

كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة/الجرافيكس



مقترح مشروع بعنوان " زمني توقف " فيلم واقعي
يحتوي على تأثيرات بصرية

زمني توقف

فريق العمل

أحمد مسودة
رفقة الحموري
بتول شريف
محمد أبو قبيلة
يژن الشريف

المشرف

د. نصر جوابرة

الإهداء

الى من بها اكبر وعليه اعتمد .. إلى شمعة متقدة تنير ظلمات حياتي .. الى من وجودها
اكتسب قوة ومحبة لا حدود لها .. الى من عرفت معها معنى الحياة الى من جرى الكأس فارغا ليسقيني
قطرة حب الى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة الى من حصد الاشواك عن دربي ليمهد لي طريق
العلم إلى القلب الكبير

الي منك الله الله بالهيبة والوقار الى من علمني العطاء بدون انتظار الى من احمل اسمه بكل
افتخار ارجو من الله ان يمد في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك
نجوما يهتدى بها اليوم في الغد و الى الابد

الان تفتح الاشرعة وترفع المرساه لتنتقل السفينة في عرض بحر واسع مظلم هو بحر الحياه
وفي هذه الظلمه لا يضيء إلا قنديل ذكريات ذكريات والاخوه

إلى الشخص الذي مسك بيدي بقوة منذ صغري لم يسمح ان اقع أبدا إلى قدوتي الاولى ونبراسي
الذي ينير دربي إلى من علمني انا صمده امانه أمواج البحر الثائرة الى من أعطاني ولم يزل يعطيني
بلا حدود الى من رفعت رأسي عاليا افتخارا به اليك يا من افديك بروحي الى حبيبي وقدوتي الى ابي
العزير والغالي

الي الذين وهبوا ارواحهم لهذه الارض الطاهرة لكي نحيا نحن ونكمل المسير

الى كل من وهب لنا ولو كلمه

نهدي هذا العمل والله ولي التوفيق



شكر وعرهان

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات تتبعثر الحروف وعبثا يحاول تجميعها في سطور، سطور كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليلا من الذكريات وصورا تجمعا برفاق كانوا الى جانبنا ، فواجب علينا شكرهم ووداعهم ونحن نخطو خطواتنا الاولى في غمار الحياة

ونتوجه بالشكر الجزيل الى مشرفنا الاستاذ: نصر جوايرة الذي تفضل بالإشراف على هذا البحث فجزاك الله عنا كل خير فله منا كل التقدير والاحترام

و أخص بجزيل الشكر والعرهان الى كل من اشعل شمعه في دروب عملنا والي من وقف على المنابر واعطى من حصيلة فكره لينير دربنا الأستاذان القديران : شادي الرجبي وهمام ابو سنينه لما بذلوه من جهد وإرشادات للمساهمة في انجاح ي هذا العمل الفني.

الى طلاب عائلتنا الثانية، الى شعبتنا بكل من فيها شكرا لكم من القلب .



ملخص المشروع

توقف زمني هو فيلم درامي يجمع ما بين التصوير الواقعي (السينمائي) والمؤثرات البصريه يتحدث الفيلم عن سجن العقل الباطن لشخص أصيب بنوبة خوف لاحتمال تعرضه لحادث سير برفقة ابنته، فيتوقف الزمن بالنسبة له ليعيش في فوضى داخل أسوار عقله ، يعرض الفيلم الحالة النفسية التي قد يتعرض لها الإنسان في حالة الخوف من فقدان شخص عزيز



الفهرس

الفصل الأول : المقدمة

- ١,١ موضوع المشروع.....١
١,١,١ فكرة الفيلم.....٢
١,١,٢ ملخص فكرة الفيلم.....٤
١,١,٣ فكرة الفيلم.....٤
١,٢ أهداف المشروع.....٧
١,٣ الإبداع في المشروع.....٧
١,٣,١ الإبداع في المعنى.....٧
١,٣,٢ الإبداع في عرض القصة.....٧
١,٣,٣ الإبداع في التصميم.....٧
١,٣,٤ الإبداع في التطبيق.....٨
١,٣,٥ الإبداع في اختيار الاسم.....٨
١,٤ الفئة المستهدفة.....٨
١,٥ فريق التطوير.....٨
١,٦ المهام موزعة على الجدول الزمني.....٩
الفصل الثاني : متطلبات المشروع
٢,١ تفصيل المشروع.....١٢
٢,٢ متطلبات المشروع التطويرية.....١٤
٢,٢,١ المتطلبات المادية.....١٤
٢,٢,٢ المتطلبات البرمجية.....١٤
٢,٢,٣ المتطلبات البشرية.....١٤
٢,٣ متطلبات المشروع التشغيلية.....٢٠
٢,٤ التقنيات المستخدمة.....٢٠
٢,٥ المخاطر.....٢٠
٢,٦ التحديات.....٢٠
٢,٧ آلية التسليم.....٢٠
٢,٨ آلية التسويق.....٢٠



الفصل الثالث : التصميم

٣,١ شرح مفصل للشخص ودورها,الأماكن,الخلفيات, الأزمة.....	٢٣
٣,١,١ شرح الشخصيات.....	٢٣
٣,١,٢ شرح الأماكن.....	٢٤
٣,١,٣ شرح الأزمة.....	٢٤
٣,٢ ألواح النماذج وألواح القصة.....	٢٥
٣,٣ الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع.....	٣٢

الفصل الرابع : التطبيق والفحص

٤,١ الشخص,الأماكن,الخلفيات,الأزمة على شكل تصميم.....	٣٧
٤,١,١ الشخص.....	٣٧
٤,١,٢ الخلفيات-البيئات.....	٣٨
٤,٢ السيناريو.....	٤٠
٤,٣ فحص المشروع.....	٤٣
٤,٤ إرشادات تشغيل المشروع.....	٤٣
٤,٤,١ التصوير.....	٤٣
٤,٤,٢ بناء مقدمة للفيلم.....	٤٤
٤,٤,٣ مونتاج المشاهد.....	٤٤
٤,٤,٤ معالجة الأصوات.....	٤٥
٤,٤,٥ التصاميم الثابتة.....	٤٥
٤,٤,٦ الترويج.....	٥٢

الفصل الخامس : النتائج والتوصيات

٥,١ الإنطباع ونصائح حول الأدوات,بيئة التطوير.....	٥٥
٥,٢ توصيات مستقبلية.....	٥٥
٥,٣ نتائج حققها المشروع.....	٥٥
٥,٤ المراجع.....	٥٦



فهرس الجداول

- جدول (١) الجدول الزمني للمهام قبل عملية الإنتاج...٩
جدول (٢) الجدول الزمني للمهام خلال عملية الإنتاج...١٠
جدول (٣) الجدول الزمني للمهام بعد عملية الإنتاج...١٠
جدول (٤) المتطلبات المادية التطويرية.....١٤
جدول (٥) الأدوات.....١٦
جدول (٦) المتطلبات البرمجية.....١٧
جدول (٧) المتطلبات البشرية.....١٨
جدول (٨) مجموع التكاليف للمتطلبات التطويرية...١٩
جدول (٩) آلية التسويق.....٢١



فهرس الصور

الصورة(١)برنامج لتحرير الفيديو.....	٣٢
الصورة(٢)برنامج لتعديل الصوت.....	٣٢
الصورة(٣)برنامج لعمل الديكيومنت.....	٣٣
الصورة(٤)برنامج لتعديل الصور.....	٣٣
الصورة(٥)برنامج لعمل التصاميم.....	٣٤
الصورة(٦)برنامج لإضافة تأثيرات للفيديو.....	٣٤
الصورة(٧)برنامج لرسم الديجيتال.....	٣٥
الصورة(٨)برنامج لكتابة النص.....	٣٥
الصورة(٩)بطل الفيلم.....	٣٧
الصورة(١٠)الرجل الغامض.....	٣٧
الصورة(١١)الطفلة.....	٣٨
الصورة(١٢)البيت المهجور.....	٣٨
الصورة(١٣)سجن الشخصية داخل عقله.....	٣٩
الصورة(١٤)الغابة.....	٣٩
الصورة(١٥)شعار الفيلم.....	٤٥
الصورة(١٦)بوستر الفيلم الرئيسي.....	٤٦
الصورة(١٧)بوسترات ثانوية.....	٤٧
الصورة(١٨)تصاميم ترويجية.....	٤٨
الصورة(١٩)بطاقة الدعوة.....	٤٩
الصورة(٢٠)بطاقة تعريفية.....	٥٠
الصورة(٢١)رسم الشخصيات ديغيتال.....	٥١
الصورة(٢٢)صفحة الفيسبوك.....	٥٢
الصورة(٢٣)غلاف صفحة الفيسبوك.....	٥٢
الصورة(٢٤)إعلان برومو للفيلم.....	٥٣



الفصل الأول : المقدمة

١،١ موضوع المشروع

١،٢ أهداف المشروع

١،٣ الإبداع في المشروع

١،٤ الفئة المستهدفة

١،٥ فريق التطوير

١،٦ المهام الموزعة على جدول زمني



١،١ موضوع المشروع

١،١،١ فكرة الفيلم

الصحة النفسية للإنسان مصطلح يتأثر بشكل عميق بمختلف جوانب حياة الإنسان فلا يشترط أن يكون الإنسان مصاباً بمرض نفسي يتطلب العلاج، وإنما قد تؤثر الحالات المرضية العضوية أو الضغوطات الإجتماعية على تدهور الحالة النفسية بجعلها متوترة أو متعكدة، فكلما تحققت الرفاهية الصحية والإجتماعية والعاطفية كانت الحالة والصحة النفسية للفرد أفضل بكثير، فمن الطبيعي أن تتأثر حالة الفرد النفسية في حالة اصابة أي جزء من أجزاء الجسم بالمرض مثلاً.

وهنا في مشروعنا هذا نتطرق إلى نوع من أنواع الاضطرابات النفسية الشائعة بين الناس ولكن الاضطراب الذي نعرضه من خلال قصتنا أكبر بكثير، نحن نتكلم عن الخوف وبالأخص الخوف من فقدان عزيز بحيث أن الخوف كغريزة طبيعية علامة جيدة على الصحة العقلية للإنسان ولكن إن تمادى ذلك الخوف ليحول من امتداده أسواراً تلتهم صاحبها في الأوهام هنا يتم تسميته باضطراب الخوف المرضي.

يعرف لنا الدكتور ورائد تدريب الصحة النفسية في الوطن العربي د. فتحي سعيد الخوف المرضي على أنه شعور مضطرب وشديد وغير عقلاني ومهيمن وملزم للإنسان المصاب بهذا الخوف اللاإرادي ، وهذا الخوف يشل التفكير والإرادة وأحياناً الحركة ... وهي بمثابة هلع شديد وغير طبيعي ينبجس من شيء يحدث خطراً قليلاً أو منعماً أو وضعية عادية ظاهرياً و غير مضررة اطلاقاً كما له علاقة وثيقة ببعض الأشياء او الأنشطة أو الناس أو بعض

الحالات والوضعيات ، والفوبيا عبارة عن خوف غير طبيعي مرضي دائم وملزم للمرء من شيء غير مخيف في أصله ، وهذا الخوف لا يستند إلى أي أساس واقعي ، ولا يمكن السيطرة عليه من قبل الفرد ، رغم إدراكه أنه غير منطقي ، ومع ذلك فهو يعتريه ويتحكم في سلوكه ، وهو شعور شديد بالخوف من موقف لا يثير الخوف نفسه لدى أكثر الناس ، وهذا ما يجعل الفرد يشعر بالوحدة ، والخجل من نفسه ، ويتهم ذاته بالجبن وضعف الثقة بالنفس والشخصية ، فهو إذن عبارة عن اضطرابات وظيفية أو علة نفسية المنشأ لا يوجد معها اضطراب جوهري في إدراك الفرد للواقع .

وهناك فرق بين الخوف (العادي) وبين (الخوف المرضي) ، فالخوف العادي غريزة كالخوف من حيوان مفترس أي خطر حقيقي ، أما الخوف المرضي ، هو خوف شاذ ودائم ومتكرر ومتضخم مما لا يخيف في العادة ولا يعرف المريض له سبباً ، كالخوف المرضي من الموت ، او من العفاريات .

وأهم عارض لهذا الخلل النفسي هي الرغبة الجامحة والشديدة واللاواعية في اجتناب مصدر هذا الخوف والإبتعاد عنه بكل الوسائل ، كما يتجسم عبر نوبات من الذعر والهلع والقلق الشديد ومعظمنا له خوف غير عقلاني من شيء ما كالخوف من الفئران أو الصراصير والصياح عند رؤية كلب مثلاً و الذعر لمشاهدة قطرة سوداء تموء مواء غريباً ، لكن عندما يصبح الخوف خارجاً عن تحكم الانسان او يسيطر على علاقاتك و أحداثك ونشاطاتك اليومية فلا بد لك أن تذهب ، عندئذ ، للدكتور الأخصائي ليشرح حالتك ويشرع في علاجك .



وتشير الأبحاث العلمية أن الفوبيا هو اضطراب نفسي شائع جدا لدى العديد من الناس وبالأخص النساء ...
و الجدير بالذكر , كذلك , ان المصابين بالفوبيا يدركون أن خوفهم لا أساس له بهذه الدرجة المبالغ فيها ولكن مع ذلك لا يستطيعون السيطرة عليه.

أسباب الخوف المرضي:

الشعور بالإثم وما يرتبط به من خوف, وأيضا الخوف من المرض القصور العقلي والقصور الجسمي, والفشل المبكر في حل المشكلات خوف الكبار وانتقاله إلى الصغار عن طريق الإيحاء والتقليد والمشاركة الوجدانية الظروف الأسرية المضطربة مثل: العطف الزائد والحماية الزائدة والشجار والانفصال وقد يكون الخوف المرضي حيلة دفاعية لحماية المريض من رغبة لا شعورية مقززة
ارتباط المثير الأصلي للخوف بمثير شرطي, فتنقل استجابة الخوف من المثير الأصلي إلى المثير الشرطي
تخويف الأطفال وعقابهم, وحكاية القصص المخيفة لهم, والخبرات القاسية التي يمرون بها
إزاحة المهددات الداخلية وتحويلها إلى م هددات خارجية, فمثلا خوف الطفل من المدرسة قد يكون في الحقيقة خوفا من الانفصال عن الأم

أعراض الخوف المرضي

الارتجاف وآلام الظهر واضطراب الكلام, والقلق والتوتر
الصداع والإجهاد والإغماء والتقيؤ وتصبب العرق وخفقان القلب
عدم الشعور بالأمن والشعور بالنقص, والتردد وضعف الثقة بالنفس
الانسحاب والهروب أو الاستهتار والتهاون, الجبن وتوقع الشر, وشدة الحرص
الأفكار الوسواسية التي قد تتداخل مع هلوسات والسلوك القهري, النقد والسخرية, وتصنع الشجاعة والوقار والجرأة
الامتناع عن بعض مظاهر السلوك العادي, مثل الامتناع عن مغادرة المنزل أو التنزه أو الأكل في المطاعم أو الرياضة أو حتى عبور الطريق

أنواع الخوف المرضي

يوجد أنواع كثيرة للخوف المرضي مثل الخوف من الأماكن المرتفعة والأماكن المنخفضة,
والخوف من الرعد والبرق والمطر
وهناك الخوف من الحشرات والققط والفئران والديدان والثعابين والجراثيم, والخوف من الماء والنار والظلام
ويوجد أيضا الخوف من التلوث والتسمم والمرض والألم والموت والسرطان وفقد العزيز
والخوف من الوحدة والزحام والمدافن والمركبات والماكينات والكباري
وتتسم هذه الشخصية قبل المرض بالعصابية والخجل والجبن والتشاؤم, والانطواء والأنانية والتمركز حول الذات
هذه أعراض الخوف المرضي وأهم أسبابه, وينتشر الخوف المرضي لدى الإناث أكثر من الذكور, وينتشر أيضا لدى الصغار والمراهقين.



١،١،٢ ملخص فكرة الفيلم

بما أنه كما ذكرنا أعلاه أن فكرتنا تدور حول اضطراب الخوف المرضي مصورين حالة متطورة منه في قصتنا بحيث أن شخصيتنا الأساسية «رجل ١» كان يواجه خوف من فقدان ابنته الصغيرة العزيزة قد يعزى هذا الخوف اللارادي لشدة الحب والحرص أو أسباب في ماضي الأب تدعوه للاهتمام بشكل أكبر والحرص والخوف المبالغ فيه وبذلك يقوم في إحدى الأيام باصطحاب ابنته الصغيرة إلى جولة في السيارة ويدخل فجأة إلى حالة خارجة عن المألوف من الخوف فيتوهم حدوث حادث يفقد من خلاله ابنته ال غالية للأبد ويبقى يتخاطب بين طيات أوهامه وتأنيب الضمير المتمثل على هيئة شخصية تشبهه وأصوات جلد الذات المدوية في رأسه.

وبعد ذلك يحاول الخروج من سجن عقله عن طريق إرادته بحيث كما أفصح له «رجل ٢» أنها طريقته الوحيدة للخروج فيعمل بذلك ويخرج لوهم آخر في غابة يلاحق ظل ابنته وضحكاتهما فيها ثم تعيده لمسة كتف من «رجل ٢» إلى غرفته والتي منها يكون مستعداً مرة أخرى للرجوع إلى اللحظة ذاتها ويعود الزمن ليتحرك ويتفادى الحادث ويمر هو وابنته بسلام.

١،١،٣ قصة الفيلم

في إحدى الطرقات السريعة وبينما يقود رجل سيارته وبجانبه ابنته الصغيرة التي تغمرها السعادة بذهابها مع والدها في جولة بالسيارة ، وأثناء سماعهم المعزوفة الموسيقية المفضلة لابنته الصغيرة ومع مرور الوقت بشكل طبيعي ، فجأة تقترب سيارة أخرى باتجاههم بشكل سريع ومفاجئ لترتطم السيارة الأخرى بهم و يقع حادث سير مروع .

يقف الرجل صاحب الواقعة أمام النافذة ، وينظر من خلالها للخارج واضحا عليه الحزن الشديد ، سارحا في تلك النافذة ، ليتردد على سماعه وبشكل مفاجئ تلك المعزوفة الموسيقية التي كانت تهواها ابنته ، ومع سماعها يظهر فجأة من جانبه شخص آخر (الرجل ٢) ، لم يبدي (الرجل ١) اي ردة فعل غريبة وكأنه كان يعلم بقدومه .

الرجل (١) : طولت بجيتك ، كيف ممكن أقنعك هاي المرة انو الغلط ما كان غلطي
الرجل (٢) : بدك تنتبه ، كثرت زيارتك على هالمكان
التفت الرجل (١) الى الرجل (٢) تحدث بحرارة
• انا ما بدي افوت هالمكان ولا حتى ازوره بس انت عارف انو الغلط مش غلطي

التفت الرجل (٢) الى الرجل (١) قائلا
• ما ترمي غلطك على غيرك ، اعترف فيه ، وتذكر بتقدر تطلع وقت مبدك بس لما تقرر انك ما رح ترجع على هالمكان .

خرج الرجل (٢) من الغرفة تاركا وراءه الرجل (١) متفاجئ مما قاله .



جلس الرجل (١) على الأرض سائدا رأسه على الحائط ، وهو يضم قدميه و مغمضا عينيه
وبدا الحزن واضحا عليه ، يفتح عينيه ببطء ، لحظات من الصمت والاسترخاء ، تبدأ بعض
الأصوات بالظهور

- أنت قتلتها
- قاتل
- مجرم.. مهمل .. تستاهل العقاب.

يبدأ الرجل (١) بالتكور على نفسه وإغلاق أذنيه حتى لا يسمع تلك الأصوات ثم يتحدث بهمس
• خلص بكفي ، مش انا ، ما كان الحادث بسببي

وفجأة بعد ذلك يرن صوت رجل ٢ في ذهنه عندما قال .
• بتقدر تطلع وقت مبدك

فينهض الرجل (١) ويسير في الغرفة حتى يصل إلى باب كان قد تكون فجأة بقوة إرادته ويخرج

بعد خروجه من الغرفة يجد نفسه في بيت قديم مهجور كليا فيلاحظ باب ضخم بدا له وكأنه
المخرج من هذا المكان فذهب نحوه وفتح الباب ثم وقف متعجبا مما يرى ، وكان قد رأى غابة
مليئة بالأشجار ثم أكمل سيره خارج البيت ذاهبا نحو الغابة بتردد ولكن سعيه للحرية من
هذا المكان قد مده بالقوة.

يظهر الرجل (١) بين صفيين من الأشجار الكثيفة ، يقف حائرا ، يسأل نفسه :

- شو هاد المكان ؟

ويقوم بالتجول والسير في الغابة بين الأشجار ، وفجأة يظهر خيال يجري بين الأشجار، وكأن
هنالك شخص ما بالإرغاء ،
فيشعر بالخوف ، وينظر حوله بقلق

- مين هناك ، في حدا هون ؟

يصدر صوت طفلة من مكان مجهول.

- بابا أنا هون

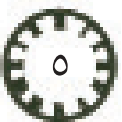
يندهش الرجل اندهشاً مصحوبا بالشوق والخوف في آن واحد ويبدأ الرجل بالركض بكل
الاتجاهات سعيا للوصول الى مصدر الصوت ، يقف فجأة ، ينحني ويضع يديه على ركبتيه
يلهث .

- قاتل .. مهمل .. انت قتلتها

تعاود هذه الأصوات التردد في رأسه

وفجأة يسمع صوت ضحكات مستهزئة فيصرخ الرجل (١)

- بكفي ! كان حادث ، ما قتلتها



صوت نفسه ، ودقات قلبه مسموعة ، وفجأة يعود لسمع تلك المعزوفة الموسيقية ممزوجة مع صوت وقع أقدام على الورق اليابس وفجأة تمسك كتفه يد شخص جعلته يستدير بسرعة وفي عينيه نظرة رعب ، واذ به الرجل (٢) .

ينهض الرجل (١) فجأة ، واذ بيد الرجل (٢) على كتفه ليتبين بأن أحداث الغابة كانت عبارة عن خيال دار في عقله أثناء غفوة .

يتحدث الرجل (١) وهو متفاجئ ومرعوب
• شو جابك ؟

الرجل (٢) ضاحكا
• عرفت انك احتجتني عشان هيك جيت
يتحدث الرجل (١) برجاء
- بدي اطلع من هون ، وبوعدك حتكون المره الاخيرة الي رح اجي فيها هالمكان

الرجل (٢) : يمكن تكون صرت جاهز انو تطلع ، بس تذكر غلطة وحدة وممكن ترجع بدون طلعه

وعند انتهاء هذا الحوار يبدأ صوت ضجيج السيارات ، وتلك المعزوفة بالظهور بالتدرج في وسط استغراب من الرجل (١) .

يصحو الرجل (١) فجأة في السيارة ، ليرى تلك السيارة المتجهة نحو ، وليغير مساره ويتفادى ذاك الحادث ، ثم يوقف السيارة وينظر الى راديو سيارته التي تصدر تلك المعزوفة ثم يقفله ويناظر ابنته الصغيرة الجالسة بجانبه ويضمها الى صدره ثم يتنفس نفس عميق ويقول
يتحدث الرجل (١) مع دموع
• بوعدك اني انتبه المره الجاي ، ي حبيبة قلبي

ليتبين بأن جميع تلك الأحداث قد دارت في مخيلته .



١٠٢ أهداف المشروع

١. استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة لإنتاج فيلم درامي استكمالاً لمتطلبات التخرج
٢. توظيف أغلب المهارات التصويرية والسينمائية والتعبيرية والمعرفية التي تمت دراستها في هذا التخصص لإيصال فكرة والخروج بعمل فني هادف
٣. طرح قضية فريدة وجديدة في التخصص تتناول موضوع الهلوسات الفجائية التي تأتي إثر الخوف والقلق من أمور مهمة في حياة الفرد
٤. لفت الانتباه الى قضية القلق والخوف المرضي وأثرها على الفرد المصاب بحيث توقعه في سجن من التوهم والهلوسات داخل عقله تم تصويره كبعد زمني متوقف.

١٠٣ الإبداع في المشروع

١٠٣،١ الإبداع في المعنى

يكمن الإبداع في القصة أنها تتناول جانباً نصف سايكولوجي ونصف خيالي له علاقة بالزمن وتوقفه في بعد معين خارج عن الواقع، وهنا في قصتنا هذه سلط الضوء على شخصية رجل وأب أكبر مخاوفه تكمن بالفقدان وبالأخص فقدان ابنته العزيزة فيدخُل في حالة هلوسة مفاجئة تفصله عن الواقع وتنشئ حقيقة أخرى داخل عقله من نسج الوهم الباطن ليصدقها ويسجن نفسه داخلها إلى حين أن يقرر كفاحها في النهاية بإرادته . فتتطرق الفكرة إلى عدة أسس مهمة متداخلة كأفكار خلف السطور مثل قوة الإرادة والحب العميق وغريزة الأبوة في الحماية.

١٠٣،٢ الإبداع في عرض القصة

استخدمنا الأسلوب التقني الادبي المسمى ب الحبكة الملتوية «Plot Twist» لعرض القصة بطريقة لإضفاء نوع من الحماسة وجذب المشاهد وصدمة عن طريق تغيير طريقة إدراكه لأحداث الفيلم بالنهاية، حيث ساعدنا اختيار ممثل قادر وقوي على تصوير وتدعيم هذه المشاهد بقوة وعاطفة تأسر المشاهد وتوصل مشاعر الخوف والحب وقوة الإرادة. نضيف إلى ذلك طريقة الإخراج التي ساعدت في توضيح الحبكة الملتوية واستخدام التأثيرات على مختلف أنواعها الصوتية والبصرية والذي يتضح جلياً في المقاطع التي يصعب تصويرها بشكل حي وتكوين التأثيرات المتعلقة بها على أرض الواقع.

١٠٣،٣ الإبداع في التصميم

البيئات المستخدمة في التصوير ستكون بيئات داخلية وخارجية، البيئة الداخلية سيتم تصويرها في بيت ذو بناء قديم ومهجور لا يوجد به أي مصدر يدل على وجود حياة فيه ليعطي انطباع الوحدة واليأس ويجسد بيئة سجن كاملة للمشاهد، كما تم اختيار بيئة غابة خارجية وهي «واد القف» حيث أن الغابة والأشجار الكثيفة والمسافات الشاسعة على مدار البصر فيها يعطي انطباع الضياع والتشتت وهذا هو المغزى من اختيار هذه البيئات.



١.٣.٤ الإبداع في التطبيق

تم استخدام العديد من المعدات الحديثة والبرامج في التصوير والمونتاج والتي استطعنا تأمينها في ظل الوضع الصعب الذي يمر به العالم منذ بدء انتشار فيروس COVID-19 بالإضافة إلى اختيار الأماكن عدة وبيئات تصويرية مناسبة تعطي معاني للمشاهد عن طبيعة القصة.

أيضاً تم اللجوء لطريقتي عرض للقصة عن طريق التصوير الحي والدرامي وطريقة ال Comic book أو المجلة الهزلية برسوم وشخصيات كرتونية تعرض القصة ولكن على شكل كتاب. بالإضافة لاستخدام طرق عمل بوسترات عن طريق ال Digital Art

١.٣.٥ الإبداع في اختيار الاسم

تم الاتفاق على اسم توقف زمني وهو اسم يصف الحالة اللازمية التي وقعت بها الشخصية داخل عقله نتيجة الخوف المرضي من فقدان ابنته كما أنه اسم يجذب سمع الحضور من خلال تعلقه بقضية الزمن التي تستهوي الكثير نظراً لتعقيده ووجود العديد من الأساطير والأمانى البشرية بفهم منظومة الزمن وبذلك يتحقق عامل الجذب عند اقتران اسم الزمن بالتوقف والذي هو من المستحيل في الواقع أن يتم توقفه في الحياة والواقع.

١.٤ الفئة المستهدفة

نستهدف الأفراد أصحاب الخوف المرضي الذين لا يزالون يخفون البوح بذلك أو يعتبرونه عيباً فيهم أن الأمر ليس كذلك أبداً وأنه ليس ميؤوساً منه وله حل بالمواجهة والإرادة والتمرس على ذلك يضعف من تأثير الخوف المرضي على المريض وطبعاً لا غنى عن الإستشارة الطبية أولاً. كما نستهدف المشاهد بشكل عام على اختلاف العمر والمنطقة للاطلاع على هذا النوع من الخوف.

١.٥ فريق التطوير

قام فريق التطوير بعمل لقاء واستشارة الخصائية النفسية «سهير دنديس» * لأخذ معلومات علمية واستشارات نفسية والحصول على معلومات بشكل عام عن حالات نفسية تعاني من الخوف والشروع من الواقع إثرها موجودة على أرض الواقع بالإضافة إلى التعاون مع روائية فلسطينية «مكرم خلف» * لكي يتم كتابة النص العام للفيلم بطريقة ابداعية أكثر وبصيغة أفضل. وتم توزيع المهام على أفراد الفريق المكون من خمسة أشخاص كلاً بما يتناسب مع خبرته العملية والفنية ومكمن الإبداع لديه.



١.٦ المهام الموزعة على جدول زمني

سيتم تقسيم الجدول الزمني للمشروع على فترتين تتكون كل فترة من ١٤ أسبوع، في الفترة الأولى سيتم تنفيذ مرحلة ما قبل الإنتاج كاملة. وفي الفترة الثانية سيتم تطبيق وانتاج المشروع بالشكل والصيغة النهائية كما هو موضح في الجداول.

الزمن بالأسابيع														المهام		
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١			
															بلورة الفكرة وكتابة القصة	عملية ما قبل الإنتاج
															سيناريو	
															جدولة الوقت	
															الواح القصة	
															تصميم الخصائص والبيئات	

جدول (١,١): الجدول الزمني لمرحلة ما قبل الإنتاج كاملة



الزمن بالاسابيع														المهام	
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
														التصوير الأولي	الإنتاج
														جلسة تصوير للممثلين	
														المجلة المصورة "comic Book"	
														بناء العناصر	
														التصوير النهائي	
														الإضاءة	
														تجهيز الأصوات	
														المونتاج	
														التصدير	

جدول (١,٢): الجدول الزمني لمرحلة الإنتاج كاملة

الزمن بالاسابيع														المهام	
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
														فحص وتدقيق	عملية ما بعد الإنتاج
														الترويج	
														التوثيق	

جدول (١,٣): الجدول الزمني لمرحلة ما بعد الإنتاج كاملة

الفصل الثاني : متطلبات المشروع

١,٢ تفصيل المشروع

٢,٢ متطلبات المشروع التطويرية

٣,٢ متطلبات المشروع التشغيلية

٤,٢ التقنيات المستخدمة

٥,٢ المخاطر

٦,٢ التحديات

٧,٢ آلية التسليم

٨,٢ آلية التسويق



٢،١ تفصيل المشروع:

لإنجاز هذا المشروع سنحتاج إلى العديد من المتطلبات المادية والبشرية وسنقوم بتحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع وتقديمه بأفضل صورة ممكنة.

أولاً: مرحلة ما قبل الانتاج:-

١. البحث عن الفكرة وتحليلها:-

- < إيجاد فكرة ابتكارية وملهمة جديدة تحمل هدف ومغزى.
- < بلورة الفكرة وتحويلها إلى قصة.
- < تحويل القصة إلى سيناريو.
- < دراسة اللقطات وأحجامها.
- < البحث عن الممثلين المناسبين للفكرة والأدوار.
- < البحث عن الأماكن التي سيتم التصوير فيها.

٢. مرحلة التصميم:-

- < رسم الألواح القصصية للسيناريو.
- < تحضير البيئات والديكور الداخلي لأماكن التصوير.
- < تحضير الأجهزة التي سيتم من خلالها إضافة التأثيرات السينمائية.
- < تحضير سكينتشات الخاصة بالمجلة المصورة والبوسترات.

ثانياً: مرحلة الانتاج:-

١. مرحلة التصوير:-

- < تثبيت إضاءة التصوير الداخلي.
- < تركيب نظام التحريك الخاص بالكاميرات.
- < تثبيت الكاميرات على الواجهات الثابتة.
- < تجهيز المعدات الصوتية.
- < التصوير.

٢. إضافة المؤثرات البصرية:-

- < تصدير العمل المصور على الحاسوب.
- < تسجيل الأصوات والموسيقى والتأثيرات الصوتية اللازمة للفيلم.
- < تحديد وإضافة المؤثرات البصرية.
- < عمل مونتاج كامل للفيلم.

٣. مرحلة التصميم الثابت:-

- < رسم الشخصيات للمجلة المصورة على برامج «Adobe Indesign» , «Adobe Photoshop» , «Adobe Illustrator».
- < رسم الديجيتال للشخصيات وألواح القصة.
- < تصميم البوسترات البروشورات النهائية للحملة الدعائية.

ثالثا: مرحلة ما بعد الانتاج:-

- ١ . الفحص والتدقيق
- ٢ . التوثيق
- ٣ . الترويج

٢.٢ متطلبات المشروع التطويرية:

٢.٢.١ المتطلبات المادية:

١- أجهزة ومعدات:

أجهزة حاسوب وكاميرات رقمية ومعدات بمواصفات لا تقل عن المواصفات المبينة في الجدول.

جدول (٢,١): التكلفة المادية للأدوات

المجموع	السعر	العدد	التفاصيل	البيان
1590	1590	1	Core i7 C 1660 GTX 16GB RAM	DESKTOP
3876	3876	4	Core i7 16GB RAM	LAPTOP
3600	1600 2000	2	6D MARK IV CANON R	كاميرات التصوير
4750	2100 350 300 2000	3	LENS 16-35 F2.8 MARK III LENS 85MM F1.8 LENS 50MM F1.4 LENS 85MM F1.2	عدسات
100	50	2	3LEGS TRIPOD CLIP LOCK	سنادات تصوير
700	150 400	2 1	كشاف LED كشاف LED دائري	إضاءات
87	29	3	CM REFLECTOR 110	عواكس

المتطلبات المادية التطويرية

2600	1000 1600	1 1	+RODE ZOOM H6	مايكوفونات
116	58 58	1 1	زرقاء خضراء	كروما
17,419				المجموع \$

٢- الأدوات:

جدول (٢,٢): التكلفة المادية للأدوات

المجموع	السعر	العدد	التفاصيل	البيان	الأدوات
20	5	4	AGB	Memory Flash	
40			عدّات, أوراق, أقلام... الخ	متفرقات	
60				المجموع \$	

٢,٢,٢ المتطلبات البرمجية:

التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية :

جدول (٢,٣): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

المجموع	السعر	العدد	البيان	المتطلبات البرمجية
450	90	5	Windows10	
120	30 Per Month	2 for two month	Adobe After Effect CC2019	
59	59	1	Art Rage 5	
90	30 Per Month	3 for one month	Adobe Premier CC2019	
150	30 Per Month	5 for one month	Adobe Illustrator CC2019	
150	30 Per Month	5 for one month	Adobe Photoshop CC2019	
60	30 Per Month	2 for one month	Adobe Indesign CC2019	
60	30 Per Month	2 for one month	Microsoft Office 2010	
100	20	5	AntiVirus	
1,304 \$			المجموع \$	

٢,٢,٣ المتطلبات البشرية:

جدول (٢,٤): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

الشخص	ساعات العمل	سعر الساعة	المجموع
كاتب القصة	22	10	220
كاتب السيناريو	30	12	380
ممثلين الأدوار الرئيسية	10	15	150
ممثلين الأدوار الثانوية	5	9	45
خبير التصوير	20	15	300
مختص في توزيع الإضاءة	15	12	180
مختص التصاميم الثابتة	15	15	225
مختص أصوات	15	10	150
مختص موسيقى	10	10	100

المتطلبات البشرية

210	12	20	مختص مونتاج
1000	20	50	مخرج سينمائي
2970 \$			المجموع \$

٤ مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع
اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الإجمالية للمشروع هي:

جدول (٢,٤): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

التكلفة	النوع	مجموع التكاليف للمتطلبات التطويرية
17,419	المتطلبات المادية التطويرية	
1304	المتطلبات البرمجية التطويرية	
2970	المتطلبات البشرية التطويرية	
21,693 \$	المجموع \$	

٢,٣ متطلبات المشروع التشغيلية :

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو Mp٤ أو الأجهزة الذكية أو اللوحية وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية:

١. جهاز حاسوب متوسط المواصفات بحيث لا يقل عن P٤ مع برنامج تشغيل فيديو «مجاني» وعندها تكون التكلفة التشغيلية \$٢٠٠.

٢. أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية أجهزة بنظام تشغيل ذكي + مشغل أفلام وتقدر تكلفة التشغيل ب \$١٠٠.

٢,٤ التقنيات المستخدمة :

الدمج بين التصوير السنمائي والمؤثرات البصرية، حيث سيتم استخدام أجهزة متقدمة للعمل على إنتاج ودمج المؤثرات البصريه بطريقة تتناسب مع الفيل. وأيضا سيتم استخدام برامج خاصة لرسم digital art حيث سيتم استخدام برنامج Artrage، وبرنامج Ai, Id «اليسترير والانديزاين» لتصميم المجلة المصورة.

٢,٥ المخاطر :

١. زيادة التكاليف عن التي تم تحديدها.
٢. تلف الملفات أو ضياعها.
٣. الفيروسات.
٤. توقف أحد البرامج عن العمل مما قد يتسبب بتأخير بانجاز المطلوب وخلل بجدول سير المهام.
٥. التعديل على المشروع بناءا على التغذية الراجعة.
٦. سوء الحالة الجوية الذي قد يأخر التصوير في الغابة.

٢,٦ التحديات :

١. دمج التصوير الواقعي مع التأثيرات البصرية بشكل متناسب.
٢. تقبل الفئة المستهدفة لفكرة المشروع.
٣. ساعات العمل الطويلة والضغط الدراسي.
٤. اختيار الممثلين المناسبين والقادرين على اىصال المشاعر المطلوبة للمشاهدين.



٢,٧ الية التسليم :

سيتم تصدير الفيلم بخاصية mp٤ ليعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (mac) و (windows) أو (linux)، وأيضا على الاجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل. وسيتم تسليمه ونشره عن طريق استخدام ساعات تخزينية رقمية (Flash memory)

٢,٨ الية التسويق :

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة ، مثل البوسترات وعرض برومو للفيلم ولترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في الجدول التالي :

جدول(٢,٥): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

المجموع	السعر	العدد	المطبوعات التوجية للتسويق	آلية التسويق
50	5	10	البوسترات	
60	5	120	بطاقة الدعوة	
60	30	2	X Stand	
30	20	1	Comic Book	
290 \$			المجموع \$	

الفصل الثالث: التصميم

٣,١ شرح مفصل للشخص ودورها، الأماكن، الخلفيات، الازمنة

٣,٢ الواح النماذج وألواح القصة

٣,٣ الادوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

٣،١ شرح مفصل للشخصيات ودورها، الأماكن، الخلفيات، الازمنة :

٣،١،١ شرح الشخصيات

الشخصية الأولى : الرجل ١ وبطل القصة

تعريف عام بها : هو شخصية رجل وأب في أواخر العشرينات ذو وجه بيضاوي نحيف نسبياً أبيض البشرة وجسم معتدل البنية وطول متوسط كما يرتدي في الفيلم ملابس غير رسمية «casual» من بنطال جينز وسترة ذات فتحة رقبة على شكل V تحتها قميص. دور الشخصية : أب لفتاة صغيرة يعاني خوفاً وقلقاً من فقدانها ويكافح كوابيسه وعالمه الداخلي اللازمي ليعود للواقع ويتفادى مأساة خسارتها. سبب اختيار عمر البطل ليكون بالعشرينيات يرجع لأن الشخص في هذا العمر يكون ما بين النضوج التام والشعور بالمسؤولية والخوف من المستقبل

الشخصية الثانية : الرجل ٢ «الوهمي»

تعريف عام بها : رجل من نفس العمر ومشابه لملاح رجل ١ من حيث لون البشرة والطول وبنية الجسم دور الشخصية: هي الشخصية الوهمية التي ابتكرها عقل رجل ١ وهذا يفسر تشابهها معه بالهيئة حيث أنه قرنهما بذاته وتمثل هذه الشخصية الصراع في القصة والحل في الوقت ذاته وتعبّر عن صوت جلد الذات الداخلي والعتاب النفسي.

الشخصية الثالثة : ابنة الرجل ١

تعريف عام بها : هي فتاة صغيرة يتراوح عمرها بين ٦-٨ سنوات سمراء البشرة ذات شعر داكن ترتدي بلوزة قطنية وبنطال ولا تظهر سوى في المشاهد الأولى والأخير دور الفتاة : تجلس الفتاة بجانب والدها في السيارة وتتراقص على أغنياتها المفضلة التي قام أبيها بتشغيلها قبل دخوله في حالة خوفاً المرضي يمثل دور الفتاة دور ثانوي يظهر فقط في المشهد الأول والأخير ولكن حوله يدور خوف وصراع الشخصية الرئيسية رجل ١

٣،١،٢ شرح الأماكن

- البيت المهجور ١ السجن داخل عقل شخصية رجل ١

هو بيت ذو بناء قديم يقع قرب مستشفى الخليل الحكومي - عالية - ويتكون من طابقين واسعين بالإضافة الى عليه للمطبخ وفوقها السطح مباشرة والعديد من الغرف حيث تم تصوير مشاهد الشخصية في غرفة واحدة منها ذات سرير ونافذة وباب يقع أمام السرير مباشرة.

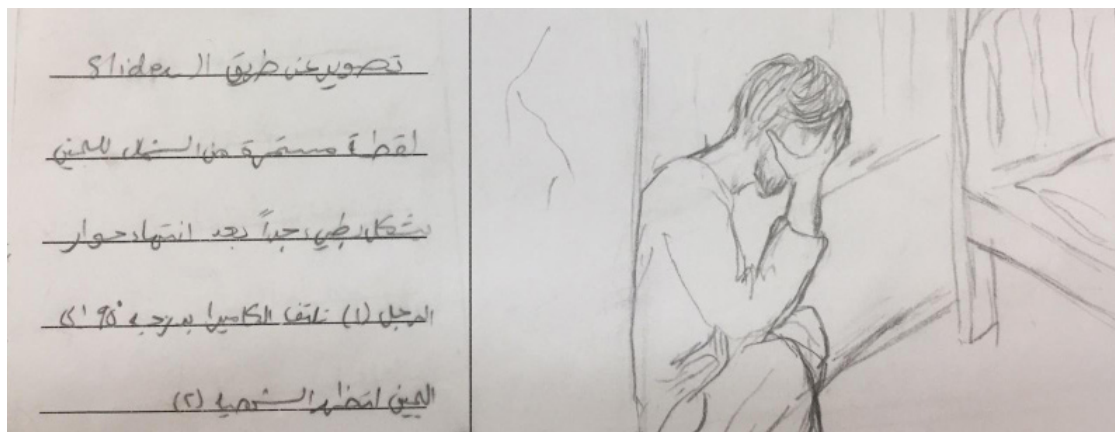
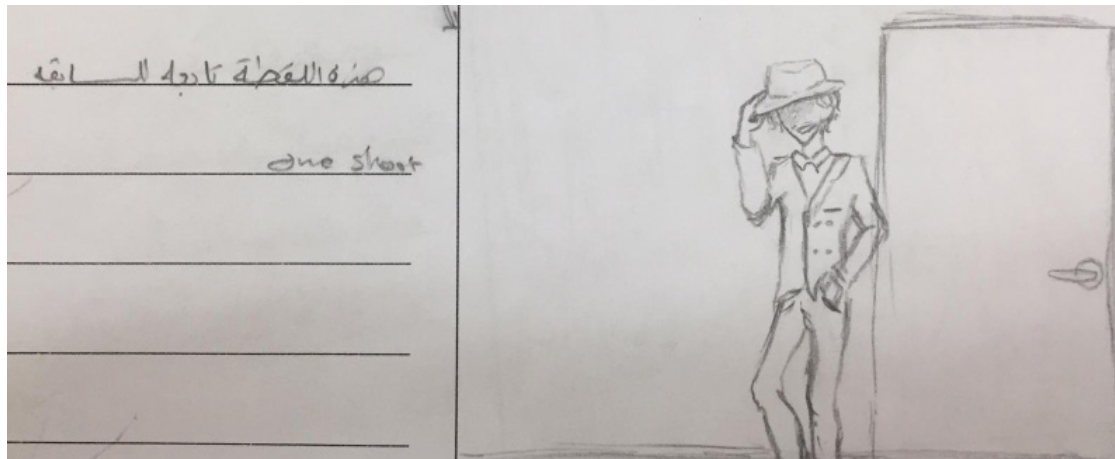
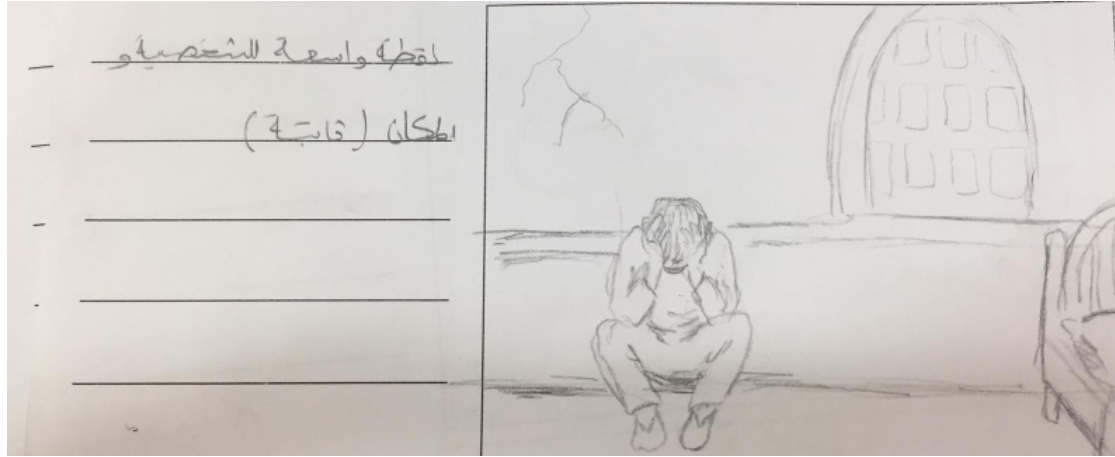
- الغابة

تم تصوير لقطات الغابة في الفيلم في منطقة واد القف في الخليل بحيث أن الأحرار المتواجدة هناك وشكل الأشجار يعطي طابع غابة حقيقية وهذا ما نريده.

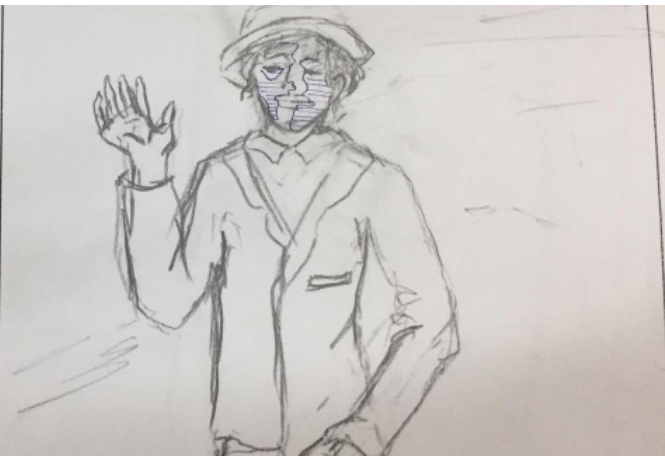
٣،١،٣ شرح الأزمنة

- حادث السيارة تم في زمن متأخر من الليل بحيث أنه الوقت الاعتيادي الذي تكون فيه النفس أضعف لمخاوفها وقلقها على عكس الوقت الصباحي
- تم اختيار الزمن النهاري في بقية لقطات الصراع كما يتضح بلقطات الغابة أيضا بحيث أنه زمن أسهل للتصوير بسبب عدم توفر الاجهزة ومعدات التصوير الليلي بالتقنية الحديثة والصوتيات بالإضافة إلى صعوبة التصوير بكافة الأوقات المرادة بسبب الجائحة الأخيرة التي أصابت العالم من انتشار فيروس COVID-19

٣,٢ ألواح النماذج وألواح القصة:



ويكون حوار الشخصية (٢)
 على صيغاً الـ Point of View (POV)
 من وجهة الحوار أي "نرجح في
 الشخصية الثانية"

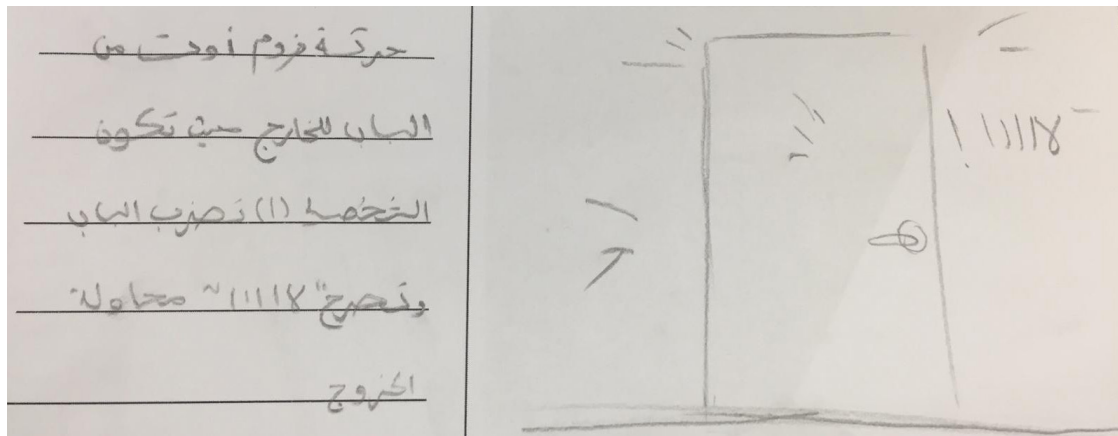
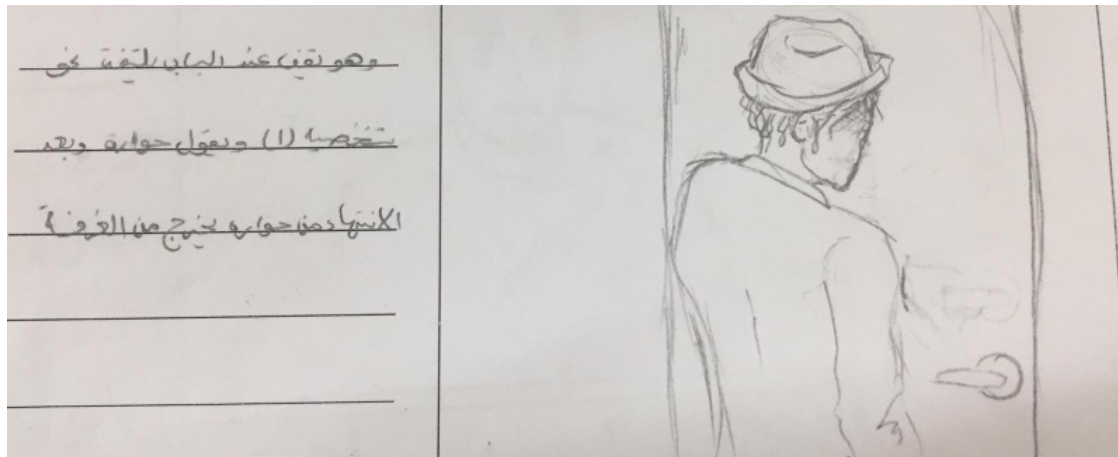
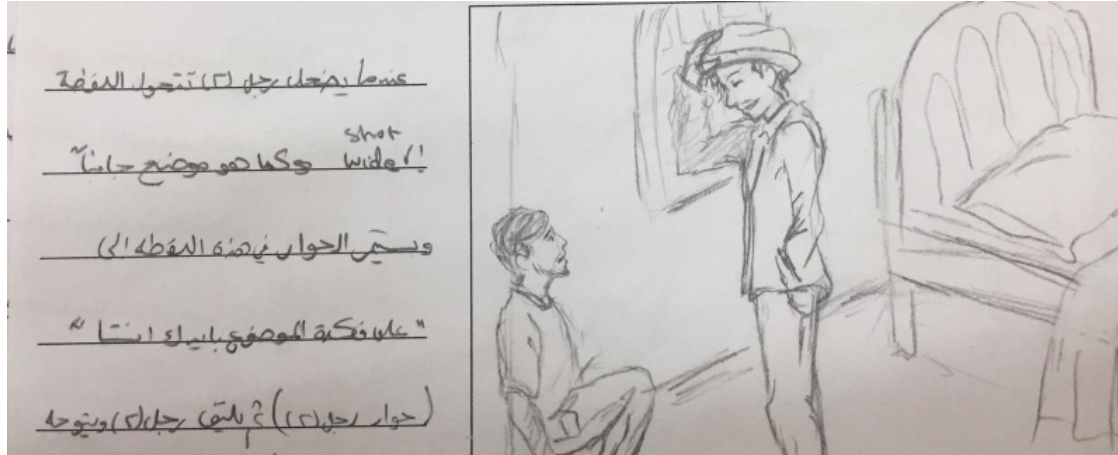


يكون الحوار في المظهر الأول
 على صيغاً POV حين تكون زاوية
 التصوير من نظر الشخصية (٢)
 كما نلاحظه في من وجهة الحوار
 أي "طاهر في مشهد عارف كيف أطلع من
 فان!"



منه اللقطات أاجها حوار جيل (١)
 "ليني بجد نيو صديق بيبجي وينروح
 حقت صديق"





يركض الرجل واحد نحو الجان
 محاولاً فتحه وتبوء الكاميرا
 وانفرد بكلمة يقول حوار
 " 118 " ثم يعود إلى السهول
 ويكتم

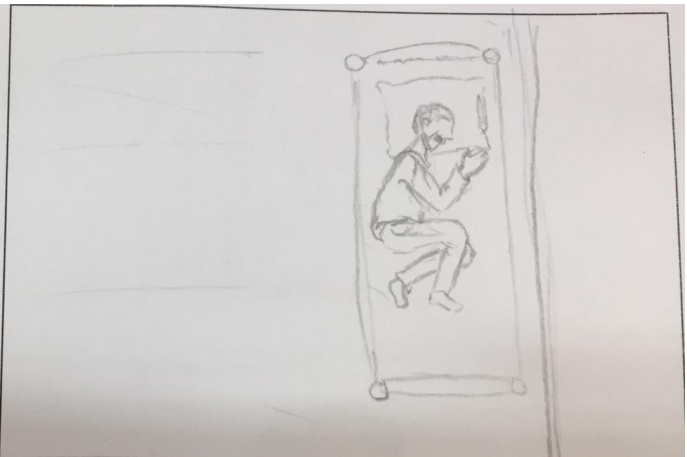


لقطه Close up على الشخصية -
 وهي تتحرك الأصوات
 " قال ، مجرم ، مهول الخ الخ "

ثم نبتك حوت الرجل (2) في
 (تعدك الكاميرا 360° بشكل دائري)



لقطه " wide " للسهر
 والشخصية على السهر



سنيطة من فمارة من الماصو
ببأ بالفكر في كلام
الجيل (٢)



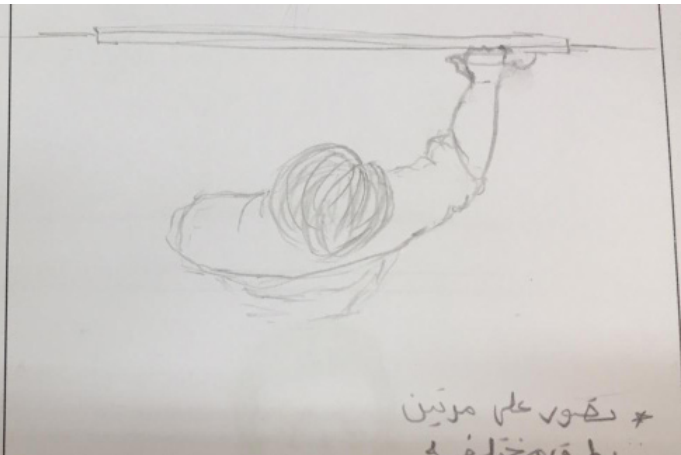
امطة من فمارة (سنيطة)
الشخصية وصي متوجهها
نحو الباب
ثم نأخذ المصطلح من
النافذة



close up لقطه
لير الحظ والبار



لقطة رأسية واسعة
 (حديقة - لايمر من خلال
 للبين) تخترق الكاميرا
 الطيار ليظهر الشخصيات
 الممثلة الأخرى



* ظهور على مرتين
 بطرق مختلفة

لقطة متحركة
 مع مرتبة (Close up)
 وهمة المقاطع تتكون بين
 اللقطة واللقطة



لقطة wide الشخصية
 وهي تسير في البيت الضخم
 وتتردد حوارها

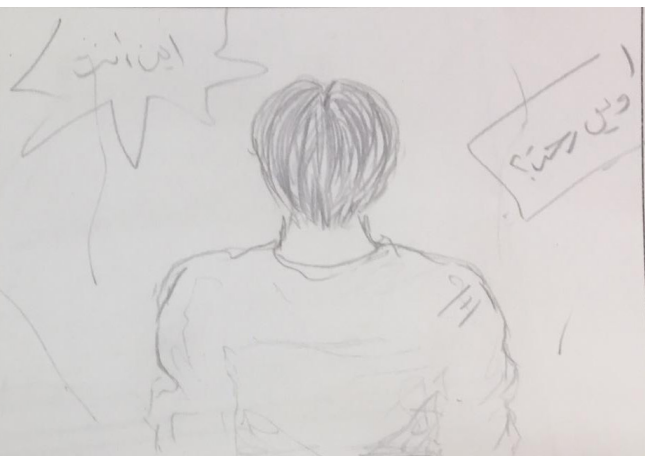


تتردد جديدي

لقطة Anti-level
 للشخصية وهي واقفة على
 أمام الباب الرئيسي أو
 انتهائها من البحث عن
 الشخصيات (الصوت)
 هو الذي دلت له الباب



لقطة following
 مستغرق وتبع الشخصية
 وهي تقوم بالبحث عن
 الرجل (٣)



لقطة medium
 من الأجزاء

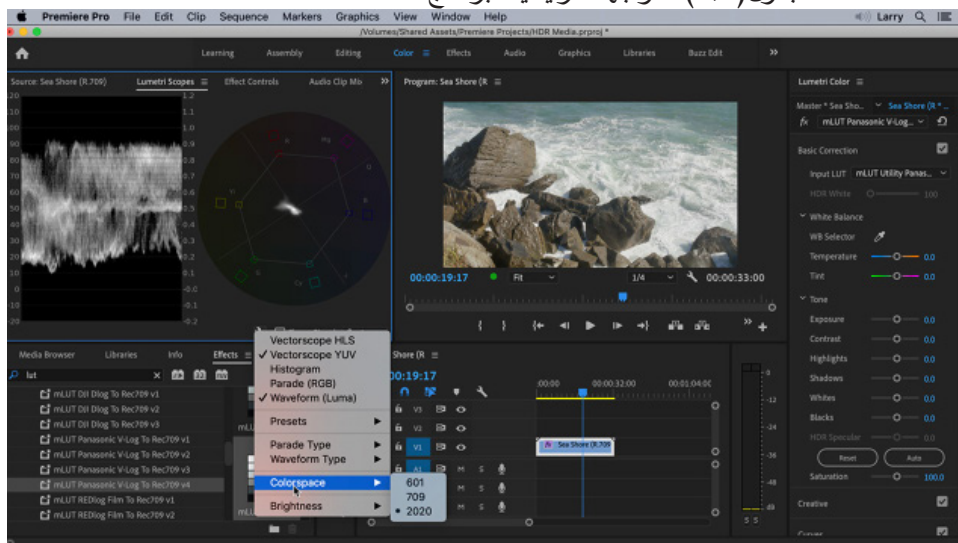


٣,٣ الادوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع:

حيث أن المشروع مصور ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة ويتضمن مؤثرات بصرية عديدة، فإنه يحتاج العديد من البرامج المتخصصة تمكن من انجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في انجاز المشروع.

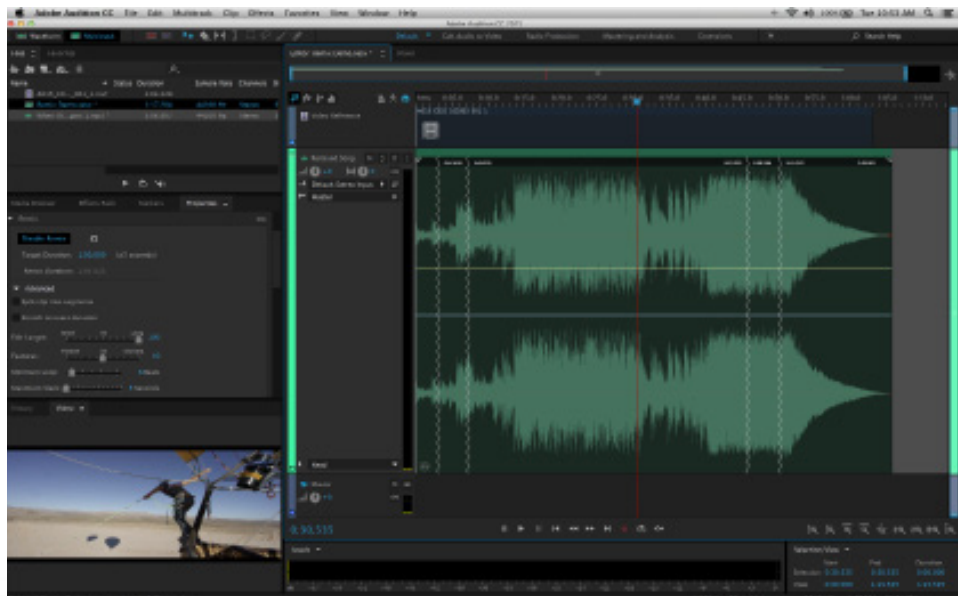
Adobe Premiere CC - I

جدول (٣,١): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Premiere CC



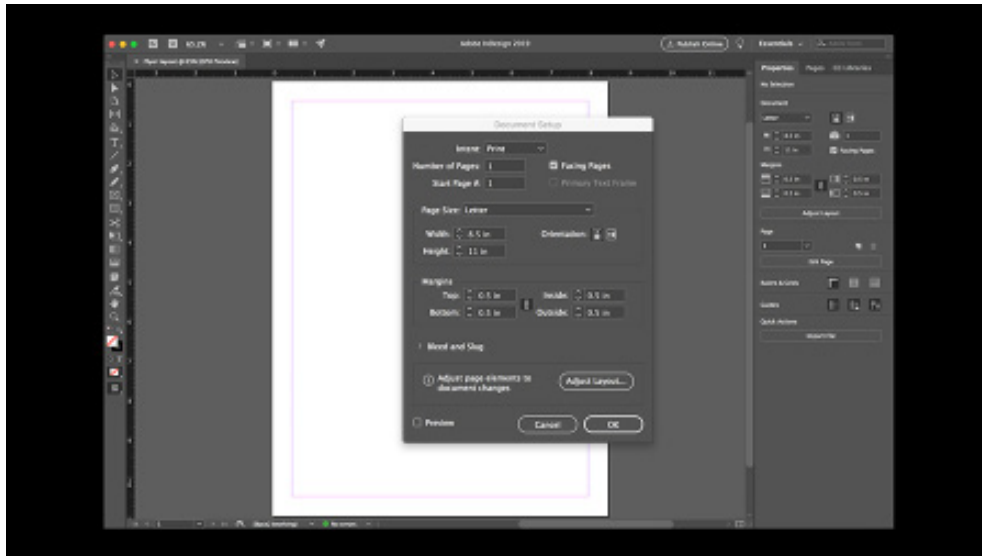
٣- Adobe Audition CC

جدول (٣,٢): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Audition CC



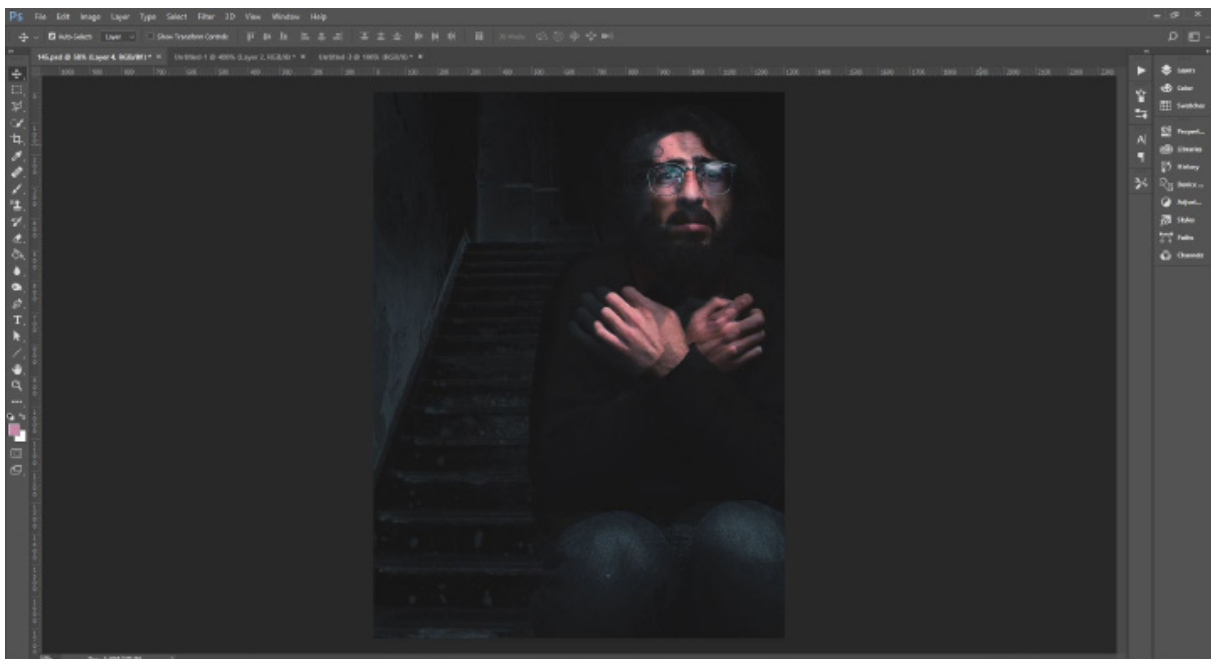
Adobe InDesign CC -٣

جدول (٣,٣): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Indesign CC



Adobe Photoshop CC -٤

جدول (٣,٤): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop CC



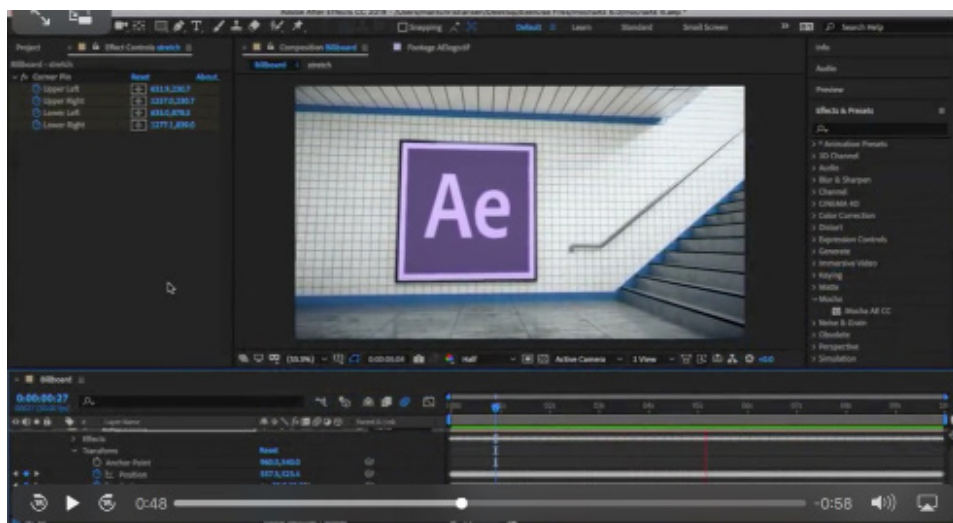
Adobe Illustrator CC -٥

جدول (٣,٥): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Illustrator CC



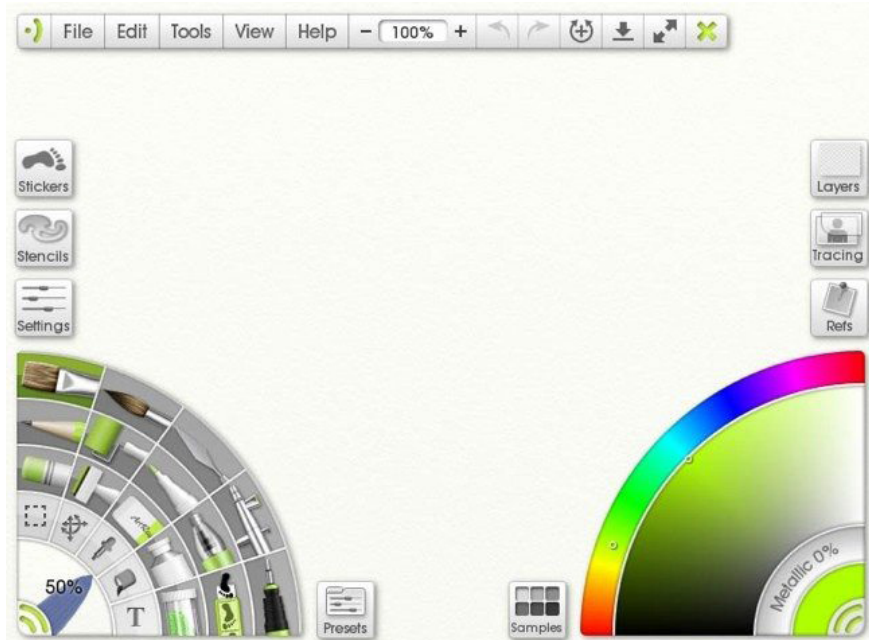
Adobe After effect CC -٦

جدول (٣,٦): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe After Effect CC



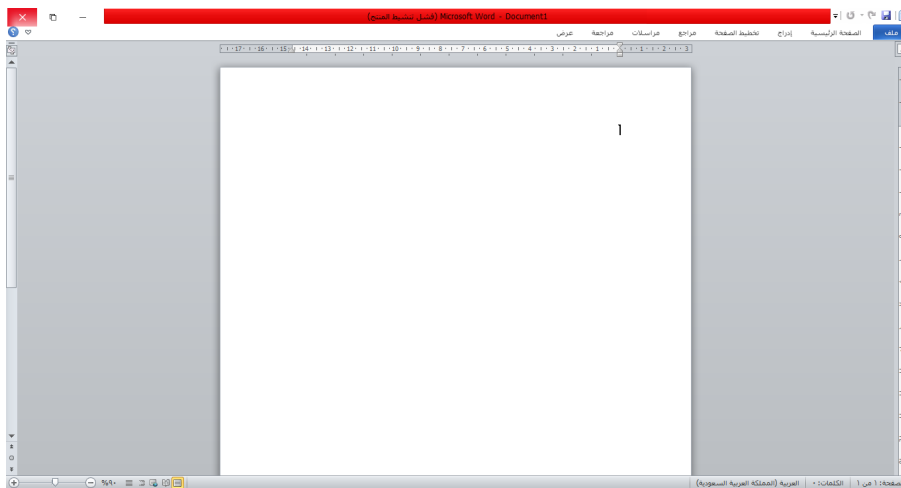
ArtRage -V

جدول (٣,٧): الواجهة الرئيسية لبرنامج ArtRage



Microsoft office word -A

جدول (٣,٨): الواجهة الرئيسية لبرنامج Microsoft office word



الفصل الرابع : التطبيق والفحص

٤,١ الشخصوص، الأماكن، الخلفيات، الازمنة على شكل تصميم

٤,٢ السيناريو Script

٤,٣ فحص المشروع حركات أصوات وتفاعل

٤,٤ ارشادات تنصيب وتشغيل المشروع

٤،١ الشخص، الأماكن، الخلفيات، الازمنة على شكل تصميم

٤،١،١ الشخص

رجل «١» وبطل القصة

الإسم : أمير أبو غليون
العمر: ٢٩ سنة
المهنة: ممثل

شكل (٤،١): الصورة الشخصية للبطل



رجل «٢»

شكل (٤،٢): الصورة الشخصية للرجل ٢ (نفس الشخصية للبطل)



البنات الصغيرة

الإسم: نور الشريف
العمر: ١١ سنة



شكل (٤,٣): الصورة الشخصية للطفلة

٤,١,٢ الخلفيات - البيئات
البيت المهجور
الموقع: الخليل

شكل (٤,٤): صورة البيت المهجور



الغرفة التي تمثل سجن الشخصية داخل عقله

شكل (٤,٥): صورة الغرفة في البيت المهجور



الغابة
الموقع : وادي القف

شكل (٤,٦): صورة الغابة



٤.٢ السيناريو Script

المشهد الأول / داخلي / السيارة / الليل .

بينما يقود ذاك الرجل سيارته وبجانبه ابنته الصغيرة التي تغمرها السعادة بذهابها مع والدها في جولة بالسيارة ، وأثناء سماعهم المعزوفة الموسيقية المفضلة لابنته الصغيرة ومع مرور الوقت بشكل طبيعي ، فجأة تقترب سيارة أخرى باتجاههم بشكل سريع ومفاجئ لترطم السيارة الأخرى بهم ويقع حادث سير مروع .

قطع :-

المشهد الثاني / داخلي / غرفة قديمة / النهار .

يقف الرجل (١) صاحب الواقعة أمام النافذة ، وينظر من خلالها للخارج واضحا عليه الحزن الشديد ، سارحا في تلك النافذة ، ليردد على مسمعه وبشكل مفاجئ تلك المعزوفة الموسيقية التي كانت تهواها ابنته ، ومع سماعها يظهر فجأة من جانبه شخص آخر (الرجل ٢) ، لم يبدي (الرجل ١) اي ردة فعل غريبة وكأنه كان يعلم بقدومه .

الرجل (١) : طولت بجيتك ، كيف ممكن أقنعك هاي المرة انو الغلط ما كان غلطي

الرجل (٢) : بدك تنتبه ، كثرت زيارتك على هالمكان

التفت الرجل (١) الى الرجل (٢) تحدث بحرارة
• انا ما بدي افوت هالمكان ولا حتى ازوره بس انت عارف انو الغلط مش غلطي

التفت الرجل (٢) الى الرجل (١) قائلا
• ما ترمي غلطك على غيرك ، اعترف فيه ، وتذكر بتقدر تطلع وقت مبدك بس لما تقرر انك ما رح ترجع على هالمكان .

خرج الرجل (٢) من الغرفة تاركا وراءه الرجل (١) متفاجئ مما قاله .

قطع :-

المشهد الثالث / داخلي / غرفة قديمة / النهار .

يظهر الرجل (١) جالسا على الأرض ساندا رأسه على الحائط ، وهو يضم قدميه و مغمضا عينيه وبدا الحزن واضحا عليه ، يفتح عينيه ببطء ، لحظات من الصمت والاسترخاء ، تبدأ بعض الأصوات بالظهور

- أنت قتلتها

- قاتل

- مجرم.. مهمل .. تستاهل العقاب.



- يبدأ الرجل (١) بوضع يديه على أذنيه وكأنه لا يريد سماع ما سمع ويبدأ التحدث بهمس
- خلص بكفي ، مش انا ، ما كان الحادث بسببي
- ويبدأ بتكرار ما قاله .
- تصمت تلك الأصوات للحظة و فجأة يأتي صوت الرجل (٢) في ذاكرته .
- بتقدر تطلع وقت ميدك
- ينهض الرجل(١) ويسير في الغرفة حتى يصل إلى الباب ويخرج .

قطع :-

المشهد الرابع / داخلي / بيت مهجور / النهار .

بعد خروجه من الغرفة يجد نفسه في بيت قديم مهجور كلياً فيلاحظ باب ضخم بدا له وكأنه المخرج من هذا المكان فذهب نحوه وفتح الباب ثم وقف متعجباً مما يرى ، وكان قد رأى غابة مليئة بالأشجار ثم أكمل سيره خارج البيت ذاهباً نحو الغابة .

المشهد الخامس / خارجي / الغابة/ النهار

يظهر الرجل (١) بين صفيين من الأشجار الكثيفة ، يقف حائراً ، يسأل نفسه بصوت مسموع:

- شو هاد المكان ؟

يبدأ بالسير في الغابة بين الأشجار ، يظهر خيال يجري بين الأشجار، وكأن هنالك شخص ما بالإرجاء ، يشعر بالخوف ، ينظر حوله بقلق ، و ينادي .

- مين هناك ، في حدا هون ؟

يصدر صوت طفلة من مكان مجهول.

- بابا أنا هون

يبدأ الرجل بالركض بكل الاتجاهات سعياً للوصول إلى مصدر الصوت ، يقف فجأة ، ينحني ويضع يديه على ركبتيه .

- صوت لهاث الرجل(١) ، وصوت أوراق الشجر اليابسة التي يدوس عليها.

أصوات أخرى تصدر من مكان مجهول

- قاتل .. مهمل .. انت قتلتها

- صوت ضحكات

يصرخ الرجل (١)

- بكفي! كان حادث ، ما قتلتها

صوت نفسه ، ودقات قلبه مسموعة ، وفجأة يعود لسمع تلك المعزوفة الموسيقية ممزوجة مع صوت وقع أقدام على الورق اليابس ، رجل غير واضح المعالم يأتي من خلف الرجل (١) ، ويلمس كتفه.

استدار الرجل (١) بسرعة وفي عينيه نظرة رعب ، واذا به الرجل (٢) .

المشهد السادس / داخلي / غرفة مهجورة / النهار .

ينهض الرجل (١) فجأة ، واذا بيد الرجل (٢) على كتفه ليتبين بأن أحداث الغابة كانت عبارة عن خيال دار في عقله أثناء غفوة ، يتحدث الرجل (١) وهو متفاجئ ومرعوب • شو جابك ؟

الرجل (٢) ضاحكا

• عرفت انك احتجتني عشان هيك جيت

يتحدث الرجل (١) برجاء

- بدي اطلع من هان ، وبوعدك حتكون المره الاخيرة الي رح اجي فيها هالمكان

الرجل (٢) : يمكن تكون صرت جاهز انو تطلع ، بس تذكر غلطة وحدة وممكن ترجع بدون طلعه

وعند انتهاء هذا الحوار يبدأ صوت ضجيج السيارات ، وتلك المعزوفة بالظهور بالتدرج في وسط استغراب من الرجل (١) .

المشهد السابع / داخلي / السيارة / الليل.

يصحو الرجل (١) فجأة في السيارة ، ليرى تلك السيارة المتجهة نحو ، وليغير مساره ويتفادى ذاك الحادث ، ثم يوقف السيارة وينظر الى راديو سيارته التي تصدر تلك المعزوفة ثم يقفله ويناظر ابنته الصغيرة الجالسة بجانبه ويضمها الى صدره ثم يتنفس نفس عميق ويقول يتحدث الرجل (١) مع دموع

• بوعدك اني انتبه المره الجاي ، ي حبيبة قلبي

ليتبين بأن جميع تلك الأحداث قد دارت في مخيلته .

٤,٣ فحص المشروع :

قمنا بفحص المشروع وفحص اللقطات بعد كل جلسة تصوير للتأكد من سلامة العمل , وقمنا بفحص الألوان لجعل الألوان في جميع المناطق نفس درجة اللون ونفس نمط الألوان , كما قمنا بالتأكد من تناسق الصوت مع الفيديو لأننا قمنا بتسجيل الصوت على أجهزة مخصصة لتسجيل الصوت للحصول على جودة أعلى للصوت .
قمنا كذلك بالتأكد من حركات التمثيل وقمنا بإعادة تصوير اللقطات أكثر من مرة لتبدو طبيعية للمشاهد بشكل كافي ليشعر بواقعية اللقطات وبعدها عن الحركات المصطنعة .
قمنا بعمل سيناريو وقصة لجذب المشاهد وجعل المشاهد يفكر بالذي سيحصل في اللقطة القادمة وعد توقع المشاهد بالأحداث .

٤,٤ إرشادات تشغيل المشروع :

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP٤) وسماعات (Stereo).

مرحلة التطبيق:

تم انجاز المشروع حسب الجدول الزمني وتقسيمه على فترات متوازية:

٤,٤,١ التصوير:

لقد تم تقسيم التصوير إلى قسمين:

١. تصوير الفيلم:

- تجهيز معدات التصوير والأدوات المستخدمة مثل: الكاميرات، العدسات، السنادات والإضاءة، المايكروفونات، بطاريات احتياطية بالإضافة للأدوات الأخرى.
- اعداد مكان التصوير للمشهد المناسب من حيث الديكور ومكان أخذ اللقطة.
- اعداد الممثلين للمشاهد من ملابس ومكياج ومستلزمات أخرى.
- توزيع الإضاءة من قبل مسؤول الإضاءة في فريق العمل وفحصها اذا كانت مناسبة بالنسبة لإعدادات الكاميرا.
- توزيع المايكروفونات من قبل مسؤول الصوت في فريق العمل بما يتناسب مع أصوات الممثلين.
- وضع الكاميرا في الزاوية المطلوبة للمشهد واللقطة من قبل مسؤول الكاميرا في فريق العمل.
- بدء التصوير وتسجيل الصوت بعد أخذ أمر البدء من قبل المخرج في فريق
- مراجعة اللقطة المأخوذة ودراسة زاويتها والإضاءة وحركة الممثلين مع مقارنتها بألواح القصص.

٢. التصوير الثابت (الفوتوغرافي):

- تم عمل جلسة تصوير للطفل من أجل استخدام الصور في الترويج من البوستر وحتى الصفحة التي تم انشائها على موقع التواصل الإجتماعي (facebook).
- جلسة تصوير للممثلين من أجل وضعهم في ملخص المشروع
- جلسة تصوير للفريق المستخدم الصور في ملخص المشروع وأيضا صور أثناء العمل على المشروع.
- أماكن التصوير ومعدات التصوير الأخرى.

٤,٤,٢ بناء مقدمة للفيلم:

تم بناء مقدمة للفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effects

٤,٤,٣ مونتاج المشاهد:

١. تجميع اللقطات المناسبة من مرحلة التصوير وإضافة المؤثرات على بعض اللقطات التي لم نستطع تعديلها أثناء التصوير باستخدام برنامج Adobe After Effects
٢. تعديل الألوان والأضاءات على برنامج المونتاج Adobe Premiere .
٣. الدمج بين التصوير والبيئات ثالثة الأبعاد باستخدام برامج المونتاج Adobe Premiere .

٤,٤,٤ معالجة الأصوات:

١. تسجيل الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة باستخدام برنامج **Adobe Audition CC**
٢. وقد تم تسجيل الأصوات أثناء مرحلة التصوير باستخدام مايكروفونات مناسبة وموزعه بشكل صحيح.

٤,٤,٥ التصميم الثابتة:

- حيث تم انشائها باستخدام
م برامج التصميم الثابت **Adobe Illustrator & Photoshop**
١. عمل شعار خاص بالفيلم.
- تم استخدام خط **kaleem** والتعديل عليه بحيث يناسب الفكرة المرجوة من الفيلم، كما تم التلاعب في الخط من خلال إضافة منحنيات على جوانب الإسم لاعطاء مظهر الساعة للتعبير عن الوقت الذي يعتبر عامل أساسي تركز عليه فكرة الفيلم ، تم اعتماد اللون الأسود كخلفية للاسم لإضفاء طابع السوداوية والغموض

شكل (٤,٧): شعار الفيلم



٢. عمل بوستر يضم الشعار، صورة ومعلومات بسيطة عن الفيلم.



يتكون البوستر الرئيسي من عدة عناصر بدءاً بعنصر السيادة وهو البطل ، بحيث يشكل بؤرة الاستقطاب تنطلق منه العين الى باقي العناصر التصميم ، تم دمج الشخصيتين للبطل والرجل الغامض لتكوين وجه واحد لتأكيد فكرة الخوف من الذات، تم وضع الشعار بالجانب الذي يوجد به الرجل الغامض لانه يعتبر سيد المكان الذي يتوقف به الزمن ويتوه به البطل، في الجانب الذي به صورة البطل تم دمج صورة البيت المهجور المعتم والمخيف ليضفي شعور بالحزن والخوف.

شكل (٤,٨): بوستر الفيلم الأساسي

نسخ ثانوية:



شكل (٤,٩): بوسترات ثانوية



٣. عمل صور اضافية بجمل وكلمات من الفيلم نفسه.



شكل (٤,١٠): تصاميم ترويجية

٤. تصميم دعوة للفيلم.



شكل (٤,١١): بطاقة الدعوة

ه. تصميم بطاقة تعريفية.

سيتم توزيع هذه البطاقة على المشاهدين قبل البدء بعرض الفيلم، تم ذكر فكرة الفيلم الاساسيه حتى يتوضح للمشاهد ماهية العمل الذي سيتم عرضه وعلى الوجه الاخر قمنا بصياغة نص مصغر يحمل العديد من المشاعر التي رافقتنا خلال اتمام المشروع.

في الكثير من الأماكن ومع اختلاف الزمن وصعوبة الظروف ، رغم اختلاف الآراء و حدة النقاش نجد خمسة أشخاص للوصول الى فكرة تقوم على أسس نبعت من آرائهم ، تفاوتت ما بين الحوف و الوقت والقدان ورست على ثنائهم مزوجة بأولهم ومدموجة اخرهم ، لنخرج معا في عمل جماعي انطلق من داخلنا لكم

وضعت الأوراق وبدأ التنفيذ ومع انطلاقنا ظهرت أصعب عقبة أمامنا ممثلة بما يدعى "كورونا" ، وهل توقفتنا ؟ أو انسحبنا ؟ أم استسلمنا ووضعنا تلك الأوراق على طاولة اجتماعاتنا وتراجعنا ؟ ، لم تقف ولن تقف فكرة أمن بها خمسنا ، استمرنا ومخطئنا عقبة العالم وها نحن اليوم نعرض لكم ابداعنا ولن ننظر ان نيهركم لاننا ابهرنا انفسنا بما مخطئنا

كامل الحب والاحترام


فكرة واعداد

أحمد مسودة بَول شريف رفقة المحوري محمد أبو قبيلة زين الشريف

بالتعاون مع الكتابة
مكرم خائف

الممثلون
أمير أبو غليون نور الشريف

المشرف: د. نصر جوايرة



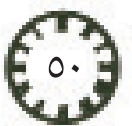
فكرة الفيلم

توقف زمني هو فيلم درامي يجمع ما بين التصوير الواقعي (السينمائي) والمؤثرات البصرية يتحدث الفيلم عن سجن العقل الباطن للشخص أصيب بدرجة خوف لاحتمال تعرضه لحادث سير بوقفة ابنته ، فيوقف الزمن بالنسبة لي ليعيش في فوضى داخل أسوار عقله

زمني | توقف

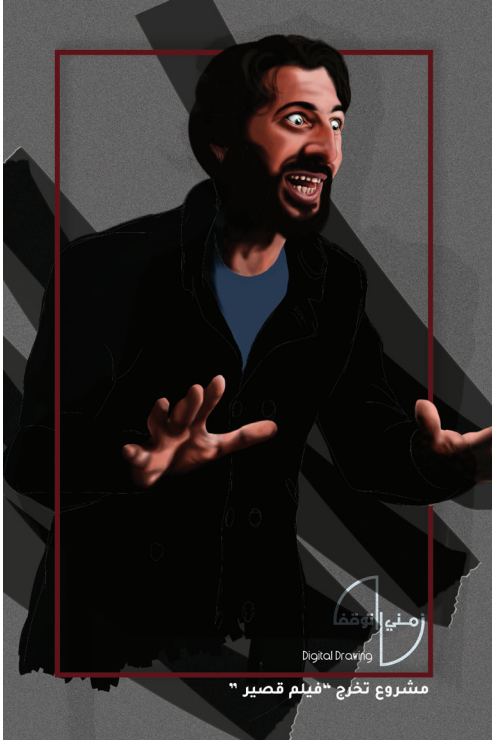


شكل (٤,١٢): بطاقة تعريفية



٦. رسومات الشخصيات ديجيتال

تم رسم الشخصية بتعابير مختلفة رسم واقعي باستخدام برنامج ARTRAGE ، وذلك لاستخدام رسم الديجيتال و اضافته كعنصر جديد جمالي للمشروع ، وتم التركيز على رسم الوجه واليدين بشكل واقعي للتأكيد على هوية الشخصية وانفعالاتها.



شكل (٤,١٣): رسم الشخصيات ديجيتال

٤,٤,٦ الترويج

غلاف مواقع التواصل الإجتماعي

تم اطلاق صفحة على موقع التواصل الإجتماعي بإسم المشروع يتم النشر عليها التصاميم الثابتة وجزء من الصور الفوتوغرافية للمشروع.



شكل (٤,١٤): صفحة الفيسبوك

غلاف مواقع التواصل الإجتماعي

تم عمل فيديو برومو قصير لا يتعدى ال ١٠ ثوان تم إستخدامه كغلاف لصفحة الفيس بوك يحتوي على الشعار والعديد من التأثيرات التي تتعلق بالفيلم.



شكل (٤,١٥): غلاف الفيسبوك

غلاف مواقع التواصل الاجتماعي

تم عمل فيديو برومو للفيلم يحتوي على لقطات من أكثر اللقطات الغامضة والتي تعتبر مصيرية في الفيلم لتشويق الجمهور وإضافة عنصر الحماسة والترقب لمتابعة الفيلم.



شكل (٤,١٦): إعلان البرومو للفيلم

الفصل الخامس : النتائج والتوصيات

- ١،٥ الإنطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير
- ٢،٥ توصيات مستقبلية
- ٣،٥ نتائج حققها المشروع
- ٤،٥ المراجع

٥،١ الإنطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير:

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

١. اختيار سيناريو ذو مدة قصير وذلك لأن الأفلام الطويلة لمثل هذه المشاريع قد تسبب الملل للمشاهدين.
٢. اختيار فكرة قوية وجديدة لم يتطرق إليها أحد سابقا.
٣. وضع جدول زمني دقيق والإلتزام به.
٤. تعيين قائد للفريق يقوم بمتابعة وتحديد المهام والأوقات بما يتناسب مع أعضاء الفريق الآخرين.
٥. تقسيم المهام بين أعضاء الفريق بما يتناسب معهم ومع خبراتهم وقدراتهم الفنية.
٦. استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم التطرق إليه سواء في المجال الفني أو العلمي.
٧. استغلال الوقت وعدم الإعتماد على وجود وقت كافي لتنفيذ المشروع من بداية الفصل الدراسي فكلما زاد التعديل على العمل كلما زاد اتقانه.
٨. عمل نسخ إضافية من كل جزء يتم إنجازه بالمشروع لتجنب أي عطل أو مشاكل في عملية النتائج النهائية.

٥،٢ توصيات مستقبلية

١. اعطاء مساق برنامج **After Effect Adobe** بشكل منفرد والإهتمام به بشكل كبير.
٢. تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة.

٥،٣ نتائج حققها المشروع

- كان من الصعب تطبيق الفيلم على شريحة كبيرة من المشاهدين بسبب جائحة Covid-19 لذلك تم الإكتفاء بعرض الفيلم على شريحة صغيرة وقد حقق الفيلم عدة نتائج منها:
١. استطاع الفيلم إيصال الفكرة الأساسية للفئة المستهدفة.
 ٢. استطعنا إيصال الفيلم لفئة أوسع من خلال نشره على مواقع التواصل الاجتماعي.



٥.٤ المراجع

الطب النفسي المعاصر / دكتور/ أحمد عكاشة

الأمراض النفسية والعقلية / دكتور/ أحمد عزت راجح

الصحة النفسية والعلاج النفسي / دكتور/ حامد عبدالسلام زهران

القطن ، سامية (١٩٨٦م) . مقياس القلق السوي ، المؤتمر الثاني لعلم النفس ، القاهرة .

مفهوم الذات لديه ، رسالة ماجستير ، جامعة الفاتح كلية العلوم الاجتماعية سابقاً ، قسم الرعاية الاجتماعية ، ليبيا .

المجلة الطبية السعودية (١٩٧٨م) . وزارة الصحة ، العدد ١١ ، السنة الثالثة.

• جابر ، جابر عبدالحميد ، كفاقي ، علاء الدين (١٩٩٥م) . معجم علم النفس والطب النفسي ، الجزء الرابع ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

• حافظ ، احمد خيرى (١٩٩٨م) . الدورة التدريبية الثالثة للعلاج المعرفي السلوكي ، مركز الاستشارات النفسية ، وحدة التدريب والبرامج ، القاهرة .

• حقي ، ألفت (١٩٩٥م) . الاضطراب النفسي ، التشخيص والعلاج والوقاية ، الجزء الأول ، مركز الإسكندرية للكتاب ، الإسكندرية .

مواقع الكترونية

www.pricewatch.com

www.bls.gov

www.amazon.com

www.adobe.com

www.freesound.orgs