيلم بدون مونتاج، وعرضه على مجموعات التركيز لأخذ الاقتراحات والتعديل عليه إن لزم.

ii. مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط المتعددة:

- أ- تجميع اللقطات المصورة ومقاطع الصوت، وتخزينهم على هارديسكات خارجية بنسختين لضمان عدم ضياع المادة المسجلة.
- ب- البدء بعملية المونتاج وترتيب المشاهد بالاعتماد على ألواح القصة، من خلال استخدام برامج ادوبي، لإنتاج والتعديل على الفيديوهات المصورة والأصوات المسجلة ودمجها.
- ت- معالجة ودمج المؤثرات والمواد الصوتية المسجلة مع الفيلم.
- ث- انشاء مقدمة الفيلم وخاتمته.
- ج- تصدير الفيلم بالصيغ والامتدادات المطلوبة.

٣- مرحلة ما بعد الإنتاج:

- i. الفحص والتدقيق:
- ii. النشر والتوزيع:

- أ- بناء البوسترات والفيديو التثويي وكروت الدعوة.
- ب- نشر الإعلانات التثويية للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونشر البوسترات في الجامعات، وارسال كروت الدعوة.
- ت- عرض الفيلم في حفلة مشروع التخرج^(٣)

٧-١ الفئة المستهدفة:

سعيًا في هذا المشروع لإيصال رسالتنا إلى أكبر عدد ممكن من المجتمع والفئات العمرية المختلفة، وكل الجهات المعنية أو التي تملك الصلاحيات:

- ١- المؤسسات التي تهتم بجانب المواهب في المجتمع والتي تسعى لخلق جيل فعال ومنتج.
- ٢- المعلمون والمعلمات في المدارس وحضانات الأطفال.
- ٣- المهتمين بإنتاج الأفلام والدراما والتصوير.
- ٤- الأطفال فوق سن خمسة سنوات.
- ٥- الأسرة الأب والأم.

^٣ تم الاعتماد في تقسيم مراحل المشروع حسب كتاب (Multimedia: Making It Work 8th Edition ,Tyy Vughan, p260-p286)

٨-١ الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart):

المهام			الزمن بالأسابيع																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ما قبل الانتاج	a	استلهام الفكرة	■																		
	b	تحليل التكاليف	■	■																	
	c	جدولة الوقت		■	■																
	d	القصة والسيناريو			■	■	■	■	■	■											
	e	مواقع التصوير					■	■	■	■											
	f	الواح القصة						■	■	■	■										
التصوير والإنتاج	g	الكاميرات							■	■											
	h	تصوير المشاهد								■	■	■									
	i	تسجيل الأصوات								■	■	■	■								
	j	شراء البرامج									■	■									
	k	معالجة اللقطات										■	■								
	l	معالجة الأصوات									■	■	■	■	■						
	m	(المونتاج)										■	■	■	■	■	■				
	n	المقدمة والخاتمة																■			
	o	تصدير الفيديو																	■	■	
	ما بعد الانتاج	p	فحص وتدقيق																		■
q		الدعاية والترويج																		■	■
r		النشر والتوزيع																			■
s		التوثيق	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

جدول (1) الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

الفصل الثاني: ماهية المشروع

- ١-٢ مقدمة
 - i-١-٢ ظاهرة طمس المواهب.
 - ii-١-٢ تأثير الدراما على المجتمع.
- ٢-٢ تعريف الدراما، وأنواعها وقوالبها الفنية.
- ٣-٢ الدراما التلفزيونية وأنواعها.
- ٤-٢ الفيلم السيمائي، والفيلم الدرامي القصير.
- ٥-٢ بناء القصة والسيناريو والوحدات القصة.
- ٦-٢ التقنيات العملية لتنفيذ النص (التصوير والإخراج)
- ٧-٢ أحجام لقطات التصوير
- ٨-٢ حركات الكاميرا (اللقطات المتحركة)
- ٩-٢ زوايا التصوير ودلالاتها
- ١٠-٢ العدسات وكاميرات ال DSLR
 - ١-١٠-٢ العدسات
 - ٢-١٠-٢ استخدام كاميرات (DSLR) في تصوير الفيديو
 - ٣-١٠-٢ الصوت والميكروفونات

١-٢-١ ظاهرة طمس المواهب.

الموهبة والإبداع عطية الله تعالى لجُلِّ الناس، وبزرةً كامنةً مودعة في الأعماق؛ تنمو وتثمر أو تنبل وتموت، كلٌّ حسب بيئته الثقافية ووسطه الاجتماعي.

ووفقاً لأحدث الدراسات تبيّن أن نسبة المبدعين الموهوبين من الأطفال من سن الولادة إلى السنة الخامسة من أعمارهم نحو ٩٠%، وعندما يصل الأطفال إلى سن السابعة تتخفّف نسبة المبدعين منهم إلى ١٠%، وما إن يصلوا السنة الثامنة حتى تصير النسبة ٢% فقط. مما يشير إلى أن أنظمة التعليم والأعراف الاجتماعية تعمل عملها في إجهاض المواهب وطمس معالمها، مع أنها كانت قادرةً على الحفاظ عليها بل تطويرها وتمييزها.

فنحن نؤمن أن لكلِّ طفلٍ ميزةً تُميّزه من الآخرين، كما نؤمن أن هذا التميّز نتيجة تفاعلٍ (لا واعٍ) بين البيئة وعوامل الوراثة.

ومما لاشكَّ فيه أن كل أسرة تحبُّ لأبنائها الإبداع والتفوق والتميُّز لتفخر بهم وبإبداعاتهم، ولكنَّ المحبة شيءٌ والإرادة شيءٌ آخر. فالإرادة تحتاج إلى معرفة كاشفة، وبصيرة نافذة، وقدرة واعية، لتربية الإبداع والتميُّز، وتعزيز المواهب وترشيدها في حدود الإمكانيات المتاحة، وعدم التقاعس بحجّة الظروف الاجتماعية والحالة الاقتصادية المالية.. ونحو هذا، فربُّ كلمة طيبة صادقة، وابتسامة عذبة رقيقة، تصنع (الأعاجيب) في أحاسيس الطفل ومشاعره، وتكون سبباً في تفوّقه وإبداعه.

وهذه الحقيقة يدعمها الواقع ودراسات المتخصّصين التي تُجمع على أن معظم العباقرة والمخترعين والقادة الموهوبين نشأوا وترعرعوا في بيئاتٍ فقيرة وإمكانات متواضعة. (٤)

^٤ المقترحات العشرة في تنمية مواهب الأطفال، الحمزاوي، ٢٠١٦.

٢-١-٢ تأثير الدراما على المجتمع.

يتسم هذا العصر بالثورة التقنية والإلكترونية، فلا يكاد يخلو بيت من جهاز عرض تلفاز نكي، أو حاسوب أو هاتف محمول، ولا يكاد يمر يوم بدون ان نشاهد فيه مادة مرئية مصورة، أو اعلان أو مسلسلات وافلام، فهذه التقنيات قد تخطت حدود المكان والزمان، ولا بد لها ان تساهم بدور رئيسي في بناء المجتمعات، وبلورة أفكاره، والتأثير على اتجاهاته وسلوكياته وتصرفاته، أو حتى تغيير قيمه وعاداته.

وتعد فئة الأطفال والشباب هم الأكثر تأثراً بالأفلام الدرامية، فهم يقضون أغلب أوقاتهم امام هذا الشاشات، لمشاهدة فيلم أو مسلسل أو رسوم متحركة أو تصفح ما يتم عرضه على مواقع التواصل الاجتماعي من انتاجات مرئية، حيث من السهل أن ينساقوا لما تقدمه هذه الأفلام من قيم وسلوكيات، ليترك هذا التأثير بصمه واضحة في عاداتهم وتصرفاتهم، وبالتالي التأثير على المجتمع بحسب ما تقدمه الأفلام الدرامية.

فكان لا بد لنا ان نختار مشروع فيلم الدراما، لتحقيق ما نصبوا إليه في اهداف المشروع، وترك علامة فارقة تساهم في خلق الوعي وتعزيز دور الدراما في التأثير الإيجابي على المجتمع.

٢-٢ تعريف الدراما، أهميتها وأنواعها وقوالبها الفنية:

قال الله تعالى: {وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا} (٥) صدق الله العظيم، فمما لا شك فيه أن الإنسان قد تكلم وتعلم أشكال التعبير منذ أن خلقه الله، وبدأ يطور أسس منظومته التعبيرية -اللفظية وغير اللفظية-، وطرقه حتى يومنا هذا، فمتابع التاريخ البشري يعرف أن: "الإنسان قد سجل خطواته قبل معرفته بالكتابة في صور مختلفة وبأشكال متعددة" (٦)، حيث عبر عن حياته بوسائل مختلفة من كلمات أو أغاني أو رسومات فوق الجدران وفي الكهوف، لتسجيل مواقف ولحظات حياتهم وعباداتهم ومعتقداتهم.

الدراما (Drama) هي كلمة يونانية الأصل، وهي: "مشتقة من الفعل اليوناني القديم (Spaua) بمعنى اعمل (داراؤ-Drao)، فهي تعني إذا أي عمل أو حدث، سواء في الحياة أو على خشبة المسرح". (٧). فأصبحت الدراما ترمز إلى نوع من الفن التمثيلي -حوار وفعل وحركة وحدث -في مكان محدد وزمان محدد يقوم بها ممثلون أمام جمهور، ويختلف بأشكاله وبالعالمه اللامحدود، وقد حددها ارسطو عندما قال: "إنها فن التعبير عن الأفكار الخاصة بالحياة في صورة تجعل هذا التعبير ممكن الايضاح، بواسطة ممثلين" (٨)

^٥ [سورة البقرة: آية ٣١]

^٦ السرد السينمائي، فاضل الأسود، صفحة ٥١

^٧ البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون، علي رضا، ص ٣٥

^٨ كيف تكتب تمثيلية تلفزيونية، حسن مرعي، ٢٠٠٣، ص ١٧١

وتتبع أهمية الدراما في "انها فن ساحر حقاً واسع التأثير، له ابعاده الكبيرة في حياة البشر، والسيطرة على العقول، بل لقد أصبحت مجالاً واسعاً للدعاية، وترويج الأفكار والمبادئ، وإشعال الثورات وتحريك الشعوب، أو تحريكها أو اغراقها في غياهب الوهم والحلم الزائف، أو افسادها وإصابتها باللامبالاة وتحبيدها إزاء القضايا الملحة في مواجهه القوى المعادية التي تحاصرهما أو بتقديم كل ما هو سطحي"^(٩).

ومن هنا تأتي أهمية فن الدراما، حيث سمت وارتقت بأشكالها إلى أعلى مستويات، فهي تعتمد على الصورة والصوت في توصيل رسالة بطرق إبداعية، تخاطب الفكر والوجدان، وتنتج تأثير لمعاني معينة، وتسمهم في نقل التجربة الإنسانية ونقل الحقائق وتقديم الأفكار والحكم، فالبشرية أصبحت تفضل الثقافة المرئية والمسموعة على الثقافة الأدبية، مثل الصور والفيديوهات والدراما والسينما.

كما وتكمن أهمية الدراما في انها:

- ترك أثر طوعي في نفسية المشاهد امام سيل من المشاهد والصور والرسائل المحملة في المشاهد بصورة ساحرة ممتعة.
- متعة المشاهدة ورؤية ما يدور حول العالم من قصص سعادة او حزن أو ظلم أو قضايا اجتماعية متنوعة، فالإنسان بطبيعته يميل إلى رؤية كيف يعيش غيره.
- تأثير في نفسية المشاهد روح الشفقة تجاه قضية معينة، وتحرك فيه نبض السعي للتغيير، فالدراما تأخذ المشاهد ليصبح جزء من ذلك العالم الذي تقوم بعرضه، فيرضى ويسخط، ويحب ويكره، ويفزع ويطمئن، يندهش وينفعل.

ويمكن تلخيص مفهوم العمل الدرامي كالتالي:

- ١- الفكرة: يبدأ العمل بفكرة تكون قوية وخلقة، وهذه الفكرة تحمل معاني وأفكار مختلفة وتخدم هدف.
- ٢- الحدث: تعتمد على تسلسل وتصاعد الأحداث الأفعال.
- ٣- الحبكة: تنظم هذه الأحداث وفق حبكة محكمو الصنع وممتعة ومشوقة.
- ٤- تتطافر الأحداث معاً لتكون قصة.
- ٥- يعمل على نسجها شخصيات تتورط بالأحداث، فحركة الشخصيات وحوارهم هي التي تكون القصة.
- ٦- وذلك من خلال صراع متعدد الجهات والأطراف.
- ٧- ويجري كل ذلك في زمان محدد ومكان محدد

^٩ الدراما المرئية، عبد المجيد شكري، ١٩٩٤، ص ١١

وتعددت أنواع الدراما وأشكالها، فهي فن تصوير لأحداث تدور في زمان ومكان محددان حول شخصيات تتورط في أحداث، وتحتوي على حوارات -إما سمعية أو بصرية- فالدراما لا يضرها بأي وسيلة يتم عرضها، ما دامت تحتضن في ذاتها شروط العمل الدرامي، ولهذا يمكن ان يتذوق الدراما المبصرون والغير مبصرون، والسامعون والصم.

ويمكن تقسيم الدراما من حيث الوسيلة إلى:

١- دراما سمعية، وتقسم إلى:

I- الشعر الدرامي.

II- الدراما الإذاعية.

III- القصص والحكايات المسموعة.

٢- الدراما المرئية، وتقسم إلى:

I- الدراما المسرحية (المسرح).

II- دراما الدمى وخيال الظل.

III- الدراما السينمائية (السينما)

IV- الدراما التلفزيونية (التلفاز)

• الفيلم الروائي

• التمثيلية "السهرة الدرامية"

• المسلسل

• السلسلة

• المسرحية التلفزيونية

• الديكودراما (الدراما التسجيلية- Docudrama)

• دراما البرامج (Dramatic Programs)

• الصور المتحركة والعرائس (Animation and Puppets)

• دراما الأغاني

• دراما الإعلانات (Advertising)

وتقسم الدراما من حيث المحتوى إلى:

١- التراجيديا (Tragedy) المأساة: تعنى بتمثيل البؤس بالنسبة للأشخاص أصحاب المكانة المشهورة،

وتستمد من الماضي التاريخي أو الأسطوري مادتها، فهي بطولة كالمحمة، وموضوعاتها مغامرات الملوك أو الرجال المشهورين.

ويمكن تعريف الدراما بشكل عام: "أناها نوع من الدراما يتناول خبرات أشخاص تثير طريقة تخيلهم مزيجا من الخوف والشفقة، وهذه الخبرات يجري تصويرها من ناحية علاقات هؤلاء الأشخاص بأشخاص

آخرين في ظروف خارجة عن إرادة الانسان، وقد يتضمن الصراع التراجيدي مشاعر ورغبات، أو استعراضاً للقوى الطبيعية." (١٠).

٢- الكوميديا (Comedy) الملهاة: "محاكاة لأفعال أناس سيئين لا من ماحية كونهم متصفين برذيلة أو أخرى، بل من ناحية كونهم مضحكين" (١١).

٣- الميلودراما (Melodrama) " الدراما الموسيقية": وهي الدراما التي تصحبها دائماً موسيقى كتبت خصيصاً لها، " وهي الأحداث الغير مبرره، التي ليست لها رابط بين الشخصية وما تقوم به من أفعال، فيمكن أن نرى فاجعة دون أن نعرف مبرراً لهذه الفاجعة، أي ان الميلودراما لا توضح مبرراً للحدث، بمعنى أن جانب الحكمة في الميلودراما يتغلب على جانب رسم الشخصية." (١٢)

٤- الفارس (Farce) المهزلة: وهي متفرعة عن الكوميديا وهي عبارة عن مسرحية هزلية يسودها المرح والمزاح الخفيف وهي قائمة على نوع من الهزل الشعبي وتمتاز بالبساطة.

٥- التراجكوميديا (Tragicomedy): تعني الملهاة الباكية، وتتميز بمزج من الحوادث المأساوية والمشاهد الجادة، وتنتهي نهاية سعيدة.

٦- السايكودراما (Secodrama) الدراما النفسية: تقوم على تصوير النزاع بين الإحساسات المتقابلة عند الشخص الواحد.

٧- المونودراما (Monodrama) دراما الشخص الواحد: تتسم بحديث الإنسان مع نفسه بصوت مرتفع.

٢-٣ الدراما التلفزيونية وأنواعها:

إن الدراما التلفزيونية هي الأشمل بتنوعها وأشكالها المختلفة التي تسعى دوماً لتحقيق أهداف ووظائف متعددة، وتلعب دوراً كبيراً في تحقيق الأهداف والقيم في المجتمعات، فهي تقدم خلاصة الفكر والأدب للأجيال والحضارات. وتشمل الدراما التلفزيونية: الفيلم الروائي، الفيلم القصير، التمثيلية، المسلسل، السلسلة، المسرحية التلفزيونية، الديكودراما، دراما البرامج، الصور المتحركة والعرائس، دراما الأغاني، دراما الإعلانات.

١- الفيلم الروائي: هو عبارة عن شكل من أشكال الدراما يعرض قصة ذات أحداث متصاعدة، وتروي بالصور المتحركة، وتتمتع بمواصفات القصة الأدبية والفنية وتقوم على أفكار معينة، وتعتم على حركة الشخصيات وحوارها والزمن والمكان. والفيلم الروائي تكون مدته من ٩٠-١٢٠ دقيقة.

٢- الفيلم الروائي القصير: اختلف صناع الأفلام والنقاد في تعريف واضح للفيلم القصير، ولكن بالمجمل هو الفيلم الذي تتراوح مدته من دقيقتان إلى ٥٥ دقيقة.

١٠ البناء الدرامي، عدلي رضا، ص ٤٣، ص ٤٤

١١ البناء الدرامي، رضا، ص ٥٠

١٢ البناء الدرامي، رضا، ص ٥٥

- ٣- التمثيلية "السهرة التلفزيونية": هي قريبة بالمرح من ناحية تقنية العرض، فهي "قصة يتم معالجتها تلفزيونياً، وترى بواسطة أشخاص شبيهة بشخصيات الحياة، ويتوفر في هذه الشخصيات ما يجعلها مثيرة للاهتمام ويجري على السنة هذه الشخصيات حوار واضح فيه سمات الحقيقة"^(١٣).
- ٤- **المسلسل**: المسلسل هو إنتاج تلفزيوني خالصاً، ويختلف عن التمثيلية بان أحداث المسلسل ليست مستمرة ومتواصلة، واحداثه تنمو وتتطور من بشكل متتالي حتى نهاية الأحداث. وعادة ما يكون المسلسل ٧ حلقات أو ١٣ حلقة أو ٢٦ حلقة تنتهي كل حلقة بحدث فيه نوع من التشويق والترقب للحلقة التالية.
- ٥- **السلسلة**: هي "مجموعة من الحلقات تدور فيها الأحداث بحيث تصلح كل منها أن تكون تمثيلية قائمة بحد ذاتها، لها بداية وعقدة ونهاية. بعكس الحلقة الواحدة من المسلسل"^(١٤).
- ٦- **المسرحية التلفزيونية**: هي مثل المسرحية التي تقام على خشبة المسرح ولكن يعتمد إخراجها على حركة الكاميرا وصناعة اللقطات، بحيث تتناسب مع طبيعة العمل التلفزيوني والفيديو.
- ٧- **الذكيودراما (الدراما التسجيلية- Docudrama)**: "نوع من الأفلام السينمائية غير الروائية بمعنى انه لا يتضمن قصة ولا خيال، وهو يتخذ مادته السينمائية من واقع الحياة، فيصور هذا الواقع ويفسر حقائقه المادية، أو يعيد تكوين هذا الواقع وتعديله بشكل يعبر عن الحقيقة الواقعة، هادفاً بذلك إلى تحقيق غرض تعليمي، أو غرض ترفيهي"^(١٥).
- ٨- **دراما البرامج (Dramatic Programs)**: "تقوم على الأحاديث، التي يلقيها المتحدثون مباشرة على الهواء، وكانت تهتم .. بالشؤون الدينية والخطابات السياسية، والأنشطة الاجتماعية والفنية، والحاجات الاعلانية، وأخذت هذه البرامج تتشكل بأشكال مختلفة وبتقنيات متعددة، وبدأت تنظم في سياستها العامة"^(١٦).
- ٩- **الصور المتحركة والعرائس (Animation and Puppets)**: الرسوم المتحركة هي نوع من الأفلام تعتمد على تنفيذها على الرسوم التي يتم رسمها على يد فنان متخصص، بآليات مختلفة ويتم تحريكها على برامج معينة أو بتقنيات ويتم عرضها على الشاشة، حيث تعطي الحركة للأجسام الساكنة وغير الناطقة.
- ١٠- **دراما الأغاني**: عرض مجموعة من الأشخاص على الشاشة ليلقوا اغنية جماعية أو فردية، وأصبحت في زمننا تستخدم فيديوهات قصة او فيديو يرافق الأغنية المسموعة.
- ١١- **دراما الإعلانات**: استخدام الدراما فيه الإعلانات والترويج لنتج معين، سواء باستخدام الدراما المسموعة أو المرئية.

^{١٣} مدخل إلى فن كتابة الدراما، عادل النادي، ص ٢٢١

^{١٤} كيف تكتب تمثيلية تلفزيونية، حسن مرعي، ص ١١٥

^{١٥} عشرون فيلماً تسجيلياً عن حياة الفن في مصر، أحمد مرسي، ١٩٩٢، ص ١٩

^{١٦} مدخل إلى فن الراديو والتلفزيون، حسن أو شنب، ١٩٩٨، ص ٢٣١

٢-٤ الفيلم السينمائي-والفيلم القصير:

الفيلم السينمائي أو الروائي هو شكل من أشكال الدراما يعرض قصة ذات أحداث متصاعدة، وتروي بالصور المتحركة، وتتمتع بمواصفات القصة الأدبية والفنية وتقوم على أفكار معينة، وتعتم على حركة الشخصيات وحوارها والزمن والمكان. والفيلم الروائي تكون مدته من ٩٠-١٢٠ دقيقة، اما الفيلم القصير فتتراوح مدته من ٢-٥٥ دقيقة.

فريق العمل أو طاقم الفيلم السينمائي: الطاقم الأساسي للفيلم السينمائي يتماثل في مكوناته، ولكن يختلف عدد العاملين فيه، وفقاً لميزانية الفيلم، وحجم الإنتاج. ويضم الفيلم السينمائي ما يلي:

١- طاقم الإخراج:

- المخرج
- المخرج المنفذ
- مساعدو المخرج

٢- طاقم آلة التصوير:

- مدير التصوير
- المصور
- المختص بالتركيز البؤري
- المسؤول عن دفع العربة
- مساعد التصوير

٣- طاقم الإضاءة

- كبير العمال
- المساعدون
- المسؤول عن مؤد الكهرياء

٤- طاقم الصوت

- المختص بمزج الأصوات
- المختص بذراع الميكروفون
- رجال الكابلات

٥- قسم المكملات/الإكسسوارات

- رئيس القسم
- المساعدون
- قسم الملابس
- قسم الماكياج

٦- الفوتوغرافيون، السائقون، والمصورون، مدربي الحيوانات.. الخ.

وتصنف الأفلام السينمائية إلى:

- ١- أفلام الحركة (Action): الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع منتظم.
- ٢- أفلام المغامرات (Adventure): أفلام تعرض رحلاتاً لأماكن مختلفة.
- ٣- أفلام الرسوم المتحركة (Animated): أفلام تعتمد على الرسوم المتحركة.
- ٤- أفلام هزلية أو كوميدية (Comedy): أفلام تعرض مواقف هزلية.
- ٥- أفلام الجريمة (Crime): وتبنى حكتها على أعمال إنسانية غير قانونية.
- ٦- أفلام تسجيلية (Documentary): أفلام تقدم تقريراً عن موضوع، ليس قصة أو دراما روائية.
- ٧- أفلام مأساوية أو درامية (Drama): أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.
- ٨- أفلام عائلية (Family): أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار.
- ٩- أفلام الرعب (Horror): أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.
- ١٠- أفلام موسيقية (Musical): أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي.
- ١١- أفلام الحروب (War): الأفلام التي تعتمد على الحروب التي حدثت في التاريخ الإنساني المسجل.
- ١٢- أفلام الخيال العلمي (Science Fiction): أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث في الفضاء الخارجي مثلاً، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.
- ١٣- أفلام الإثارة (Suspense): الأفلام التي تخفي بعض الحقائق والأحداث عن الجمهور، وتكشفها تدريجياً بأكثر الطرق مهارة.
- ١٤- أفلام خيالية (Fantasy): أفلام تتعامل مع المغامرات الأسطورية، أو تعالج موضوعات عن العصور القديمة.

٥-٢ بناء القصة والسيناريو والنواح القصة:

قديمًا، لم يكن هناك سيناريو، حيث كان المخرج يترجل المشهد ويصوره بنفسه، ولكن مع تطور السينما والأعمال الدرامية، أصبحت عملاً واسعاً وشاقاً وصار لا بد من تخصيص أعمال وتقسيم الأدوار على الآخرين، فبدأ عملية الكتابة والتخطيط لقصة الفيلم وطريقة تقديمه وتصويره وتنسيق ووصف الحوارات والمشاهد والأحداث، حتى صار السيناريو بمثابة الهيكل العظمي لأي عمل سينمائي وتلفازي وبرامج على اختلاف أنواعها. فعملية كتابة السيناريو عملية صعبة ومعقدة تتطلب الصبر والخبرة الأدبية والسينمائية، وفكراً مبدعاً وممارسة، ويمكن تعريف السيناريو كما عرفه (لويس هيرمان): "السيناريو السينمائي هو موضوع مكتوب بشكل يكون بمثابة التخطيط العملي بالنسبة للمخرج السينمائي، وهو يخصص للتصوير في شكل سلسلة من الفصول المصورة"^(١٧).

^{١٧} الأسس العلمية لكتابة السيناريو، لويس هيرمان، ص ٢١

ويعد أيضا السيناريو بمثابة " الخطة الرئيسة للفيلم، وهو يشكل الجزء الأول من المرحلة الخلاقية، ولا يعتبر السيناريو - في حد ذاته - عملاً كاملاً من الفن مثل القصة القصيرة والرواية." (١٨)

فالسيناريو: هو عبارة عن الهيكل العظمي للعمل الدرامي أو الفني أو الفيلم مكتوب على ورق والسردي التفصيلي لمشاهد الفيلم، ويمثل قصة حكاياته مروية عن طريق الكاميرا، أي أنه عبارة عن قصة مصورة في لقطة فيلمية، ومشاهد توصل الفكرة إلى المتفرج. وهو المضمون المكتوب للفيلم المصور الذي سوف يشاهده المتفرج، وفيه يتم تقسيم الأدوار، وتوزيع الحوار على الشخصيات، وترتيب الأحداث بشكل منطقي. ومن خلاله ينقل الكتاب إلى فريق التنفيذ (المخرج والمصور و الممثلين .. وغيرهم) تخيله لجور كل واحد منهم، ليترجموه من قصة مكتوبة إلى عمل مرئي.

ويمكن تقسيم مراحل كتابة السيناريو إلى:

- ١- البداية أو التمهيد (Set Up): وفيها يتم اختيار القصة أو الفكرة، ثم مرحلة الاختبار لتطوير الفكرة.
- ٢- الوسط (كتابة القصة الدرامية) أو المجابهة (Confrontation): وفيها يتم تفصيل كل ما جاء في الملخص، من الحكايات والصراع القصص والتفاصيل.
- ٣- النهاية أو الحل النهائي (Resolution): يوضح كيف تصل القصة إلى النهاية المتينة، ووضع القصة في صورتها النهائية.

أنواع السيناريو:

- ١- السيناريو المبدئي أو سيناريو المشهد العام (Master Scene Script): وهو الذي يتناول القصة الأدبية والحبكة والبناء الدرامي للشخصيات، ثم مجمل الأحداث، ويحتوي على وصف الصورة والحوار - بشكل عام دون الدخول في تفاصيل اللقطات وحجمها وأوضاع الكاميرات... وغيرها من التفاصيل والذي يكتبه يسمى (السينارست).
- ٢- السيناريو التنفيذي (Shooting Script) وهو الذي يحتوي على التقطيع الفني، وأوضاع الكاميرات، وتوصيفات الإضاءة، والديكور... الخ، والمخرج هو الذي يضعه (المخرج).
- ٣- رسومات التتابع أو ألواح القصة (Story Board): وهو إضافة رسوم وصور تبرز حجم التكوين، والمناظر في حدود الإطار حسب تسلسل السيناريو، وهو ما يجري استخدامه بالأخص في أفلام الرسوم المتحركة.

وللسيناريو أشكال كثيرة ومختلفة نذكر منها:

١- الشكل المتوازي (Parallel Form)

في الشكل المتوازي يتم قسيم صفحة السيناريو عمودياً إلى قسمين، يخصص الجانب الأيمن منها لكتابة تفاصيل الصورة، ويخصص الجانب الأيسر لكتابة مكونات الصوت، من حوار ومؤثرات صوتية.

^{١٨} السيناريو والحوار في السينما المصرية، مصطفى محرم، ص ٢٧

٢- الشكل المتقاطع (Cross Form)

في الشكل المتقاطع، تتم كتابة الصورة والصوت في تقاطع متسلسل دون تقسيم الصفحة. بحيث تكتب تفاصيل الصورة بكامل عرض الصفحة من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، بينما يكتب الصوت المصاحب للصورة في الثلث الأوسط فقط من الصفحة.

٣- الشكل التنفيذي (Shooting Form)

بعد أن يقوم السيناريست بكتابة السيناريو، يقوم المخرج بتقسيم السيناريو إلى لقطات، وتفاصيل خاصة بالمخرج، ويطلق عليه أيضاً اسم الديكوباج أو سيناريو المشهد العام (Master-SceneScript).^{١٩}

٦-٢ التقنيات العملية لتنفيذ النص (التصوير والإخراج)

التصوير هو "فن وعلم تسجيل الأغراض التي نراها لفترة زمنية مدودة، وتخليدها إلى الأبد..."^(٢٠)

نصائح في التصوير:

١- تقوية الإيهام بالعمق في الصورة السينمائية من خلال:

- الأجسام والكتل المتواجدة على ابعاد متوفاته داخل الصورة.
- الخطوط المتوازية، والتي تمتد من ناحية الكاميرة إلى اتجاه العمق.
- التدرجات الضوئية وتباين الإضاءة بين مقدمة الصورة وخلفيتها.
- الحركة من وإلى الكاميرا، سواء حركة الأشخاص أو حركاه الكاميرا.

٢- مراعات التكوين الجمال للصورة المرئية، من خلال:

- "الشكل ومراعاة الخطوط المكونة للأشكال.
- التوزيع المناسب للضوء والظل والألوان.
- التوزيع المتوازن للعناصر المرئية.
- الإيقاع"^(٢١)

٣- توزيع عناصر الصورة بشكل مناسب حسب قواعد التوزيع، وتشمل هذه العناصر:

- الأجسام
- الكتلة
- الحركة
- التوازن المرئي (Balance)
- العمق
- التباين
- تحديد الكادر
- المعنى داخل الكادر

^{١٩} نصوص السينما والتلفزيون، نسمة البطريق ص ٢٢٤-٢٢٥، ص ٦٩-٧٠

^{٢٠} التصوير والحياة، محمد سويلم، سلسلة كتب عالم المعرفة (٧٥)، ١٩٨٤، ص ١٣

^{٢١} التصوير السينمائي تحت الماء، سعيد شيمي، ص ٧٧

٢-٧ أحجام لقطات التصوير

يتكون الفيلم من مجموعه من المشاهد، والمشهد الواحد يتكون من مجموعه من اللقطات، فالقطة هي المكون الأساسي للفيلم "وهي الجزء من الشريط السينمائي الذي يتم تصويره دفعة واحدة"^(٢٢)، ويلعب وضع الكاميرا واختيار المكان المناسب لها بالنسبة للموضوع، دوراً مهماً في تكوين اللقطات وطبيعتها، ويترتب عليه معانٍ واعتبارات كثيرة.

حجم اللقطات (اللقطات الثابتة):

اللقطة الكاملة (العامة، التأسيسية، الطويلة) (Wide/Longshot): وهي التي يظهر فيها الإنسان بكامله حيث يكون هناك مسافة معقولة بينه وبين الحافلة العلية والسفلية، وتستخدم لعرض الحدث بكامله في المشهد.

١- اللقطات التأسيسية أو الرئيسية (Establishing or Master Shot): تكون لقطة عامة شاملة تستخدم للبدئ بأحد المشاهد أو الفصول أو لإظهار الموقع الجغرافي والمكان والفعل الرئيسي الذي يدور.

٢- اللقطة العاملة المتوسطة (Medium Long Shot): وهي تركز على موضوع التصوير أكثر من الخلفية وهي الأنسب للتصوير التلفزيوني والأفلام.

٣- اللقطة المتوسطة (Medium Shot): ففي هذه اللقطة لا يتم اظهار الشخص بكامله، وفي الاغلب يتم عرض الشخص من فوق الركبة. وهي تركز على الحدث.

٤- اللقطة المتوسطة القريبة (Medium Close Up)، حيث تحتوي على الأغلب على شخصين في كادر بشكل قريب.

٥- اللقطة القريبة (Medium Big Close Up): بالنسبة للإنسان تحدد بالوجه الكامل مع الكتفين.

٦- اللقطة الكبيرة (Close Up): الاقتراب أكثر من الجسم فتعرض الوجه أو الأيدي أو الأقدام أو أجسام معينة تملأ الشاشة، وتستخدم للتركيز على أفعال او ردود أفعال او أمور محددة.

٧- اللقطة الكبيرة جداً (Super Close Up): لإظهار تفاصيل بصورة أكبر مثل التركيز على العين أو الأنف... .

٨- اللقطة الاعتراضية أو المقطوعة (Cut Away)، وهي اللقطات التي تعرض التدفق الطبيعي للقطات أخرى.

٩- اللقطة المقطوعة (Cut In)

١٠- اللقطات الإضافية.

١١- اللقطات اللابؤرية

^{٢٢} سحر السينما، علي أو شادي، ص ٥٥

٨-٢ حركات الكاميرا (اللقطات المتحركة)

وهي اللقطات التي يتم التقاطها في حال حركة الكاميرا ومنها:

- ١- الحركات الناتجة عن حركة رأس الكاميرا، في حال ثبوتها في مكانها، وتشمل:
 - I- اللقطة الاستعراضية (Pan): تكون على خط أفقي لليمين أو اليسار، وتستخدم للتعامل مع المشاهد التي تكون واسعة جدا والتي لا يمكن تصويرها بقطعه واحده.
 - II- اللقطة الرأسية (Tilt Up-Tilt Down): وتكون على المحور العامودي للأعلى أو الأسفل، وتستخدم لتصوير الحدث الهابط والصاعد، كما انها تستخدم لتأكيد الارتفاع أو السموخ.
- ٢- اللقطات المتقلة (Traveling): وهي اللقطات الناتجة عن حركة الكاميرا بأكملها من موقعه، على جسم المصور أو المحمولة باليد أو على حامل (منصة متحركة) وتشمل:
 - I- حركة التتبع داخل الاستوديو (Dolly): تكون الكاميرا مثبتة على منصة ذات عجلات يطلق عليها (دوللي).
 - II- حركة التتبع خارج الاستوديو (Tracking): وفيها يتم تثبيت الكاميرا على منصة حديديه متحركة، مثل العربة وتتحرك باتجاه الموضوع او بشكل موازي له، لتقترب منه أو تبتعد عنه.
 - III- الحركة المصاحبة (Traveling): توضع فيها الكاميرا في سيارة لمتابعه حركة ممثل يقود سيارة مع التحرك بنفس السرعة والمحافظة على نفس المسافة....
 - IV- حركة ذراع الكاميرا، وهي رافعه صغيره لها ذراع تسمح بحركة رأسية محدودة للأعلى والأسفل.
 - V- حركة الرافعة (Crane): تثبت الكاميرا على رافعه، تتحرك لمسافه ابعد من الذراع فترتفع وتنخفض وفي جميع الاتجاهات في نفس الوقت. وهي قوية جدا بسبب تغيير المنظور وتمنح الإحساس بالحضور.
 - VI- الكاميرا المثبتة على طائرة: وهي تعطي مزيد من المساحات، حيث تتقل إحساس للاكتشاف التدريجي للموقع.
- ٣- لقطات حركة عدسة الكاميرا (Zoom Lens): ويحدث ذلك عن طريق كبير أو تصغير الصورة عن طريق حركة العدسة، ولا ينصح باستخدامها بكثرة لأنها تغير البعد البؤري، ويفضل أن تبدأ حركة الزوم وتنتهي بصورة ثابتة.
- ٤- لقطات وجهة النظر: وهي اللقطات التي تحل فيها الكاميرا مكان نظر الشخصية وكأننا نرى فعين الشخص، وتشمل:
 - I- اللقطة الموضوعية (Objective Shot): التركيز على اظهار المشخص المتكلم في إطار الصورة الدائم.
 - II- اللقطة الذاتية (Subjective Shot): فيها يتم رؤية الحدث على الشاشة، وكأننا نراه من خلال أحدا الشخصيات.

III- لقطة فوق الكتف (Over Shoulder): وهي التي تصور من فوق إحدى الشخصيات لتصوير الشخصية المقابلة التي يتحدث معها.

IV- لقطة رد الفعل (Reaction Shot): وهي التي تكون لشخصيه أو أكثر لتبين رد فعل الشخصية لما تراه أو تسمعه خارج إطار اللقطة.

٩-٢ زوايا التصوير ودلالاتها

ان لزوايا التصوير أهمية كبيرة لما تعكسه من تعبير عن ماهية الموضوع وعطاء انطباع لدا المشاهد وإظهار طبيعتها، وتحديد مكان الكاميرا من مهمات المخرج الأساسية لخلق التأثير الدرامي المطلوب، واي خطأ يمكن أن يربك المشاهد أو يحدث خلل في هدف الموضوع وتقسّم الزوايا من حيث الزوايا الرأسية (Vertical Angle) إلى:

- ١- لقطة مستوى العين (Eye-Level Shot): تكون الكاميرا على خط موازي مع عين الممثل.
- ٢- لقطة الزاوية المنخفضة (Low-Angle Shot): وفيها توضع الكاميرا بمستوى أقل من الموضوع أو الممثل وتكون متجهة للأعلى، فتعطي انطباع بالقوة وسيطرة الشخص وعظمته.
- ٣- لقطة الزاوية المنخفضة (Extreme Low Shot): وتسمى بزاوية عين الدودة.
- ٤- لقطة الزاوية العليا (High-Angle Shot): وتكون فيه الكاميرا أعلى من رأس الممثل، ومتجهة للأسفل، فيظهر مصغراً وأقل من حجمه الطبيعي، وتعطي تأثيراً بالضعف.
- ٥- زوايا مرتفعة جداً (Extreme High Shot) تكون الكاميرا عالية جداً بالنسبة للممثل.
- ٦- زوايا عين الطائر (Bird's Eye View) : تكون الكاميرا فوق الممثل بصورة عامودية، وتستخدم لخلق الإحساس بالارتباك في المكان والزمان.

وتقسم الزوايا من افقياً على محورها إلى:

- ١- زاوية موجهه كاملة (Full Front Face)
- ٢- ثلاثة أرباع موجهه (3/4 Front)
- ٣- زاوية جانبية (Side Angle)
- ٤- زاوية ثلاثة أرباع خلفية (Rear 3/4)
- ٥- زاوية خلفية (Back Angle)
- ٦- زاوية مائلة أو منحرفة (Dutch angle) (Oblique Angle)

٢-١٠ العدسات وكاميرات ال DSLR

٢-١٠-١ العدسات

العدسات مجموعة قطع زجاجية بأشكال مختلفة (محدبة ومقعرة) يتم تجميعها في قطعة واحدة اسطوانية الشكل في ترتيب معين، تؤدي نفس عمل العين في الانسان أي أن الهدف منها جمع الضوء من المشهد ب أمام الكاميرا بكمية محددة ليسقط على المستشعر بزواوية انكسار معينة فتتكون الصورة، " ولأي عدسة صفتان أساسيتان، يعبر عنهما رقمان .. الأول البعد البؤري، والثاني الدال على أوسع فتحة لدخول الضوء"^(٢٣)، وتصنف العدسات إلى:

١- العدسات ذات البعد البؤري المتغير (Zoom Lenses):

هي عدسات متعددة البعد البؤري وبالتالي متعددة الاستخدامات، حيث تتكون من مجموعتين من العدسات احدى هاتين المجموعتين ثابتة لا تتحرك والمجموعة الأخرى تتحرك للأمام وللخلف في مدى معين، وهذه الحركة للأمام وللخلف تؤدي إلى تغير البعد البؤري. وهذه المجموعة من العدسات تختلف عن بعضها باختلاف الحد الأدنى والحد الأعلى للبعد البؤري لكل عدسة، وكلما زاد الفرق بينهما زادت قيمة العدسة.

٢- العدسات ذات البعد البؤري الثابت (Prime Lenses):

هي العدسات التي لا تحتوي على امكانية التقريب (تغيير البعد البؤري)، وعند استخدامها ستضطر للاقتراب والابتعاد بنفسك عن هدف الصورة، وبالتالي كل عدسة تصلح لاستخدام واحد لا تستطيع استخدامها في غيره .. ولكن يميزها عدة أمور هي:

- جودتها أعلى في التصوير لأن تركيبها بسيطة ولا تحتوي على عدد كبير من العدسات.
- فتحة العدسة فيها تكون كبيرة جداً.
- سعرها منخفض نسبياً مقارنة بالعدسات الزوم.

وتقسم عدسات البعد البؤري الثابت إلى:

١- عدسات متوسطة البعد البؤري (Normal Angel Lens): البعد البؤري لهذا العدسات يكون

٥٠ مم، وهي تعطي زاوية رؤية من ٤٥ الى ٥٥ درجة وهي تقارب زاوية الرؤية في عين الإنسان ولذلك يكون لها نفس منظور عين الإنسان والصور الناتجة منها أقرب ما تكون الى المشهد الذي يراه الانسان.

٢- عدسات قصيرة البعد البؤري (wide Angel Lens): هي أي عدسة يقل بعدها البؤري عن ٥٠

مم، ويتوفر منها عدسات بأبعاد متعددة من ٨ مم إلى ٤٠ مم. تتميز بزواوية رؤية واسعة قادرة على التقاط مساحة واسعة من المشهد، وكلما قل البعد البؤري للعدسة كانت زاوية الرؤية أعرض.

^{٢٣} سحر السينما، على أو شادي، ص ٧٠

III- عدسة طويله للبعد البؤري (Telephoto Lens): هي أي عدسة يزيد بعدها البؤري عن ٥٠ مم، ويتوفر منها عدسات بأبعاد تتراوح من ٧٠ مم إلى ٤٠٠ مم. تتميز بقدرتها على التكبير حيث تظهر الصور الأشياء البعيدة عن الكاميرا أقرب من الواقع، وكلما زاد البعد البؤري للعدسة زادت قدرتها على التكبير.

IV- عدسة عين السمكة (Fish eye Lens): تعتبر واحده من العدسات قصيرة البعد البؤري، ولكنها صممت بطريقه تجعل زاوية الرؤية فيها تصل إلى ١٨٠ درجة، وبالتالي لا تستخدم في الأحوال العادية نظراً للتشوه الكبير الذي يحدث في منظور الصورة، حيث تبدو الصورة مستديرة بعض الشيء.

V- عدسة التصوير عن قرب (Macro Lens): تتوفر هذه العدسة بأبعاد متعددة من ٦٠ مم إلى ١٥٠ مم، وكلما زاد البعد البؤري تستطيع تصوير الهدف عن بعد أكبر، وهي عدسه خاصه بتصوير الاشياء الدقيقة كالزهور والحشرات والنباتات الصغيرة. (٢٥)(٢٤)(٢٦)

٢-١٠-١١ استخدام كاميرات (DSLR) لتصوير الفيديو

إن ارتفاع أسعار الكاميرات السينمائية، التي لا يمكن اقتناؤها من قبل الهواة، ومع تطوير ميزة تصوير الفيديو في كاميرات الفوتوغرافية (DSLR) اتجه هواة صناعة الأفلام والأفلام القصيرة إلى استخدام هذه الكاميرات التي تعطي تأثيرات شبيهه بتأثيرات الكاميرات السينمائية، وبأسعار معقولة، كان لا بد لنا من استخدام كاميرات ال (DSLR) في تصوير مشروعنا، وذلك لعدة أسباب:

- ١- التأثير السينمائي الذي تعطيه هذه الكاميرات والذي يشباه إلى حد كبير تأثير الكاميرات السينمائية (التأثير السينمائي) مثل التحكم بدرجة عمق الميدان والعزل.
- ٢- السعر المناسب والمعقول الذي يمكن توفير الكاميرات فيه.
- ٣- الجودة المرتفعة والمناسبة والتي تصل إلى جوده ال (Full HD P) أو حتى (4K).
- ٤- عدد الإطارات العالي التي تصورها في الثانية الواحدة على الجودة المرتفعة.
- ٥- إمكانية تبديل العدسات واستخدام عدسات مختلفة للحصول على مزايا مختلفة.
- ٦- إمكانية التحكم بكل مزايا وامكانيات الكاميرا من فتحة العدسة وسرعة الغالق، حيث يجب مضاعفة سرعة الغالق بضعف عدد الإطارات للحصول على التأثير السينمائي وسلاسة الحركة.
- ٧- سهولة التعامل معها وتوفر بطاريات احتياطية واكسسوارات داعمة وإمكانية دعم الميكروفون الخارجي.

^{٢٤} فن التصوير الفوتوغرافي، بسام الصوي، ص٤٢-ص٥٢

^{٢٥} التصوير علم وهواية، نزار حمدي، ص٥١

^{٢٦} فن التصوير، نبيل دعيق، ص٣٤

٢-١٠-٣ الصوت والميكروفونات

لا تقل أهمية المادة الصوتية في الفيديو عن المادة البصرية، فلا يمكننا ان نتخيل مشاهدة حلقة من حلقات "توم وجيري" من دون مؤثرات صوتية تلائم المشاهد المعروضة، "والموسيقى والمؤثرات الصوتية في الفيلم، ليست إضافة بسيطة إلى الصورة، ولكنها تستخدم في الفيلم، لكونها أصبحت عنصراً من عناصر الفيلم السينمائي، منذ أصبح الفيلم ناطقاً بعد أن كان صامتاً، وتعتبر تعبيراً قوياً واضحاً عن حوادث الفيلم، بحيث يشعر المتفرج أنها جزء لا يتجزأ من الفيلم"^(٢٧)

وتقسم الأصوات في الفيلم إلى:

- ١- الأصوات الطبيعية: وهي الأصوات المستمدة من الطبيعة نفسها، مثل أصوات الريح والمطر وتغريد الطيور وصوت الحيوانات ...
- ٢- الأصوات البشرية: وهي التي يصدرها أو يفتعلها الإنسان، مثل الحوار والأصوات الآلية والميكانيكية والموسيقى.

وبالاستناد إلى هذه الأهمية، ننصح نحن من تجربتنا في هذا الفيلم بتخصيص جزئ من الميزانية للاهتمام بموضوع الصوتيات واختيار الميكروفونات المناسبة التي لا تنتزع من الفيلم بهجته وتسليخ المشاهد من الاندماج في الصورة -مهما كانت الصورة قوية-لمجرد تشويشي في الصوت او عدم وضوحه، ينفر المشاهد ولا يندمج بتتابع الأحداث، "قالميكروفون مثل العدسة له زاوية استجابة وهناك ميكروفون يتجاوب مع جميع الاتجاهات ويلتقط كل الأصوات من حوله وهناك ميكروفونات أخرى، لها اتجاهات بحيث لا تلتقط إلا الأصوات الصادرة من امامها أو خلفها."^(٢٨)

وهناك ميكروفونات له زاوية النقاط محددة، يتم تشييته على ذراع خاصة ويسمى (ميكروفون البندقية- Boom Gun)، فهو قادر على استبعاد كل الأصوات من حوله، والنقط الأصوات التي توجيهه إليها فقط.

ومن المواصفات التي ننصح بمراعاتها عند اختيار الميكروفون المناسب للقطعة في الفيلم السينمائي:

- ان تكون حساسة للأصوات في المجال المطلوب التسجيل منه.
- أن تكون صغيرة قدر الإمكان حتى لا تظهر في التصوير.
- يفضل أن تكون لا سلكية في المشاهد التي تحتاج حركة.
- اختيار النوع المناسب لكل لقطعة.

^{٢٧} مدخل إلى فن كتابة الدراما، عادل النادي، ص ١٣٢

^{٢٨} سحر السينما، علي أبو شادي، ص ١٣٢

الفصل الثالث: متطلبات واحتياجات المشروع

- ١-٣ تفصيل المشروع.
- ٢-٣ المتطلبات التطويرية للمشروع.
 - i-٢-٣ المتطلبات المادية.
 - ii-٢-٣ المتطلبات البرمجية
 - iii-٢-٣ المتطلبات البشرية.
- ٣-٣ المتطلبات التشغيلية للمشروع.
- ٤-٣ والمحددات والتحديات.

١-٣ تفصيل المشروع

لا بد أن العمل على مشروع تصوير فيلم دراما يحتاج إلى الكثير من المتطلبات، المادية والبشرية والبرمجية، ولا يمكن إنتاج فيلم دراما بمجرد امتلاك حاسوب وبرامج ومهارات كما هو الحال في مشاريع البرمجة أو الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الأبعاد وغيرها من مشاريع الوسائط المتعددة، ففي تصوير الدراما، يتم كتابة قصة على شكل نص، ثم تحويلها إلى صوره واقعية تمثيلية تحدث امام الكاميرا، في مكان محدد وزمان محدد، ويقوم بها طاقم مدرب ومؤهل من الممثلين، يتابعها طاقم متنوع من مخرجين ومصورين ومهندسين، وذلك حسب حجم المشروع، ثم عملية التعديل والمونتاج والترويج والاعلان.

وكذلك فإن الأدوات والعناصر المادية المستخدمة في إنتاج فيلم دراما، غير محدودة، فبعضها لا يمكن الاستغناء، من الكاميرات والميكروفونات وذاكر التخزين والحواسيب والاضاءة وأدوات التمثيل والملابس... .

لذلك سيتم في هذا الفصل عرض المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية التي استخدمناها في إنتاج هذا الفيلم.

٢-٣ المتطلبات التطويرية للمشروع

i-٢-٣ المتطلبات المادية

الفئة	التفاصيل	العدد	السعر	المجموع
أدوات التصوير				
DSLR Cameras	Canon 700d	3	657\$	1971\$
Prime Lens 50mm	1.8- Stabilizer-STM	1	170	170
Zoom Lens 18/135mm	3.5- Stabilizer-STM	3	347	1028
Camera Grip	With battery's	3	60	180
Hens Hood	Q67mm	3	11	33
Camera Lights	LED Camera Lights	2	200	400
Video Camera Stand	Ravelli AVTP	2	180	360
Video Sliders	1M	1	100	100
Steadicam	Handheld Stabilizer	1	84	84
XGrip	Optica	1	43	43
On-Camera Shotgun Microphones	RQDE	2	77	154
Zoom Microphones	H2N	1	160	160
SD Card class10 u3	(SD-32G-85MB/S)	4	40	160
Reflector Photography	white and golden	2	13	26
ND Filter	Neutral-density filter	3	35	105
Mini Microphone	Lapel Mic	1	10	10
Memory Flash	32GB	3	10	30

تكاليف التمثيل				
حجز فيلا للتصوير	٣ أيام	-	100	300
مسرح للتصوير	١ ايام	-	50	50
بيانو صغير	--	2	10	20
استئجار بيانو كبير	--	1	50	50
سماعات اذن خاصة	--	1	10	10
ملابس واكسسوارات ومكياج	--	-	100	100
مواصلات واتصالات	--	-	100	100
ضيافة	--	-	100	100
التكاليف المادية للمونتاج				
حاسوب	Core i7,6th Generation 16GB Ram SSD 500GB 4 GB GPU	3	830	2,490
هارديسك خارجي	500GB	3	71	214
Scanner	300dp	1	168	168
متفرقات	--	-	-	20
تكاليف دعاية وتسويق				
انترنت	16Mdps	1	20	20
أقراص DVD	4.7GB	20	0.5	10
بوسترات		50	5	250
بطاقات دعوة		50	0.4	20
المجموع				8886\$

الجدول (٢): متطلبات المشروع المادية^{٢٩}

ii-2-3 المتطلبات البرمجية

البرنامج	\$/Month
Adobe After Effect CC 2017	20\$
Adobe Premiere Pro CC 2017	20
Adobe Audition CC 2017	20
Adobe Photoshop CC 2017	20
Microsoft Office 2016	150
Windows 10 Pro	990
المجموع	1220\$

الجدول (3): متطلبات المشروع البرمجية³⁰

iii-2-3 المتطلبات البشرية

الشخص	العدد	التكلفة (\$)
كاتب قصة وسيناريو	1	500\$
رسام الواح القصة	1	350
مخرج	1	2000
مصور	4	3200
المكياج والملابس	1	400
المونتاج وتعديل الصوت	3	3300
مصمم	1	600
المجموع		10350\$

الجدول (4): متطلبات المشروع البشرية³¹

iv-2-3 مجموع تكاليف المشروع

مجموع كل تكاليف المشروع	20456\$
-------------------------	---------

³⁰ www.adobe.com & www.microsoftstore.com
³¹ www.freelancer.com

٣-٣ المتطلبات التشغيلية للمشروع

تم تصدير فيديو الفيلم النهائي بجودة واحدة وهي (Full HD 1080p) وذلك لأسباب نذكر منها:

- مناسبة الجودة الغالبية شاشات العرض المتوفرة.
- الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيكون كل إطار من 1920*1080 بكسل.
- سلاسة الحركة وعرض الإطارات بسبب دعم خاصية (Progressive Scan)، او المسح التقدمي والتي تنقل خطوط الصورة كقطعة واحدة (كاملة) غير مقسمة، وتستعمل حاليا في انتاج الافلام والالعاب عالية الدقة
- تحقيق هدف من اهداف المشروع من خلال نشر الفيلم على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تدعم خاصية (Change Video Quality) حيث تغيير جودة الفيديو بشكل تلقائي، بما يتناسب مع سرعة الانترنت والمنصة التي يتم تشغيل الفيديو عليها، " لهذا السبب، قد تلاحظ أن جودة العرض تتغير بينما تشاهد مقاطع الفيديو".^(٣٢)

ومن هنا يمكن القول بأن عملية تشغيل فيلم قيد الروح، هو عملية مرنة وبسيطة وغير مكلفة، فيكفي الحصول على هاتف ذكي أو حاسوب او حاسوب محمول أو جهاز لوحي أو شاشة ذكية مرتبطة بالإنترنت، للوصول إلى الفيلم على شبكات التواصل الاجتماعي.

٤-٣ التحديات والمحددات

عندما أختارنا العمل على مشروعنا هذا. بدانا بالعمل على استثمار مهاراتنا الذاتية وبتمويل ذاتي، وجهد شخصي خالص، لصب كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية. في قالب واحد، والعمل كفريق مترابط، وبتوزيع المهام بتناسق، على فريق العمل لإنتاج هذا العمل المتين المتكامل.

وهذه أبرز التحديات التي وواجهتها، والتي وضعناها كأهداف لنجتازها بقوة ونكون الأفضل:

١- انجاز المشروع بمستوى جيد في ظل محدودية راس المال والادوات والمعدات اللازمة، وعدم امكانيه توفير جميع ما يلزم، فإنتاج الافلام بشكل عام والدراما بشكل خاص تحتاج الى ميزانيات مرتفعة وامكانيات مهارتيه وادوات متقدمة، متواكبه مع التطور والتقدم التقني المتسارع.

٢- تطوير المهارات الغير مكتملة لدى فريق العمل في مجال كتابه القصص والافلام، والرسم وانتاج الواح القصة، والتعامل مع الكاميرات ومعدات التصوير والاصوات، والتعامل مع برامج المونتاج، والتسويق.

٣- الاصرار على التقدم بخطوه جديده جريئة، وبفكره ابداعيه، في ماهية المشاريع المقدمة من قبل طلبه الجرافيكس، حيث ان مشروعنا هذا هو الاول من نوعه في تاريخ التخصص في الجامعة، فيسبق ان تم عمل مشروع فيلم دراما، ولهذا لم نجد ارضيه نبني عليها مشروعنا للاستفادة من التجارب السابقة، ففتمنى ان نكون الاساس الذي يبني عليه زملاؤنا مشاريعهم في السنوات القادمة، والدخول في مجال صناعه افلام الدراما كمشاريع تخرج.

٤- العمل على انجاز المشروع في الوقت المحدد، فعندما نتحدث عن طالب جرافكس فانت نتحدث عن الوقت الثمين، وعن عدد من المشاريع العملية في فصل واحد وبزمن محدود، فكان لا بد لنا من تنظيم الوقت وتحديد جدول مدروس للعمل على المشروع.

٥- استثمار الفرص المتاحة الغير قابلة للتكرار في حال حدوث خطأ معين، فعملية جمع الممثلين في وقت واحد وزمان واحد كانت مهمة صعبة، ولو حدث خلل ما فلن نكون قادرين نهائياً على إعادة تصوير المشاهد الناقصة بسبب ذلك الخلل، ففرصتنا لاستغلال هذا الفرصة هي مرة واحدة لا فقط، فعملنا بكامل طاقتنا وبمرونة عالية للاستعداد لأي طارئ يحدث في موقع التصوير من توفير معدات إضافية وكاميرات وبطاريات

٦- العمل على تعديل بالمونتاج المشاكل الناتجة عن بعد المسافة الزمنية.

الفصل الرابع: مراحل التنفيذ وبناء المشروع

- ١-٤ بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع وبناء السيناريو.
- ٢-٤ تحديد الطاقم ومواقع والأدوات اللازمة.
 - ١-٢-٤ طاقم وفريق العمل
 - ٢-٢-٤ فريق التمثيل ومواقع التصوير
 - ٣-٢-٤ الأدوات والمعدات المستخدمة
- ٣-٤ بناء النواح القصة.
- ٤-٤ تقسيم المشاهد وعملية التصوير.
- ٥-٤ تجميع المواد ومعالجها "المونتاج".
- ٦-٤ تصدير الفيديو النهائي.
- ٧-٤ تفصيل البرامج المستخدمة.

١-٤ بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع وبناء السيناريو

إن تحديد فكرة المشروع والتخطيط له ورسم القالب العام له من أكثر المراحل التي احتاجت منا وقت وجهد لإنجازها، ففكرة المشروع والتخطيط له بمثابة انجاز الهيكل، فإن أن يكون هيكل متين وقوي وجذب أو انه لن يستمر في طريقه حتى ينهار وتتهار الفكرة كاملة.

منذ اليوم الأول لتحديد المشروع، اتفق فريق العمل على العمل على "مشروع فيلم دراما قصير"، وذلك لخلق الفرصة أمام فريق العمل لاكتساب مهارات جديدة قوية في مجال التصوير والإخراج السينمائي والمونتاج والعمل ضمن فريق، لتكون نقطة الانطلاقة للحياة العملية بعد التخرج.

وتم الاجتماع مرات ومرات لتحديد فكرة الفيلم، عرض عدة اقتراحات، وبعد دراسة لنسب وإحصائيات وزيارات متتالية لجمعيات مختصة، تبين ضرورة التطرق إلى موضوع الأطفال الموهوبين بطريقة سلسلة تصل إلى الوجدان قبل العقول.

ومن هذه الفكرة انطلقنا في طرح قصص وسيناريوهات، وتسليط اذهاننا إلى الحياة الواقعية والمجتمع، لاستنباط الفكرة المناسبة، إلى ان تم ملاحظة تصرفات أحد الأطفال الصم الموهوبين في الرسم، ليتبين بعد ذلك انه فقد سمعه نتيجة خطأ طبي، وانه أصيب بالوحدة واتجه نحو عالمه المغلق بالرسم وبالعاب الفيديو.

من هنا كتبت قصتنا عن طفلة موهوبة بعزف البيانو تعاني من ضعف في السمع، وترتدي سماعات خاصة وتعرض للمضايقات من المجتمع، ولنبنيها بسيناريو متين وحبكة للقصة بطريقة قوية، تجسد صراع الطفلة مع المجتمع ومع نفسها لتنتصر وتصبح عازفة مشهورة.

وهنا جاءت مرحلة الاختبار الأولي للفكرة، من خلال طرحه على أشخاص ذو خبرة في مجال كتابة القصص والسيناريوهات، وفي مجال الإخراج والإنتاج السينمائي، ولنلقى دعماً كبيراً لفكرتنا وتشجيعاً كان بمثابة روح للعمل في المراح التالية.

ثم انتقلنا من هنا إلى مرحلة التخطيط وتحديد التكاليف وتوزيع المهام على جدول زمني محدد، وزيارات لأصحاب الخبرات للحصول على النصائح والتوجيهات.

٢-٤ تحديد الطاقم والممثلين ومواقع التصوير والأدوات اللازمة.

٤-٢-٤ i طاقم وفريق العمل

إن فريق العمل في هذا المشروع كان لا بد أن يقوم بجميع المهام التي تم تحديدها لإنتاج فيلم الدراما، من مرحلة الفكرة، وكتابة القصة، ونسج السيناريو، ومرحلة التخطيط، ومرحلة التصوير، والمونتاج، والاعلان والترويج للفيلم، فكان هذا بمثابة تحدي ونجاح، حيث عمل فريق العمل كطاقم متكامل بكل طاقته لإنتاج هذا المشروع وبالمدات البسيطة المحدودة المتوفرة.

٤-٢-٤ ii فريق التمثيل ومواقع التصوير

ولعملية اختيار طاقم التمثيل، قمنا بزيارات متتالية لمساح محافظة الخليل ومؤسسات وجمعيات، لتحديد والأشخاص والأدوار، ليقع دور البطلة على الطفلة الموهوبة (آية الحرباوي) و(نور الحرباوي) ودور الأب للمخرج (أ. خليل الشدفان) والطفل (جمال الجنيدي) والمعلمة (أ. جملات شاور).

من حيث مواقع التصوير، تم اختيار مدرسة (الشهيد ناصر ناصر الدين) للتصوير فيها، وبيت السيد (د. براهيم الحرباوي) والسيدة (خلود التكروري) حيث قدموا لنا كل التسهيلات اللازمة وسمحوا لنا بالتصوير.

وتم التنسيق مع الطاقم، والممثلين والمواقع على أيام محددة لتصوير فيها، ثم تقسيم السيناريو على مواقع التصوير، لتحديد كل المشاهد المطلوب تصويرها فيه كل موقع على حدة، وتدريب الممثلين عليها.

وهنا نعرض شخصيات الممثلون مواقع التصوير.



صورة (١) دور بطلة الفيلم سارة (آية الحرياي)



صورة (٢) دور سارة بعد ان أصبحت عازفة (نور الحرياي)



صورة (٣) دور صديقها عمر (عمر القواسمة)



صورة (٤) دور الأب (أ. خليل القواسمة)



صورة (٥) الموقع الأول: غرفة سارة.



صورة (٦) الموقع الثاني: المطبخ.



صورة (٧) الموقع الثالث: باب منزل الطفلة سارة



صورة (٨) الموقع الرابع: طريقة المدرسة.



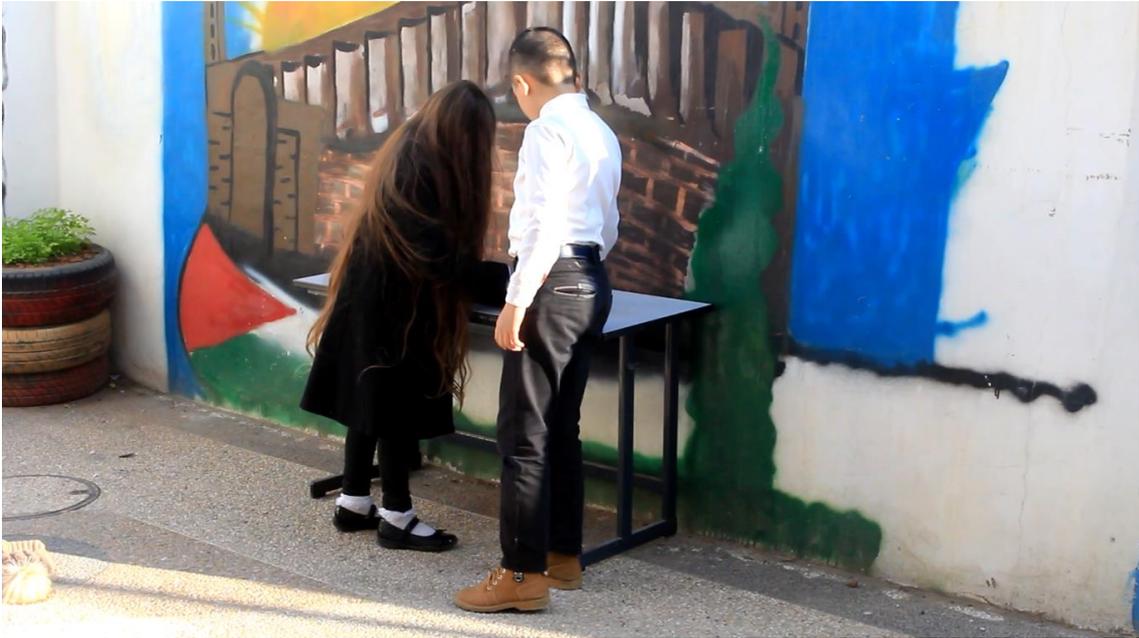
صورة (٩) الموقع الخامس: باب المدرسة.



صورة (١٠) الموقع السادس: الصف



صورة (١١) الموقع السابع: ساحة بيت الطفلة سارة.



صورة (١٢) الموقع الثامن: ساحة المدرسة.



صورة (١٣) الموقع التاسع: حديقة منزل عمر.



صورة (١٤) الموقع العاشر: صالة بيت الطفلة سارة.

١- كاميرات التصوير:

اتجه فريق العمل لاستخدام كاميرات (DSLR) لتصوير لقطات الفيلم، وذلك لأسباب تم ذكرها سابقاً في الفصل الثاني (٢-١٠-٢) استخدام كاميرات (DSLR) لتصوير الفيديو، ومن هنا تم الاتفاق على اختيار كاميرا (Canon 700D)، فهي ليست الأفضل ولكن الأنسب لفريق العمل، ونذكر عدة مزايا لها:

- ١- الجودة العالية من حيث الألوان وحجم الإطار في تصوير الفيديو حيث يمكن ان تصور حتى بحجم (1920*1080) وبسرعة 24 إطار في الثانية.
- ٢- توفر هذا النوع من الكاميرات في السوق الفلسطيني مع سهولة التواصل مع الوكيل.
- ٣- السعر المناسب بالمقارنة مع ميزانية المشروع المتوفرة.
- ٤- توفر كماليات مدعومة، وعدسات والبطاريات والعديد من الاكسسوارات.
- ٥- دعم هذه الكاميرا لخاصة التصوير بقناتين صوت، مع إمكانية إضافة ميكروفون خارجي.
- ٦- دعم هذه الكاميرا لخاصة التركيز التلقائي عند تصوير الفيديو.
- ٧- حساسية الحساس المرضية والتي تصل إلى (ISO25600).
- ٨- الشاشة المتحركة لتصوير في وضعيات صعبة ومختلفة.

٢- العدسات:

تم تصوير الفيلم بشكل أساسي باستخدام عدسة (Canon 18-135 STM)، لأن سعرها مناسب، والبعد البؤري فيها متغير بمدى طويل ومناسب.

واستخدمنا عدسة (Canon 50mm 1.8 STM) لتصوير المشاهد في الإضاءة المنخفضة (بسبب فتحة العدسة الواسعة) أو التي تتطلب عمق ميداني ضحل (زيادة العزل في الصورة للتركز على شيء معين).

وتم اختيار العدسات التي تدعم خاصية (STM) لإمكانية العديل على التركيز البؤري اثناء التصوير بدون ان يصدر صوت لمحرك التركيز- عند استخدام التركيز التلقائي- فيفسد هذا الصوت المشهد في حال تم الرجوع إلى الصوت المسجل من قبل تلك الكاميرا. وهي أيضاً تدعم خاصية مانع الاهتزاز (Stabilizer) والتي تقلل من اهتزازات الكاميرا في حال حملها في اليد أو الكتف أو أي منصة متحركة.



صورة (١٤) كاميرا Canon 700D مع عدسة 18-135.

٣- الميكروفونات المستخدمة:

في التصوير الاحترافي لا ينصح إطلاقاً الاعتماد على المايك المدمج في الكاميرا، فقمنا بمحاولة توفير ميكرفون من نوع (boom gun mic) لكن لم نستطع توفيره، فقمنا باستخدام ميكرفون من نوع (mini-lapel microphone)، نوع (zoom microphones h2n).



صورة (١٥) mini-lapel microphone & zoom microphones

٤- منصات حوامل الكاميرا المستخدمة.



صورة (١٦) video camera stand



صورة (١٧) Opteka X-Grip Pro Video Stabilizing



صورة (١٨) Handheld Stabilizer Steadicam



صورة (١٩) camera slider



صورة (٢٠) ND Fader 77mm

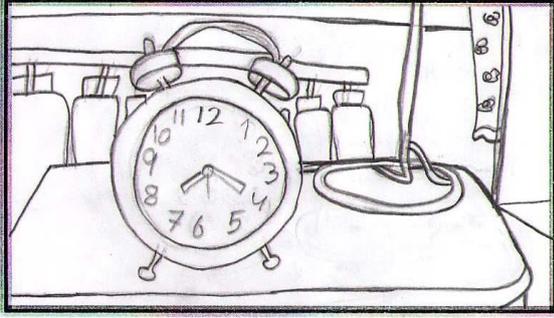


صورة (٢١) Battery Grip For 700d

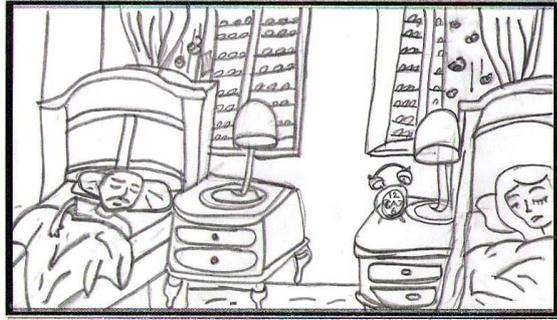


صورة (٢٢) Lens Hoods

المشهد 2&1



المشهد 1 اللقطة (2&1) يرن جرس المنبه وتظهر سارة وهي نائمة



المشهد 1 اللقطة (4&3) تستيقظ سارة وتوقظ والدها



المشهد 1 اللقطة (6&5) يقوم الأب بغسول وجه سارة ثم تخرج سارة لغرفتها والأب نحو المطبخ



المشهد ٢ اللقطة (2&1) تخرج سارة ملابس المدرسة ويدخل الأب المطبخ

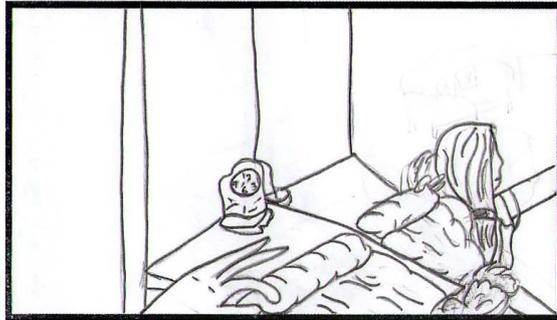


المشهد 2 اللقطة (4&3) بعد الأب الفطور، وترتدي سارة ملابس المدرسة

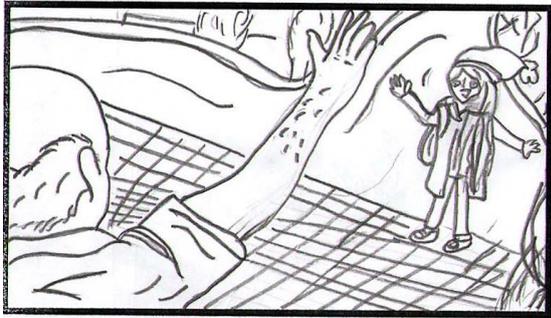


المشهد 2 اللقطة (5) ترفض الطفلة تناول الطعام وتخبر والدها بأنها قد تأخرت عن المدرسة

المشهد 3

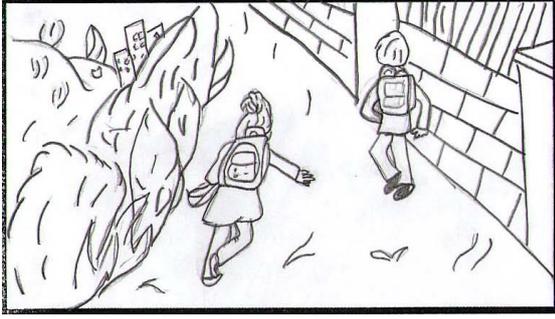


المشهد 3 اللقطة (1) ترتدي حقيبتها وتذهب نحو الباب وتأخذ الطاقة وترتديها



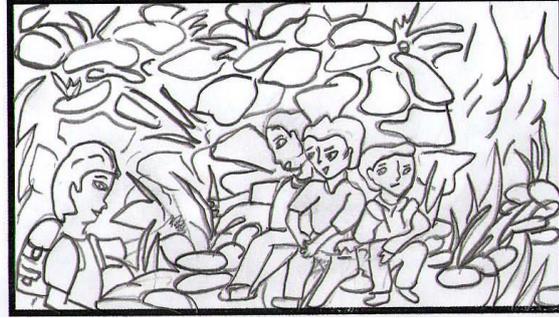
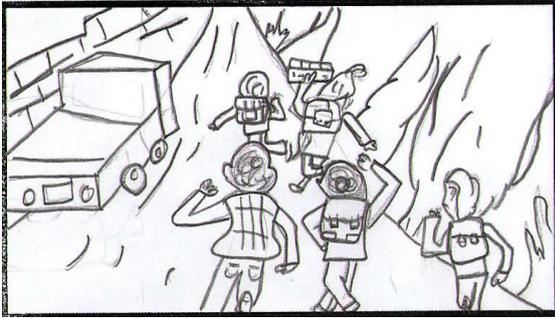
المشهد 3 اللقطة (3&2) يذكرها والدها بأنها قد نسيت البيانو ويذهب لإحضاره، ثم يودعها.

المشهد 4

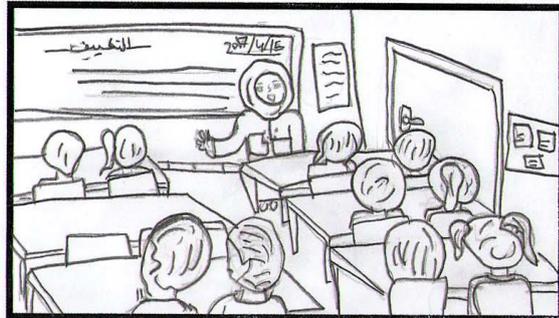


المشهد 4 اللقطة (2&1) ينتظرها عمر باب منزلها ويقوم بممازحتها، ثم يركضان نحو المدرسة

المشهد 5



المشهد 5 اللقطة (2&1) يطاردهم الأطفال في الشارع، وينعتونها بأمر طاقية

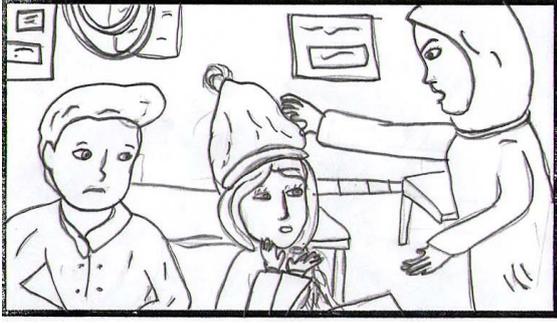


المشهد 5 اللقطة (4&3) يختبئ الطفلان وراء شجرة، وبعد ذهاب الأطفال، والحصة قد بدأت

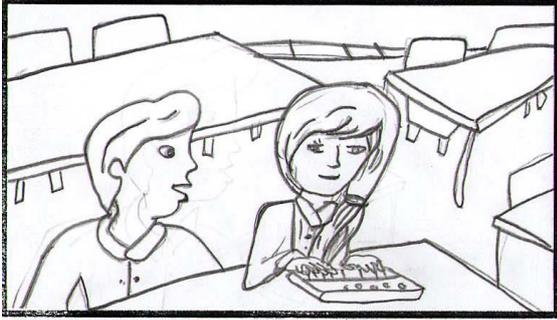
المشهد 6



المشهد 6 القطة (2&1) يصل الطفلان للصف متأخران، فتقوم المدرسة بتوبيخهما لتأخرهما ولحمل البيانو على المدرسة.



المشهد 6 اللقطة (4&3) تسأل المدرسة سارة، فلا تنتبه سارة فتغضب المدرسة وتزيل الطاقية عن رأس سارة.



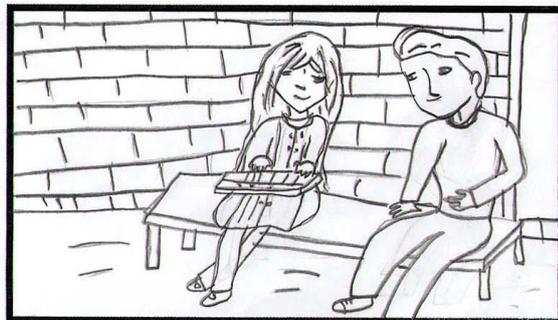
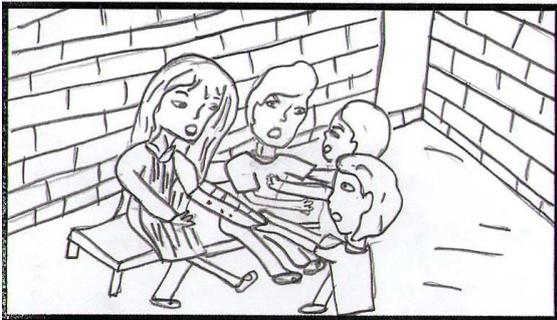
المشهد 6 اللقطة (6&5) يكتشف الطلاب ان سارة تخفي سماعات اذن تقوية السمع فتحزن، ليحفف عنها عمر حزنها

المشهد 7 & 8

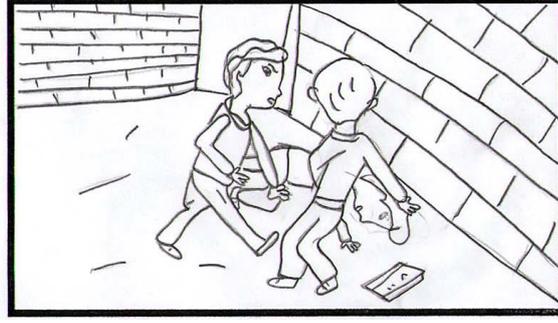
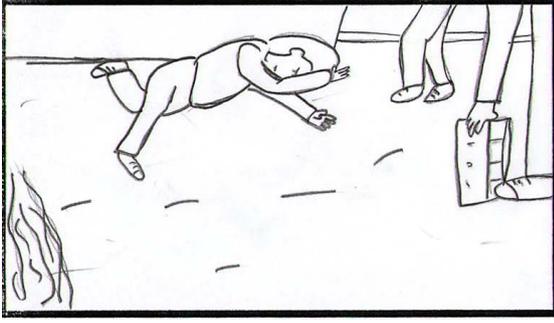


المشهد 7&8 القطة (2&1) تعود سارة لحياتها الطبيعية، مع والدها وعمر، وهم يلعبان ويعزفان البيانو.

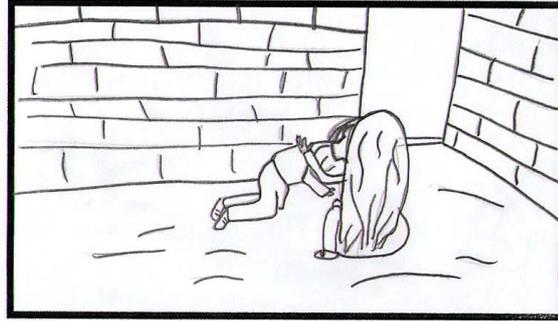
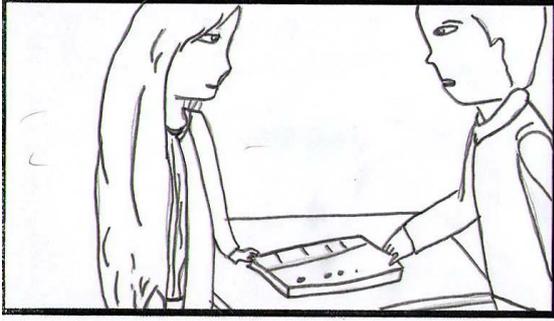
المشهد 9



المشهد 9 القطة (2&1) يأتي الأطفال المزجون، ويقومون بأخذ البيانو

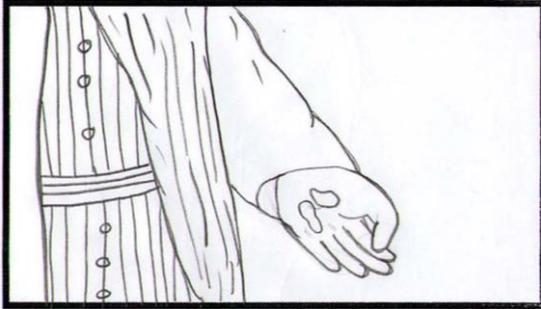


المشهد 9 القطة (4&3) يحاول عمر منعهم فيضربونه و يكسرون البيانو.

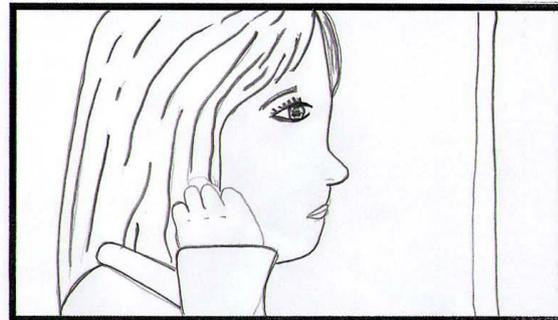


المشهد 9 القطة (6&5) تساعد سارة عمر على الوقوف، وينفقدان البيانو المكسور فتقرر سارة أنها لن تعزف.

المشهد 10

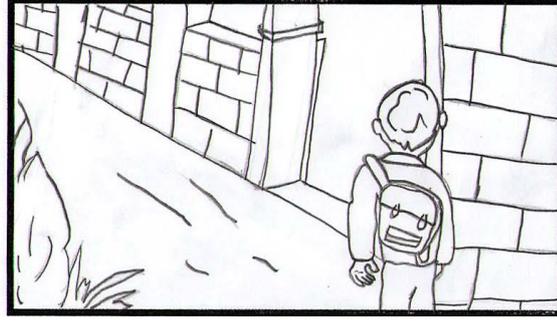
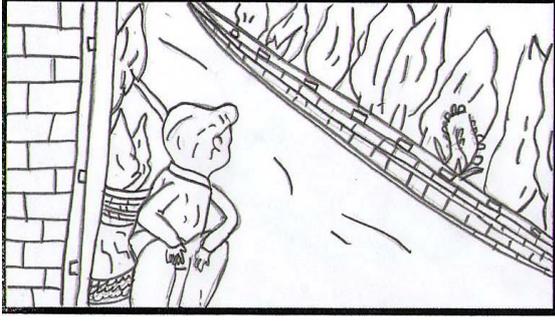


المشهد 10 اللقطة (2&1) تعود سارة للمنزل وتلقي الحقيبة وتخلع الطاقيية.



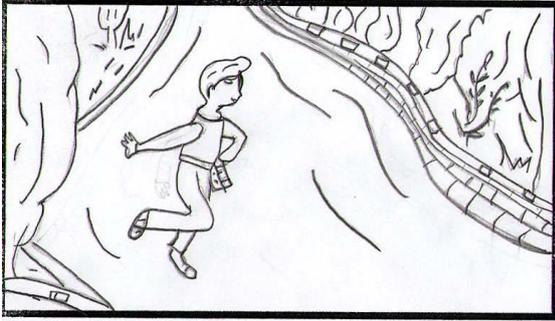
المشهد 10 اللقطة (4&3) تنتظر في المرأة وتزيل سماعات الأذن وتقرر عدم ارتادهم وعدم العزف مدى الحياة.

المشهد 11



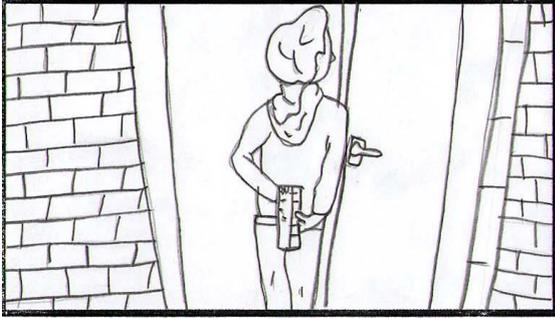
المشهد 11 اللقطة (2&1) ينتظرها عمر صباحا لتاتي للمدرسة ولكنها لا تأتي فيذهب للمدرسة وحيداً

المشهد 12

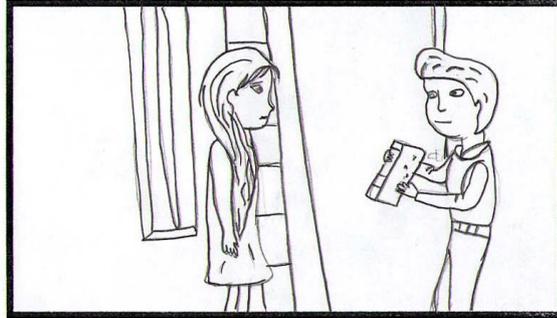
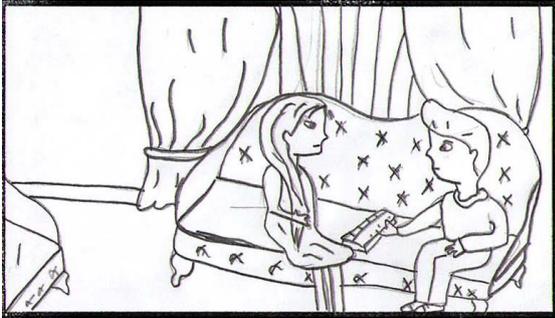


المشهد 12 اللقطة (2& 1) يقوم عمر بتصليح البيانو المكسور، ويذهب إلى بيت سارة

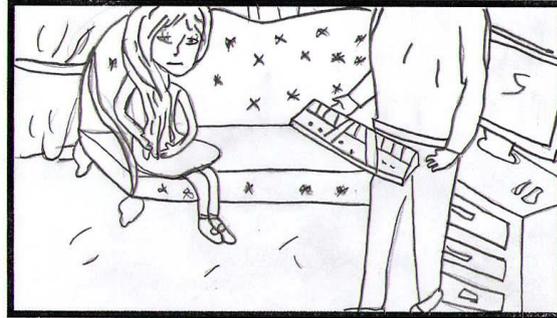
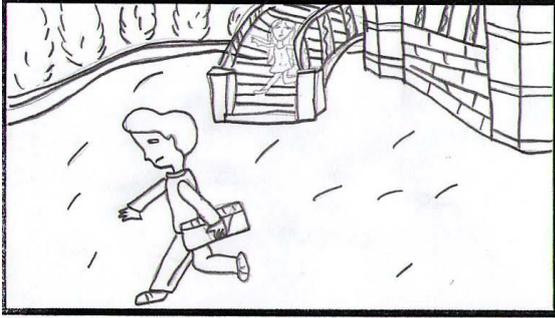
المشهد 13



المشهد 13 اللقطة (2& 1) تشاهد سارة التلفاز، فيطرق عمر الباب

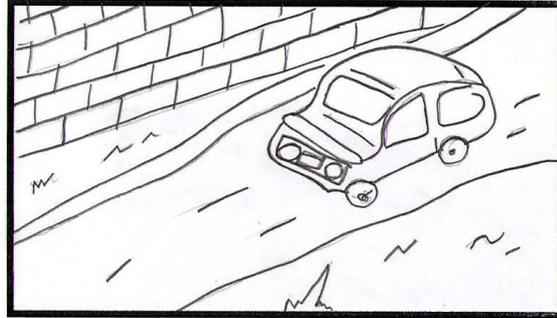


المشهد 13 اللقطة (3 & 4) تفتح سارة الباب، ويخبرها عمر بانه أصلح البيانو فترفض سارة أخذه

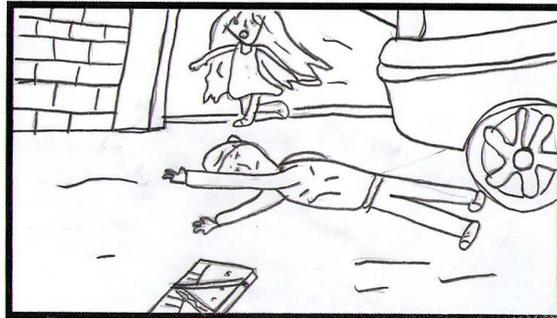


المشهد 13 اللقطة (4 & 5) يغضب عمر ويخرج فتلحق به سارة.

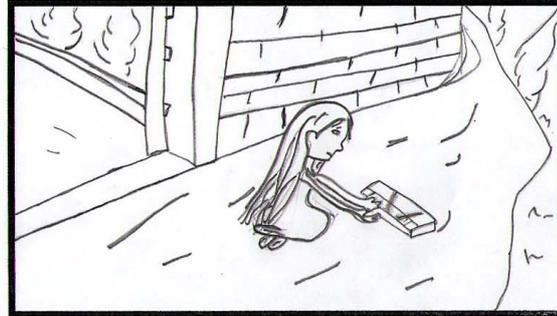
المشهد 14



المشهد 14 اللقطة (1 & 2) تأتي سيارة مسرعة، فتضرب عمر ويسقط أرضاً



المشهد 14 اللقطة (3 & 4) تنتظر سارة وهي حزينة وتبكي

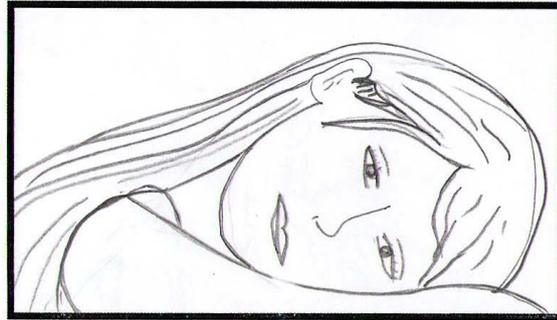


المشهد 14 اللقطة (5 & 6) تأخذ سارة البيانو، وتبدأ بالعزف وتبكي

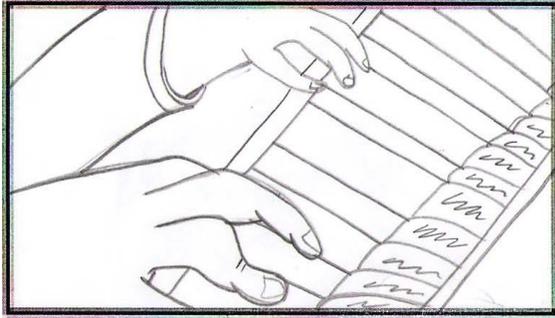
المشهد 15



المشهد 15 اللقطة (1 & 2) تنتقل سارة لتعلم على بيانو كبير، وتستمر بالمحاولة



المشهد 15 اللقطة (3 & 4) تنام سارة لتستيقظ وقد أصبحت عازفة مشهورة



المشهد 15 اللقطة (5 & 6) تبدأ سارة بالعرف وتتنكر صديق طفولتها



المشهد 15 اللقطة (7 & 8) تنتهي من المعزوفة وتخرج

٤-٤ تقسيم المشاهد وعملية التصوير

قبل ان نتوجه إلى مواقع التصوير، كان لا بد من دراسة السيناريو والواح القصة لتحديد المشاهد والتي يجب التقاطها في ذلك هذا الموقع، لحصر كل اللقطات والملابس والأدوات المراد استخدامها، وبعدها تفقد الأدوات والمعدات، انها تعمل بالشكل الصحيح، ثم التوجه إلى موقع التصوير .

بعد الوصول لموقع التصوير كان يعمل الفريق كخلية النحل، كلاً يعرف دوره وذلك وفق المهام التالية:

- ١- توزيع الكاميرات والميكروفونات والإضاءة، وفق قواعد التصوير والتكوين وقاعدة ال 180 درجة، حيث اعتمدنا في التصوير على الكاميرات الثابتة بدرجة أولى ثم الكاميرات المحمولة على المنصة المتحركة، -كاميرتان ثابتتان وكاميرا متحركة-، لأخذ اللقطات من زوايا مختلفة لإنتاج تنوع في اللقطات.
- ٢- تجهيز الممثلين، ومراجعة النصوص مع التعديل إن تطلب الأمر.
- ٣- تهيئة الأجواء للتصوير، من إيقاف الحركة في المحيط كي لا تظهر في المواد التي تعكس الإضاءة، وتحويل الجوال إلى وضع الطيران، كي لا تؤثر الترددات على عمل الميكروفونات.
- ٤- إشارة التصوير بصوت ضربة حادة، كي يتم مطابقة الأصوات مع الصورة في الميكروفونات.
- ٥- مراعاة حركة الكاميرا المتحركة بسلاسة وثبات الكاميرا الثابتة.
- ٦- بعد توقف التصوير، يتم التأكد من سلامة المادة المصورة ثم الانتقال للقطعة التالية.



صورة (٢٣) فريق العمل في موقع التصوير



صورة (٢٤) فريق العمل في موقع التصوير



صورة (٢٥) فريق العمل في موقع التصوير



صورة (٢٦) فريق العمل في موقع التصوير



صورة (٢٧) فريق العمل مع بطلة الفيلم

٤-٥ تجميع المواد ومعالجتها "المونتاج".

إن عملية انتاج الفيلم السينمائي ليكون قوي فنياً وتعبيرياً يجب أن يقوم على ثلاثة مراحل أساسية، وهي السيناريو الجيد، والإخراج والتصوير القوي، والمونتاج الإبداعي الجيد، فالإنتاج هو "عملية فنية خلاقية تهدف إلى الجمع بين الصوت والصورة، ويعتبر المونتاج أحياناً تعديلاً للواقع"^(٣٣)، فعندما أصبحت اللقطات والأصوات المسجلة جاهزة ثم انتقلنا لمرحلة المونتاج والتي شملت:

- ١- نقل المواد إلى أقراص صلبة خارجية (external hard disk) وعلى نسختين للحفاظ عليها من التلف.
- ٢- بعملية تصنيف وترتيب المواد داخل مجلدات، بأسماء المشاهد وكل مشهد يحتوي على اللقطات ليسهل جمعها ومونتاجها.
- ٣- تجميع اللقطات لتكوين مشاهد باستخدام برنامج ال (Adobe Premiere cc 2017).
- ٤- معالجة لقطات كل مشهد من خلال توحيد الإضاءات وتعديل المناطق الداكنة، او شديدة الإضاءة باستخدام برنامج (Adobe Premiere cc 2017) أو (Adobe Photoshop cc 2017)
- ٥- توحيد موازنة اللون الأبيض في حال كان هناك مشاكل، ومعالجة المشاهد بما تتطلب.
- ٦- معالجة الأصوات والموسيقى باستخدام برنامج (Adobe Audition cc 2017).
- ٧- بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج (Adobe After Effects cc 2017)
- ٨- دمج الأصوات والموسيقى وتصدير الفيلم النهائي.

^{٣٣} السينما وفنون التلفزيون، محمد عطا الله، ص ١٨٠

٤-٦ تفصيل البرامج المستخدمة.

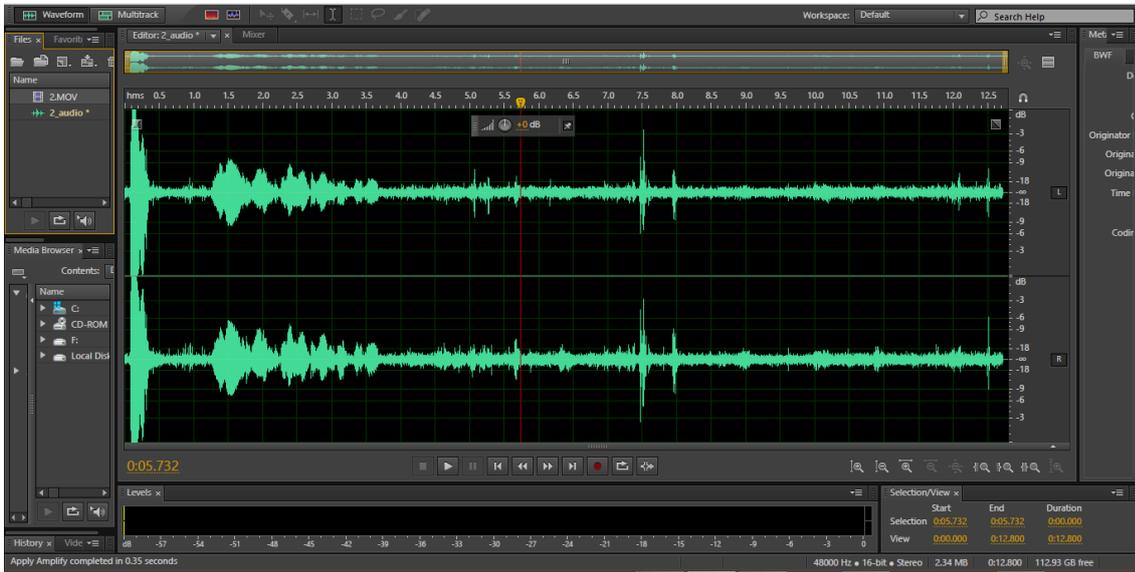
١- Adobe Premiere CC 2017



صورة (٢٨)

قام فريق العمل باستخدام برنامج Adobe Premiere في عملية تحرير وتقطيع وتجميع الفيديوهات والأصوات، والتعديل عليها باحترافية من حيث تعديل الألوان، ومعالجة التعريض العالي والمنخفض ومعالجة الاهتزازات، وتصديرها بجودة HD 1080p 24f/s، حيث يعد هذا البرنامج من أفضل البرامج في العالم وأكثرها احترافية في هذا المجال.

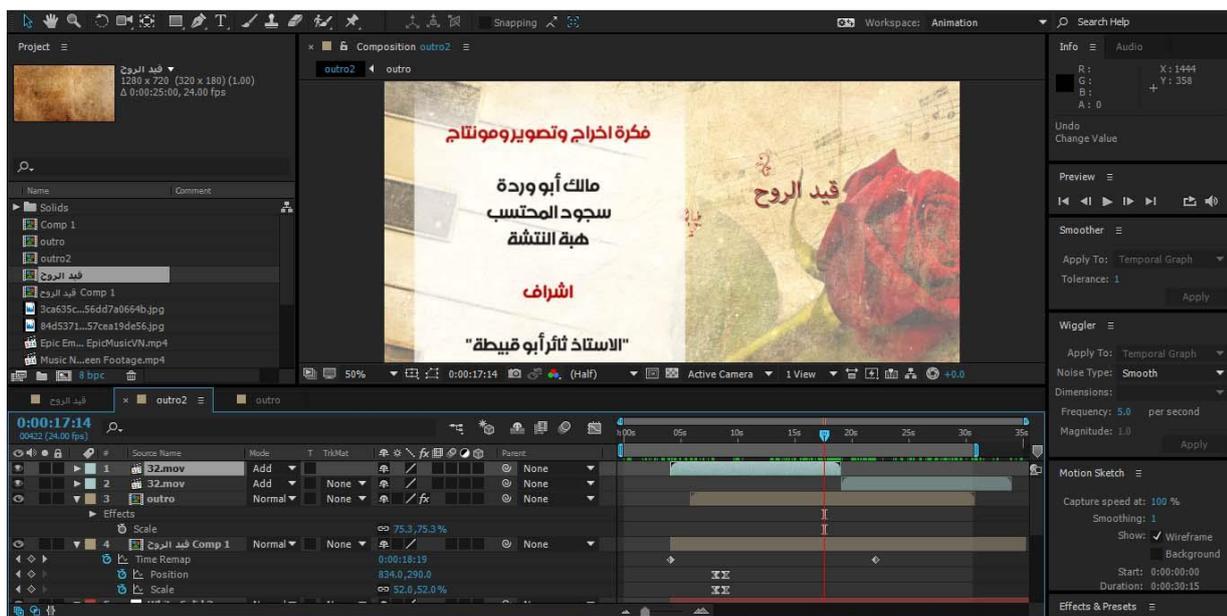
٢- Adobe Audition CC 2017



صورة (٢٩)

وتم استخدام برنامج Adobe Audition في التعامل مع الأصوات ومعالجتها من قص ودمج واستبدال وإضافة المؤثرات والفلاتر وتنقية الصوت وإزالة تشويش الهواء.

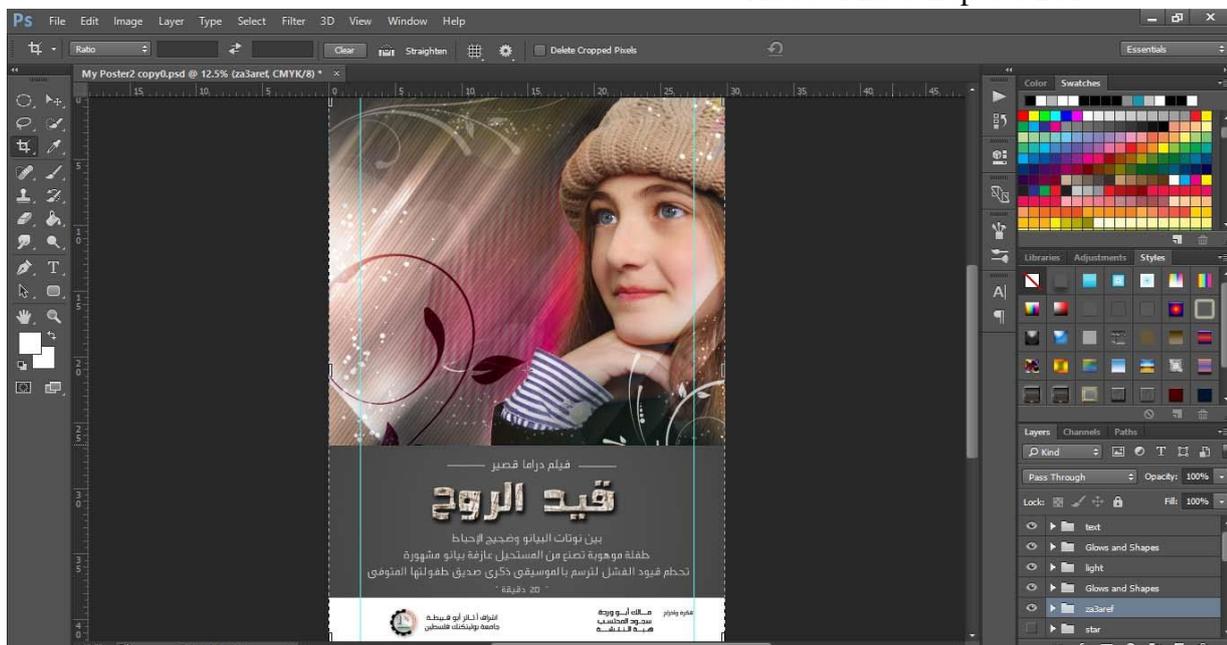
Adobe After Effects CC 2017 - ٣



صورة (٣٠)

وكذلك الأمر أيضاً مع برنامج Adobe After Effects، حيث تم من خلاله عمل مقدمة الفيلم والخاتمة، من خلال الاستفادة من مزايا وإمكانيات البرنامج القوية.

Adobe Photoshop CC 2017 - ٤



صورة (٣٠)

وبرنامج Adobe Photoshop تم استخدامه في تصميم البوسترات وكروت الدعوة والاعلان الإلكتروني معالجة الصور.

الفصل الخامس: الاختبار والتقييم

- ١-٥ اختبار الفكرة قبل البدء.
- ٢-٥ الاختبار أثناء التطوير.
- ٣-٥ الاختبار بعد التنفيذ.

١-٥ اختبار الفكرة قبل البدء .

لأن الفكرة هي الأهم والأساس، فمنذ أن اختار فريق العمل تنفيذ مشروع فيلم دراما قصير فكرة عن الأطفال الموهوبين، قام الفريق بزيارات عديدة للمؤسسات التي تعنى بالموهوبين، ولأشخاص عاشوا هذه التجربة، والحصول على معلومات واحصائيات ومراقبة رود الأفعال ودراسة التجربة التي مروا فيها، ليستنتج فريق العمل بأن الفكرة عالية الأهمية وضرورة التطرق اليها والعمل عليها لإنتاج مشروع يساهم في لفت الأنظار لهذا الموضوع.

ثم قام فريق العمل بكتابة القصة، وطرح فكرة تمثيلها من خلال فيلم دراما قصير على أشخاص يعملون في مجال الإخراج والتمثيل وكتابة السيناريوهات، ليكون ردهم داعماً للفكرة بقوة، وليكون دافعاً لنا لنستمر ونبدأ في التخطيط لتنفيذ المشروع.

٢-٥ الاختبار أثناء التطوير .

- عندما بدأ فريق العمل بتنفيذ المشروع بمراحله المختلفة، عمل بجهد على اجتياز كل التحديات والصعوبات التي واجهت الفريق، واستثمار الفرص المتاحة، لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى ممكن وذلك من خلال:
- ١- زيارات متواصلة لأصحاب الخبرات في مجال التصوير والإخراج السينمائي.
 - ٢- زيارات متواصلة للمؤسسات والمراكز المهتمة في مجال المواهب، لتطوير الأفكار .
 - ٣- المتابعة مع المشرف على المشروع، لأخذ النصائح والاستشارات قبل التصوير وقبل المونتاج، وعرض ما تم إنجازه لتقييمه والتعديل عليه، والاستمرار في العمل.
 - ٤- بدئ التصوير حسب ما تم رسمه في الواح القصة ونص الإنتاج، والمتابعة على أساسه، والتعديل في إن تطلب الموقف أو الموقع التعديل.
 - ٥- عرض ما تم إنجازه من المشروع ومن المشاهد على الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء لأخذ تقييمهم وملاحظاتهم وتشجيعهم.
 - ٦- توثيق مراحل تنفيذ المشروع بتفاصيلها والرجوع إليها ودرستها للتقييم.

٣-٥ الاختبار بعد التنفيذ.

اعتمد فريق العمل في تقييم المشروع بعد تنفيذه على العديد من الأمور هي:

- ١- مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع الواح القصة، والسيناريو.
- ٢- عمل مجموعة تركيز لتقييم الفيلم.
- ٣- اختبار الفيلم على أكثر من منصة.
- ٤- مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

قام فريق العمل بتكوين مجموعات التركيز، وذلك بتجهيز استمارة مغلقة، تحتوي على أربعة أسئلة حول الفيلم، ثم عرض الفيلم على مجموعة التركيز المكونة عشرة اشخاص، وطلب منهم الإجابة على الاستمارة، حيث كانت الأسئلة كالتالي:

أولاً: هل تعتقد بان هناك ضرورة توجيه الاهتمامات للأشخاص ذوي المواهب في المجتمع؟

- ١- نعم
- ٢- لا
- ٣- ربما

ثانياً: هل الفيلم المعروض "قيد الروح" يساهم في توجيه الاهتمامات لذوي المواهب في المجتمع؟

- ١- نعم
- ٢- لا
- ٣- ربما

ثالثاً: هل تسلسل الأحداث في فيلم "قيد الروح" تجذب المشاهد لمواصلة الفيلم؟

- ١- نعم
- ٢- لا
- ٣- ربما

رابعاً: ما مدى تقييمك لتقنيات وجودة التصوير في فيلم "قيد الروح"؟

- ١- ممتازة
- ٢- جيدة
- ٣- مقبولة

خامساً: هل تعتقد بأن المستخدمة في الفيلم متناسقة مع الأحداث؟

- ١- نعم، قوية وتدعم الفيلم
- ٢- لا، ليست متناسقة

بعد تحليل إجابات استمارة مجموعة التركيز، كانت النتائج كالتالي:

- ١- السؤال الأول: أجاب (10) أشخاص ب(نعم) وبضرورة توجيه الاهتمام لذوي المواهب في المجتمع.
- ٢- السؤال الثاني: أجاب (7) أشخاص ب(نعم) وبأن الفيلم يساهم في توجيه الاهتمامات لذوي الإعاقة في المجتمع، وأجاب (2) شخص ب(ربما) يساهم، وأجاب (1) شخص ب (لا) لن يساهم.
- ٣- السؤال الثالث: أجاب (8) أشخاص ب(نعم) تسلسل الأحداث في فيلم قيد الروح يجذب المشاهد لمواصلة الفيلم، وأجاب (1) شخص ب (لا) لا يجذب المشاهد، وأجاب (1) شخص ب(لا) لا يجذب المشاهد.
- ٤- السؤال الرابع: أجاب (9) أشخاص بأن تقنيات وجودة التصوير (ممتازة)، وأجاب (1) ب (جيد)
- ٥- السؤال الخامس: أجاب (10) أشخاص بأن الموسيقى (قوية وتدعم الفيلم).

الفصل السادس: النتائج والتوصيات

- | | |
|-------------------------|-----|
| النتائج وتحقيق الأهداف. | ١-٦ |
| نصائح وتوصيات مستقبلية. | ٢-٦ |
| الترويج للفيلم. | ٣-٦ |
| المراجع. | ٤-٦ |
| السيناريو. | ٥-٦ |

١-٦ النتائج وتحقيق الأهداف

بالاعتماد على تحليل نتائج الاستبيان -صفحة ٦٥- ومقارنتها بالأهداف، يكون فريق العمل قد حقق ما نسبته 96% من أهداف المشروع وذلك من خلال:

- ١- تمكن الفريق من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة.
- ٢- استطاع فريق العمل تحقيق الأهداف المرجوة من المشروع، وإيصال الرسالة للفئة المستهدفة.
- ٣- استطاع فريق العمل استثمار كل ما تعلمه خلال الحياة الجامعية، وتوظيفه في إنتاج عمل كامل بطريقة علمية مدروسة.
- ٤- استطاع فريق العمل استخدام التكنولوجيا المتوفرة في إنتاج فيلم دراما بعنوان "قيد الروح"، بحيث يلفت هذا الفيلم انظار المجتمع والمؤسسات إلى ضرورة الاهتمام بأصحاب المواهب، وإنشاء مراكز خاصة بهم، وتطوير قدراتهم، وتغيير طريقة النظر إلى أصحاب الحالات الخاصة.
- ٥- استطاع فريق العمل تطوير قدراته ومهاراته، حيث استطاع الفريق العمل كفريق مترابط متكامل، وتحمل ضغط العمل، وتطوير والمهارات والمعلومات في مجالات مختلفة، من جمع المعلومات واستنباط الأفكار والتفاعل لخدمة المجتمع والتخطيط لإنشاء مشروع ودراسة الجدوى والتوزيع المهام على الفترة الزمنية والرسم والتصوير والإخراج والتصوير والتوثيق والمونتاج واستخدام المعدات والأدوات و البرامج والترويج والإعلان والتصميم ..

من خلال تجربتنا في تصوير هذا الفيلم، نقول بان جهد دقيقة في التخطيط أو التصوير، يغني عن جهد ساعات في التعديل، لذلك نقدم أبرز النصائح والمعلومات التي قد تجنب الوقوع في الأخطاء وهي:

- ١- التركيز على اختيار فكرة قوية، والتخطيط الجيد قبل البدء بالتنفيذ.
- ٢- جمع المعلومات من مصادرها، وزيارة المؤسسات والجمعيات المعنية وسؤال ذوي الخبرات.
- ٣- في حال الدراما، اختيار فريق قوي ومدرب ومؤهل وقادر على التمثيل في المشاهد المتوفرة وبالوقت المطلوب.
- ٤- اختيار مواقع التصوير بعناية، والاهتمام بتفاصيل المظهر حسب طبيعة وهدف الفيلم.
- ٥- التأكد من عدم موجود أي منتجات أو علامات تجارية سوف تظهر في التصوير، مثل أطعمة أو ماركات ملابس
- ٦- استخدام كاميرات DSLR في حال عدم توفر الكاميرات السينمائية، لأنها تعطي جودة عالية والتأثير السيمائي وإمكانية التحكم بإعدادات التصوير وبعمق الميدان وسعرها مناسب ومعقول.
- ٧- التركيز على استخدام كاميرات وعدسات مناسبة ومن نفس النوع خلال الفيلم، واستخدام وضع التصوير (Manual) للتركيز للإعدادات، وضبط نفس الإعدادات في كل الكاميرات، وخصوصاً (White balance).
- ٨- التركيز وبشده على استخدام ذاكرات تخزين مناسبة وذات نوعية جيدة وفئة قوية وسرعة عالية (90MB/s) (Class10) فئة (U3) أو (U2) على الأقل حتى لا يتوقف التسجيل أثناء التصوير.
- ٩- التأكد من شحن البطاريات ووجود بطاريات احتياطية أو استخدام (Battery Grip)، واخذ ذاكرات تخزين احتياطية لموقع التصوير، والتأكد من سلامة المعدات وجهازيتها قبل الذهاب لموقع التصوير.
- ١٠- استخدام الدقة المناسبة ومعدل إطارات أعلى في حال استخدام المقطع المصور في الحركة البطيئة (Slow Motion)، أو في حال استخدام حركة ال (Slider).
- ١١- استخدام فلاتر تقلق التعريض مثل فلتر (Neutral-Density Filter) في العريضات المرتفعة، واستخدام اضاءة مناسبة في العريضات المنخفضة.
- ١٢- الاعتماد على (Brightness Histogram) لتحديد الإضاءة في الصورة، وعدم الاعتماد على شاشة الكاميرا.
- ١٣- استخدام سرعة غالق يساوي-أو أعلى-من ضعف عدد معدل الإطارات الملتقطة في الثانية الواحدة لإعطاء سلاسة في الحركة والتأثير السينمائي.
- ١٤- ضبط حساسية حساس الكاميرا برقم يساوي (800ISO) أو أقل.
- ١٥- تخصيص جزء من الميزانية للصوت، واستخدام ميكروفون خارجي مناسب، وعدم استخدام الميكروفون المدمج.
- ١٦- اغلاق الهواتف او تحويلها إلى وضع الطيران أثناء التصوير حتى لا تؤثر على تسجيل الصوت.
- ١٧- استخدام خاصية ال (STM) أو (Stabilizer)، في العدسات عند التصوير بكاميرا متحركة لتقليل الاهتزازات الناتجة من الحركة، وعدم استخدامه في حال كانت الكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي.

- ١٨- استخدام حوامل كاميرا، والتركيز على اللقطات الثابتة قدر الإمكان إلا إذا توفرت حوامل احترافية، وتطلب المشهد الحركة.
- ١٩- الانتباه للأجسام العاكسة للإضاءة داخل إطار التصوير حتى لا تعكس حركة الأشخاص في الخلفية.
- ٢٠- التحكم في الإضاءة الطبيعية من خلال استخدام (Reflectors).
- ٢١- التركيز على استخدام قاعدة ال ١٨٠ درجة لتوزيع الكاميرات في موقع التصوير.
- ٢٢- جمع المواد المصورة وعمل أكثر من نسخة على أقراص تخزين خارجية (External Hard Disk).
- ٢٣- الحرص على عدم استخدام أي مواد تحتوي على حقوق ملكية في المونتاج، مثل الموسيقى أو الصور أو التأثيرات، والاعتماد على مكتبات الموسيقى المجانية (Free Copyright) أو طلب إذن رسمي من صاحب المالك قبل استخدامها.
- ٢٤- استخدام تدرج في انتقالات الموسيقى من دخول وخروج بشكل سلس بحيث يتناسب مع المشهد.
- ٢٥- تجنب مونتاج لقطات متتابعة مأخوذة من نفس الزاوية، لأن اختلاف الحركة سوف يظهر بشكل واضح، حيث يفضل الانتقال إلى لقطة مأخوذة من زاوية أخرى ثم العودة إلى الزاوية الأولى.
- ٢٦- تصدير الفيديو بدقة مناسبة، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض.

٣-٦ الترويج للفيلم

بعد التأكد من تحقيق الأهداف والنتائج المرجوة من المشروع، بدأ فريق العمل بالترويج للفيلم من خلال تحديد يوم لعرض الفيلم، وتصميم وطباعة بوستر، وتصميم وطباعة كروت الدعوة، وعمل فيديو ترويجي قصير للفيلم، ونشره وعمل الإعلانات الممولة على مواقع التواصل الاجتماعي، وتصميم وطباعة غلاف (CD DVD) ونسخه، وتوجيه دعوات مكتوبة للجهات والفئات المستهدفة لحضور الفيلم. وهنا نعرض المطبوعات التي تم استخدامها في الترويج للفيلم:



صورة (٣٤) البوستر الأول للترويج للفيلم



فيلم دراما قصير
" 20 دقيقة "

قيد الروع

بين نوتات البيانو وضجيج الإحباط
طفلة موهوبة تصنع من المستحيل عازفة بيانو مشهورة
تحطم قيود الفشل لترسم بالموسيقى ذكرى صديق طفولتها المتوفى



أ. نائر أبو قبيلة
جامعة بوليتكنك فلسطين

إشراف

مالك أبو وردة
سجود المحتسب
هبة النتشة

فكرة وإخراج

صورة (٣٥) البوستر الثاني للترويج للفيلم



صورة (٣٦) بطاقة الدعوة الأولى للفيلم



صورة (٣٧) بطاقة الدعوة الثانية للفيلم



صورة (٣٨) تصميم غلاف قرص ال DVD



صورة (٣٩) تصميم ملصق DVD



صورة (٤٠) فريق العمل في عرض الفيلم في مؤتمر ابداع الطلبة.



صورة (٤١) فريق العمل مع المشرف بعد فوز الفيلم بالمرتبة الثانية في مؤتمر ابداع الطلبة.

اعتمد فريق العمل في كتابة السيناريو على الشكل المتقاطع (Cross Form)، حيث تتم كتابة الصورة والصوت في تقاطع متسلسل دون تقسيم الصفحة. بحيث تكتب تفاصيل الصورة بكامل عرض الصفحة من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، بينما يكتب الصوت للمصاحب للصورة في الثلث الأوسط فقط من الصفحة.

قيد الروح

فيلم دراما قصير

٢٠-دقيقة

دخول

١. داخلي . صباحا . غرفة سارة:

تظهر الطفلة سارة ووالدها الأصم نائمان كلاً في سريره، يرن جرس المنبه فتستيقظ سارة، وتقوم من فراشها لتوقظ والدها، يستيقظ الأب ويقوم بغسول وجه سارة في حمام الغرفة، ثم يذهب للمطبخ وتعود سارة لغرفتها.

سارة

بابا انا اتأخرت على المدرسة

الأب (بلغة الإشارة)

ارتدي ملابس المدرسة وانا سوف احضر الطعم.

الانتقال الى

٢. داخلي . صباحا . المطبخ:

يحضر الأب الفطور، وعندما تنتهي سارة من ارتداء ملابس المدرسة، تأتي وتجلس على الطاولة في المطبخ، ينتهي الأب من اعداد الفطور فترفض سارة تناوله بسبب تأخرها، يضع الأب الساندويشات في حقيبتها، وترتدي سارة الحقيبة ويخرجان إلى الصالة أمام باب البيت.

الأب-بلغة الإشارة-

لماذا لا تأكلين.

سارة

ما بدى أكل تأخرت على المدرسة.

الانتقال الى

٣. داخلي . صباحا . صالة البيت:

تظهر طاقة سارة موضوعة على الرف أمام الباب، تأخذها سارة لترتديها، فيحاول الأب منعها ولكنها تصر وترتديها، وقبل ان يخرجان يقوم الأب بتذكير سارة بأنها قد نسيت البيانو، فيعود لأحضره، ثم يخرجان من باب المنزل ويقوم الأب بوداعها.

الأب (بلغة الإشارة)

ماما ما بترضى، لا ما تلبسي الطاقةية..

سارة

لا بدي احطها.. اه بدي احطها ..

الانتقال الى

٤. خارجي . صباحا . باب المنزل:

يكون عمر صديق سارة مختبئ عند باب المنزل، وعندما تخرج سارة من البيت يركض خلفها ويقوم بوضع يديه على عينيها بدون أن تراه، فتخبرها بأنها تعرفه، ثم يركضان نحو المدرسة.

سارة

ما أنا عارفة إنك عمر

عمر

طيب يلا بلا ما نتأخر على المدرسة

الانتقال الى

٥. خارجي . صباحا . الشارع:

يسير عمر وسارة في الشارع ويتحدثان، وعندما يصلان لمفترق طرق يتفاجآن بوجود الأطفال المشاغبين في الشارع، يسخر الأطفال من سارة، ويلحقونهم وينعتون سارة بأمر طاقيه، حتى يصل عمر وسارة شجرة يختبئان تحتها، يمر الأطفال بدون أن يرونهما، ثم يخرجان ويركضان إلى المدرسة.

الأطفال المشاغبين

بيبي، أم طاقة ومعها بيانو

عمر

سارة

يلا دورك أنا بدي امرجحك.

صوت ضحك سارة وخوف الأب

خروج

٩. خارجي . بعد الظهر . ساحة المدرسة:

تجلس سارة وعمر على الطاولة في ساحة المدرسة ويعزفان البيانو، يأتي الأطفال المشاغبون ويأخذون البيانو، يحاول عمر منعهم فيقومون بضربه وكسر البيانو ويذهبوا. تذهب سارة لتتقعد عمر فيقوم ليتقعد البيانو، لتتقأجأ سارة بأنه قد تعطل، تحزن وتقرر عدم العزف وتذهب.

صوت البيانو

الأطفال المشاغبون

هيها ام طاقية واحنا بندور عليها، اعطينا البيانو نعزف عليه

صوت كسر البيانو وضرب عمر

سارة

عمر عمر صار فيك شيء ؟.

عمر

البيانو البيانو انكسر .

سارة

أصلا انا ما راح اعزف.

انتقال إلى

١٠. داخلي . بعد الظهر . بيت سارة:

تدخل سارة إلى البيت وتقوم برمي حقيبتها والطاقية، وتقف امام المرأة، تتأمل في سماعات الأذن، تقوم بخلع السماعات ووضعها وتتحدث مع نفسها بأنها لن تعود للعزف مرة أخرى.

سارة

انا عمري بحياتي ما راح اعزف بيانو

١١. خارجي . صباحاً . باب منزل سارة:

يأتي عمر وينتظر سارة أمام بيتها ليذهب إلى المدرسة، لا تخرج سارة، فيقرر عمر تصليح البيانو.

عمر

بيبي وكمان اليوم سارة ما بدها تيجي، أكيد زعلانة على شان

كسرولها البيانو، خلص انا اليوم بدي اصلحها إياه.

الانتقال إلى

١٢. خارجي . بعد العص . باب منزل سارة:

يجلس عمر في ساحه منزله ويقوم بلف اللاصق على البيانو ويظن انه قام بتصليح البيانو، يقوم فرحاً ويذهب إلى بيت سارة.

عمر

وأخيراً صلحت البيانو

الانتقال إلى

١٣. داخلي . بعد العصر . منزل سارة:

تجلس سارة لمشاهدة التلفاز، يصل عمر ومعه البيانو ويترك الباب، تقوم سارة وتفتح الباب، يدخل عمر وهو يخفي البيانو خلفه، ثم يخبرها بأنه أصلحه، تغضب سارة وتذهب إلى غرفة التلفاز وتجلس على الأريكة، يلحقها عمر، ويحاول اقناعها بأخذ البيانو فترفض وتغضب، يحزن عمر ويخرج من المنزل مسرعاً فتقوم سارة وتلحق به.

عمر

احزري شو عملتك اليوم.

سارة

خير ان شاء الله

عمر

صلحتك اليانو

سارة

انا قلتك ما بدي اعزف بيانو ليش تصلحه

عمر

سارة انا صلحته مشانك خلص خديه

سارة

ما حدا قلك اتصلحه

عمر

خلص انا ازعلت منك

سارة

لا لخلص عممر استتى عممر عمر

الانتقال إلى

١٤. خارجي . بعد العصر . باب منزل سارة:

يظهر الأب وهو يعمل ينسق الزهور باب المنزل، يخرج عمر مسرعاً وهو يحمل البيانو، وخلفه سارة، ويركضان باتجاه باب المنزل، وتظهر سارة مسرعة قادمة باتجاه الباب، وعند خروج عمر مسرعاً، تضربه السيارة فيسقط على الأرض ويسقط البيانو، وتقف سارة مندهشة وحزينة، ثم تقوم وكل شيء قد ذهب إلا البيانو في مكانه، تأخذ البيانو، وتجلس في المنزل وهي تبكي.

سارة

استتى عمر، عمر، عمر

صوت السيارة وحادث الدعس

الانتقال إلى

١٥. داخلي . صباحاً . منزل سارة:

بعد ان تظهر عدة لقطات حزينة لسارة، تقرر العودة للعزف، وتذهب إلى صالة البيت، يكون هناك بيانو كبير، تجلس وتحاول العزف على البيانو أكثر من مره فتتشغل، تغلق عينيها لتفتحهما وقد اصحبت كبيرة، تفتح البيانو و تعزف وتستمر بالعزف، ثم تغلق البيانو و تخرج.

صوت عزف البيانو

خروج

- الأسس العلمية لكتابة السيناريو، لويس هيرمان
البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون، علي رضا
البناء الدرامي، عدلي رضا
التصوير السينمائي تحت الماء، سعيد شيمي
التصوير علم وهواية، نزار حمندي
التصوير والحياة، محمد سويلم، سلسلة كتب عالم المعرفة (٧٥)، ١٩٨٤
دراما الشاشة، حسين المهندس، ال جزء ٢
الدراما المرئية، عبد المجيد شكري، ١٩٩٤
سحر السينما، علي أبو شادي
السردي السينمائي، فاضل الأسود
السيناريو والحوار في السينما المصرية، مصطفى محرم
السينما وفنون التلفزيون، محمد عطا الله
عشرون فيلما تسجيليا عن حياة الفن في مصر، أحمد مرسي، ١٩٩٢
فن التصوير الفوتوغرافي، يسام الصوي
فن التصوير، نبيل دعيق
كيف تكتب تمثيلية تلفزيونية، حسن مرعي، ٢٠٠٣
مدخل إلى فن الراديو والتلفزيون، حسن أو شنب، ١٩٩٨
مدخل إلى فن كتابة الدراما، عادل النادي
المقترحات العشرة في تنمية مواهب الأطفال، الحمزاوي، ٢٠١٦
نصوص السينما والتلفزيون، نسمة البطريق

Multimedia: Making It Work 8th Edition, Tyy Vughan

YouTube Help (support.google.com/YouTube/answer/91449)

www.microsoftstore.com

www.freelancer.com

www.amazon.com

www.adobe.com