

جامعة بولتكنيك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

تخصص الوسائط المتعددة/جغرافيكس

مشروع تخرج بعنوان

"قطاع الكبرياء"

فريق العمل:

رنا ناصر الدين

رماء الحموري

يمان شاور

رنين فراح

المشرف:

أ. عبد الفتاح النجار

قدم هذا البحث لإنهاء متطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة /جغرافيكس

2018/2019

الإهداء

اهدي مشروعى هذا إلى:

الذي قال تعالى فيهما (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا).
الماس الذي لا ينكسر....نبع العطاء الذي زرع الاخلاق بداخلي وعلمني طرق الارتقاء....الى أبي الطيب
الزهرة التي لا تذبل....نبع الحنان....التي ساندتني ووقفت الى جانبي حتى وصلت هذه المرحلة من التقدم
والنجاح والتفوق...الى من تعجز الكلمات عن وصفها وتسكن أمواج البحر لسماع اسمها....الى أمي
ملائكة الارض...شقائق النعمان...الذين احتضنوني وزرع الورد في طريقي.... الى أشقائي
رفاق الدرب....بناة المستقبل....الى اروح وأصدق وأنبيل البشر...الى أصدقائي المخلصين
الذين رفعوا رايات العلم والتعليم وأخدموا رايات الجهل والتجهيل الى أساتذتي الافاضل وأخص بالذكر الأستاذ
(عبد الفتاح النجار) الذي أثار لنا الطريق ولم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه.
أهدي هذا الجهد المتواضع الى كل من قال (لا إله الا الله محمدا رسول الله)

سائلاً المولى عز وجل أن يوفقني لما يحب ويرضى

لكم جميعاً أهدي سهري وتعبي وجهدي...وشكراً

فريق العمل

كلمة شكر وتقدير

لا بد لنا ونحن نخطو خطواتنا في الحياة الجامعية من وقفه، نعود الى أعوام قضيناها في رحاب الجامعه مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهوداً كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الامه من جديد....

وقبل ان نمضي نقدم أسمى ايات الشكر والامتنان والتقدير والمحبه الى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياه ..

ويجدر بي ان أتقدم ببالغ الامتنان، وجزيل العرفان الى كل من وجهني ، وعلمني ، وأخذ بيدي في سبيل انجاز هذا المشروع....

وأخص بذلك مشرفي الأستاذ عبد الفتاح النجار ...الذي قوم وتابع وصوب ، بحسن ارشاده لنا في كل مراحل المشروع والتي وجدت في توجيهاته حرص المعلم الذي توتي ثماره الطيبه بإذن الله.

وكما وواجه اطيب الكلمات محملةً وبالشكر والعرفان والتقدير الى من ساعدنا ووقف الى جانبنا طيلة ايام الفصل الدراسي الحالي....

• الأستاذ شادي الرجبي

• الدكتور نصر جوايره

شكراً لكم جميعاً

نبذة (Logline)

مع كل اشراقه شمس ، طفل يرى صورة أمه أمامه في جميع مراحل حياته تدعمه وتقف بجانبه إلى ان يصل لهدفه المنشود ، بالرغم من انها ليست على قيد الحياه ولكن روحها تسكن بداخله.

With every sunrise, a child sees the image of his mother in front of him in all stages of his life supported and stands beside him until he reaches his desired goal, even though it is not alive but her soul lives inside him.

الملخص (Abstract)

"فطام الكبرياء" ، هو فيلم دراما قصير يصور أحداث قصة طفل ماتت أمه وهو صغير السن، ولكنه يتخيلها في كل مراحل حياته، يروي لها في مخيلته كل أحلامه وطموحاته والمشاكل التي تواجهه ، ويتخيل النصائح التي تقدمها له .فيطمح أن يصبح طبيباً ليعالج جميع الأمهات ، لكي لا يبقى طفل في العالم بدون أم ، يجسد الفيلم واقع كثير من الأطفال الذين عاشوا وترعرعوا بدون أم وتجاوزوا كل صعوبات حياتهم . ويسعى هذا العمل لإيصال رسالة "أن غياب الأم عن الحياة لا يعني غيابها عن قلوبنا".

"Weaning pride" ,is a short drama film , depicting the story of a child his mother died while he was small child , imaginig her in all stages of his life , He tells her all his dreams and ambitions and the problems he faces , he imagines the advices his mother offers to him , he aspires to become a doctor to treat all mothers, so that no child will remain in the world without ther mother, The film embodies the reality of many children who lived and grew up without mother and they over come all the defficulties of their life .

This work seeks to convey the message that "the mother's absence from life does not mean that she is absent from our hearts".

العنوان	رقم الصفحة
الإهداء	v
شكر و عرفان	v
نبذة_Logline	v
الملخص_Abtract	v
فهرس المحتويات	v
الفصل الأول: المقدمة	1
١-١ موضوع المشروع	2
٢-١ أهداف المشروع	4
٣-١ أسباب اختيار المشروع	5
٤-١ الإبداع في المشروع	5
٥-١ الفئة المستهدفة	6
٦-١ فريق التطوير	6
٧-١ الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)	8
الفصل الثاني: متطلبات المشروع	9
١-٢ المقدمة	10
٢-٢ متطلبات المشروع التطويرية	10
٣-٢ متطلبات المشروع التشغيلية	14
٤-٢ تفصيل المشروع	15
٥-٢ التقنيات المستخدمة	18
٦-٢ المخاطر	18
٧-٢ التحديات	18
٨-٢ آلية التسليم	19
٩-٢ آلية التسويق	19
الفصل الثالث: التصميم	20
١-٣ شرح مفصل للشخص و دورها ، الاماكن ، الأزمنة	21
٢-٣ السيناريو	24
٣-٣ ألواح النماذج و ألواح القصة (Story Board)	30
٤-٣ الادوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع	35

الفصل الرابع: التطبيق والفحص	37
١-٤ الأشخاص والأماكن والعناصر الأخرى	38
٢-٤ تطبيق المشروع	44
٣-٤ ارشادات لتشغيل المشروع	48
الفصل الخامس : النتائج والتوصيات	49
١-٥ الانطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئة التطوير	50
٢-٥ توصيات مستقبلية	50
٣-٥ نتائج حققها المشروع	50
٤-٥ المراجع	51

الفصل الأول : المقدمة

١-١ موضوع المشروع

٢-١ أهداف المشروع

٣-١ أسباب اختيار المشروع

٤-١ الإبداع في المشروع

٥-١ الفئة المستهدفة

٦-١ فريق التطوير

٧-١ الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

١-١ موضوع المشروع

١-١-١ فكرة المشروع (فيلم فطام الكبرياء)

جاءت فكرة الفيلم لتجسيد ظاهرة واقعية في العالم ، أن غياب الأم عن الحياة لا يعني غيابها عن القلب ، فروحها تسكن بداخلنا حتى لو لم تكن على قيد الحياة ، ويجسد واقع كثير من الأطفال الذين كانوا في هذه المرحلة واستطاعوا على تجاوز هذه الصعوبات والوصول إلى أحلامهم بدعم أمهاتهم رغم أنها ليست موجودة .

تقع مهمة الاهتمام بهؤلاء الأطفال في بيئته الأسرة الحاضنة ، التي تتمثل من والده وعائلة والده بالدرجة الأولى ، ولكن مهما كان الاهتمام كبيرا لا يستطيع أحد أن يأخذ مكان الأم .

للمدرسة أيضا الدور الأكبر في الاهتمام بالطفل وتعويضه عاطفيا وتقدير عدم وجود أمه في حياته ، فالمعلمون والمعلمات يجب أن يلمون بمشاعر الطفل خاصة في مناسبات التي تخص الأم . ويجيدون التعامل مع شخصيته ويستطيعون إثارة وجدانه ويقدرن احتياجاته في هذه المرحلة .

ومن نبع أهمية هذا الموضوع فمن تلك الفكرة في عقولنا ، ل طرحها عن طريق استثمار ما تعلمناه في سنين الجامعة ومن خلال تصوير فيلم درامي بالتقنيات المتوفرة ، يصور هذا الفيلم جانب من معاناة الأطفال الفاقدين أمهم (العجي) في المجتمعات وإيصال الرسالة ، وعندنا أمل كبير أن تطرق رسالتنا أجواب الأسر والمعلمين والمؤسسات للفت الانتباه لهذا الموضوع وحثهم على الاهتمام بهم .

١-١-٢ أفلام تحاكي التقنية المستخدمة في إنتاج الفيلم :

فكرة إخراج الفيلم مستوحاة من أغنية راب باسم (في السماء) للمغنين المصريين :

زاب ثروت ، ساري وأمير عيد ، حيث تروي قصة وتكون هناك مشاهد تمثيلية في استوديو بينما هو يغني .

كلمات اغنية (في السماء) :

الحفلة زحمة مليانة وشوش كثير اعرفها خلان و عمام و اسامي لسه صعب انطقها عشرة و محبة واضحين
مبين الناس حواليه بيقولوا ده عيد ميلادي و الحفلة ديه معموله ليا مايبين كثير هداية كان جواب مبعوت لإسمي
مكتوب عليه بخط امي لحبيبي ابني مكتوب عليه بخط امي لحبيبي ابني طب ليه جواب ما انتي دائماً جنبي
طول الوقت بلاش لماضة بقى افتح جوابك لو سمحت

١-١-iii قصة الفيلم

تدور أحداث الفيلم حول طفل في العاشرة من عمره ،فاقد والدته(عُجِّي)يعيش مع جدته ووالده وعائلة أباه
في بيت متواضع ، يمر الطفل بمراحل مختلفة من عمره ، المرحلة الأولى بعمر العاشرة والمرحلة الثانية
بعمر الخامسة عشر وبعدها المرحلة الأخيرة بعمر الرابعة وعشرون.
في بداية الفيلم تكون العائلة تحتفل في عيد ميلاد الطفل ويأتي أحد الأقارب وهو حاملاً بيده كعكة العيد
ميلاد والطفل بجانب والدته والجميع سعيد بالاحتفال ويغني له .
ويقوم الطفل بوضع الهدايا في غرفته ويلقهم على الأرض ، ثم يذهب إلى دولاب الملابس،ويأخذ
معطفه ثم تسقط ورقة من الدولاب ثم يقوم بطيها ووضعها في جيبه.
يذهب جود إلى مكتب دراسته ليحضر دروسه وتساعدته أمه في الدراسة ، ثم يذهب الطفل إلى سريره
لنوم ليستيقظ باكراً للمدرسة ثم تقوم والدته لتغطيته ويتحدثان معا عن الأحلام والمستقبل ، وتقوم الأم
بالغناء له الأغنية التي يحبها .
يلعب الطفل في حديقة المنزل بكرة السلة ثم يسقط على الأرض وتجرح ركبته من الضربة ثم تأتي أمه
وتداوي وتضع له لاصق الجرح عليها .

يدخل جود على المطبخ حاملا بيده بعض رسوماته ويربها لأمه وتقوم بتعليقها على الثلاجة . يستيقظ الطفل صباحا للذهاب للمدرسة وتقوم الأم بمساعدته في ملابسه وإعطاءه حقيبته وتودعه، يمشي جود بطريقة الى المدرسة ويضع يده في جيبه فيجد الورقة ومكتوب عليها الرقم . ويأتي جود من المدرسة وقد أصبح مرافقا بعمر الـ ١٥ سنة ويدخل على غرفته ويكون قد بان على ملامحه المرض والتعب ، يجلس جود في سريره لأنه يشعر بالمرض ثم تأتي أمه لتضع له الكمادات وتعطيه المشروبات الساخنة حتى تطمأن على صحته .

يقوم جود باختيار ملابسه ويأخذ رأي أمه في الملابس أيهما أجمل . يجلس جود على مكتبته في غرفة النوم ويدرس على جهاز الحاسوب ، ثم ينتقل الفيلم من خلال الحاسوب من شخصية المراهق الى شخصية الشاب وتدخل عليه أمه حاملة بيدها كأس من العصير .

يظهر جود و هو يرتدي روب التخرج ويلتقط الصور وتكون امه بجانبه تدعمه وفخورة بنجاحه ، ويظهر جود وهو جالسا في مكتبته بداخل العيادة وقد أصبح طبيبا ناجحا ويجلس على كرسيه يكتب بعض من مذكراته وينظر إلى صورة والدته وصورة للورقة التي يوجد عليها الرقم .

ويمشي جود في أرجاء المشفى ويلمح رقم المكتوب على الورقة في أحد الغرف المشفى ثم يمشي باتجاه الغرفة مع رجوع بعض الذكريات والأصوات دقائق القلب في رأسه ، يستلقي جود على سرير الذي توفيت والدته عليه وهو يشعر بأن أمه مستلقيه بجانبه .

٢-١ أهداف المشروع

١. توظيف المهارات والقدرات والمعرفة التي تعلمناها في الحياة الجامعية من تطبيق مراحل الإنتاج وما قبل وما بعد الإنتاج واستخدام مهارات التصوير واستخدام برامج الحاسوب لمعالجة المواد المسجلة والمونتاج للخروج بفيلم كامل بطرق علمية مدروسة .
٢. لفت انتباه المؤسسات والحكومات والأشخاص إلى امكانية طرح قضية وحل مشكلة وتوعية الناس من خلال الإنتاج الدرامي وضرورة الاهتمام لهذا المجال .

٣. توضيح معاناة الأطفال فاقدين الأم وتوضيح فكرة أن لا أحد أو يعوض مكان الأم ، ودورها وأهميتها في حياة كل طفل .

٣-١ أسباب اختيار المشروع

١. لأن (الأم حياة) كان لا بد من اختتام هذه المرحلة الجامعية بعمل فني يرسخ مفاهيم عاطفية تتبع منها الحب والعطاء الذي تقدمه الأم .
٢. ميول ورغبة فريق العمل بإكمال الدراسة الجامعية العليا ، في مجال التصوير والإخراج السينمائي .
٣. تضرر كثير من الأطفال الذين محرمون من الأم ، وضرورة لفت انتباه المجتمع إلى الاهتمام بالأطفال المحرومون من الأم وتعويضهم عاطفيا .
٤. تم الاتفاق على إنتاج فيلم درامي لأننا رأينا انه الأفضل لاستثمار كل ما أمكن من طاقات ومهارات ومعرفة ، تعلمناها خلال الحياة الجامعية في مشروع واحد.
٥. توصيل فكرة أن هناك أشخاص غائبين عن حياتنا ولكنهم موجودون في قلوبنا وفي كل تفاصيل حياتنا نستشعر بهم ونمشي على خطاهم .

٤-١ الإبداع في المشروع

• الإبداع في استثمار الفن والدراما

الفن مرآة الحياة وأن استخدام الفنون عامة والدراما خاصة في تسليط الضوء على مثل هذه الحالات الاجتماعية المهمة تمس حياة الجميع وتؤثر فيها وتسلط الضوء عليها وباتت أكثر تأثيرا في علاج هذه القضايا وأكثر قوة في تصوير الحدث ومن خلال إمكانية نشرها في شكل واسع من خلال التلفاز وشبكات الإنترنت والمواقع التواصل الاجتماعي ، واكتسبت الدراما العربية سمعة خاصة من خلال تطرقها إلى التاريخ العربي والإسلامي ومعالجتها لقضايا الإنسان المعاصر وقدمت أعمالا وطنية ومنها القضية الفلسطينية ورصدت أبعادها الإنسانية والاجتماعية .

وفي هذا المشروع قمنا باستثمار انجذاب المشاهد للعمل الدرامي لطرح قضية مجتمعية عاطفية وهي الاهتمام بالأطفال المحرومين من الأم (العجي) ، وأن غياب الأم عن الحياة لا يعني غيابها عن القلب ، وتوعية المجتمع إلى تعويض هذه الفئة ولو بجزء بسيط .
وبهذا العمل نكون قد ساهمنا في تنميه دور الفنون وخصوصا الدراما في توصيل فكرة للمجتمع والتأثير بها .

• الابداع في استثمار ما تعلمناه

إن اختيار العمل على مشروع فيلم الدراما من قبل فريق العمل وجاء لتوظيف أغلب المهارات والمعرفة التي تعلمناها خلال مرحلة الدراسة الجامعية في إنتاج مشروع وسائط متعددة كامل يشمل :

١. بناء فكرة للعمل عليها وطرحها من خلال عمل فني درامي .
٢. التخطيط لإنشاء مشروع وسائط متعددة بمراحله .
٣. كتابة قصة ضمن أسس وقواعد علمية مدروسة .
٤. تحويل القصة إلى سيناريو، ونص إنتاج، ورسم ألواح القصة .
٥. العمل على مونتاج إبداعي يميز ويحاكي الإبداع العالمي في مونتاج الأفلام.
٦. إتباع أفضل وأحدث طرق التصوير واستخدام أفضل اللقطات التصويرية.
٧. معرفة أساسيات التصوير وقواعد التكوين والحركة .

• الابداع في اختيار الاسم

تم اختيار الاسم "فطام الكبرياء" كل طفل يكبر وعين امه تحفظه ، فتعززه وتعطيه القوة والارادة والعزيمة والكبرياء حتى يصبح شابا و يقوى عوده ، اما جود فقد فطم عن حنان امه ، فلم يجد من

يعززه و يمدّه بالثقة والكبرياء سوى ذكراها ، حيث ان كلمة فطام تعني في الاصل 'فطام الطفل عن الرضاعة' تعني حرمانه عن الرضاعة ، فكلمة فطام في الاسم تعني حرمان الطفل عن امه ، وكلمة "كبرياء" تعني الاصرار والتمسك بحلمه رغم الظروف الصعبة التي يعيشها .

١-٥ الفئة المستهدفة

سعيًا في هذا المشروع لإيصال رسالتنا والتأثير في أكبر عدد ممكن من المجتمع والفئات العمرية المختلفة .

الجهات التي تمتلك هذه الصلاحيات:

١. المؤسسات التي تهتم بهذه الفئة من الأطفال .
٢. المؤسسات التعليمية .
٣. الأسرة الحاضنة لهؤلاء الأطفال .

١-٦ فريق التطوير

قام فريق التطوير بزيارة مجموعة من المختصين لاخذ المعلومات العلمية وتطبيقها بشكل صحيح ، لمعرفة اثر

حرمان الطفل من امه في تربيته وسلوكه

١ - الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

المهام			الزمن بالأسابيع																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ما قبل الإنتاج	a	استلهام الفكرة	■																		
	b	تحليل التكاليف	■	■																	
	c	جدولة الوقت		■	■																
	d	القصة والسيناريو			■	■	■	■	■	■	■										
	e	مواقع التصوير						■	■	■	■										
	f	الواح القصة							■	■	■	■									
التصوير والإنتاج	g	الكاميرات								■	■										
	h	تصوير المشاهد									■	■	■								
	i	تسجيل الاصوات									■	■	■	■							
	j	شراء البرامج											■	■							
	k	معالجة اللقطات												■	■						
	l	معالجة الاصوات											■	■	■	■					
	m	(المونتاج)												■	■	■	■	■	■		
	n	المقدمة والخاتمة																	■		
	o	تصدير الفيديو																		■	■
	ما بعد الإنتاج	p	تعديل الالوان																		■
q		الدعاية والترويج																		■	■
r		النشر والتوزيع																			■
s		التوثيق	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

جدول (١) الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

الفصل الثاني: متطلبات المشروع

١-٢ المقدمة

٢-٢ متطلبات المشروع التطويرية

٣-٢ متطلبات المشروع التشغيلية

٤-٢ تفصيل المشروع

٥-٢ التقنيات التي سيتم استخدامها بالمشروع

٦-٢ المخاطر

٧-٢ التحديات

٨-٢ آلية التسليم

٩-٢ آلية التسويق

٢-١ مقدمة

إنجاز المشروع يحتاج العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع .

٢-٢ متطلبات المشروع التطويرية

٢-٢-١ المتطلبات المادية

١. أجهزة ومعدات

اجهزة حاسوب وكاميرات رقمية ومعدات بمواصفات لا تقل عن المواصفات المبينة في

الجدول :

البيان	التفاصيل	العدد	السعر(\$)	المجموع(\$)
جهاز Laptop	Core i5 8GB RAM HD 500GB 2GB CPU	3	850	2550
كاميرات تصوير DSLR	22MP-APS-C CMOS MPEG-4 AVC / H.264 64GB SDHC Memory	2	950	1900
عدسات	24-70mm f/4L 18-55MM f/3.5-5.6G VR AF 50/1.8D	1 1 1	700 95 145	940
ميكروفونات	Omnidirectional mics 50 Hz to 20 KHz Signal/Noise:80db SPL Zoom mic H5	3 1 1	35 15 270	120
ستاندات تصوير	3 Legs Tripot clip lock	2	50	100

100	88	1	Light kit red head	اضاءات
70	35	2	Mini-USB Cable 4.6 Meter	كوابل
40	8	5	110cm Reflector Disk	عواكس
130	130	1	Printer	طابعة ليزر
5950\$				المجموع

جدول (٢,١): التكلفة المادية للاجهزة والمعدات

٢. ادوات

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	التفاصيل	البيان
120	20per month	1	8mbps	خط الانترنت
15	5	3	8GB	Memory Flash
50	-	-	اوراق، اقلام ...	متفرقات
265\$				المجموع

جدول (٢,٢): التكلفة المادية للادوات

تم الحصول على هذه الاسعار من موقع سبيتاني هوم www.pricewatch.com

٢-٢-٢ المتطلبات البرمجية

التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	البيان
360	90	4	Windows 10
60	30 per month	2 لفترة شهر	Adobe Audition CC 2017
60	30 per month	2 لفترة شهر	Adobe Premiere CC 2017
30	30 per month	1 لفترة شهر	Adobe Illustrator CC 2017
120	30 per month	2 لفترة شهرين	Adobe photoshop CC 2017
360	90	4	Microsoft Office 2016
80	20	4	Antivirus
1220\$			المجموع

جدول (٢,٣) : التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

تم الحصول على هذه الاسعار من موقع www.amazon.com

٢-٢-٣ المتطلبات البشرية

لانجاز المشروع يتطلب وجود فريق عمل متكامل مكون من اعضاء المبيينين في

الجدول وعدد الساعات المتوقعة من كل شخص:

الشخص	عدد ساعات العمل	سعر الساعة	المجموع (\$)
كاتب قصة	20	10	200
كاتب سيناريو	30	12	360
ممثلين الادوار الاساسية	10	15	150
ممثلين الادوار الثانوية	5	9	45
خبير تصوير	30	15	300
مختص اضاءات في بيئة التصوير	15	12	180
مختص تصاميم ثابتة	15	15	225
مختص اصوات	15	10	150
مختص موسيقى	10	10	100
متخصص مونتاج	20	12	240
مخرج سينمائي	50	20	1000
المجموع	210		2950\$

جدول (٢،٤) : التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البشرية

هذا هو الحد الادنى من الاسعار وفقا لموقع www.bls.gov و موقع www.odesk.com

٢-٤ تفصيل المشروع

تم تقسيم العمل على هذا المشروع إلى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع الوسائط

المتعددة :

١. مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط) وشملت :

أ. تحليل فكرة المشروع من خلال :

- أ- استلهاهم فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة يصف حاجة الطفل للأم وخاصة في هذه المرحلة العمرية .
- ب- الاتفاق على نوع العمل والأنسب لعرض هذه المشكلة وتم اختيار تصوير فيلم دراما .
- ت- تحليل التكاليف اللازمة لانجاز هذا المشروع .
- ث- دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من ممثلين وكاميرات ومواقع وأدوات تكنولوجيا .
- ج- تحديد الفئة المستهدفة وكيف سيتم نشر الفيديو وطريقة التسويق له .

ii. الاختبار الأولي لفكرة الفيلم من خلال :

- أ- تحديد الأهداف المرجوة من الفيلم من هذا المشروع .
- ب- تحديد المهارات المطلوبة للخروج بالفيلم النهائي ،من ممثلين وكاتب ومخرج ومصورين ومنتجين .
- ت- جدولته أوقات العمل على المشروع ورسم جدول توزيع الزمن لتحديد أيام التصوير بما يتناسب مع طاقم التمثيل والتصوير .

ث- توفير الأدوات اللازمة من كاميرات وحوامل الكاميرات وميكروفونات وأغراض التصوير وملابس والمعدات المستخدمة في التصوير .

iii. بناء نموذج أولي مكتوب من الفيلم :

- أ- كتابة القصة (فطام الكبرياء) .
- ب- تحويل القصة إلى سيناريو وتحديد المشاهد والحوارات .
- ت- رسم ألواح القصة وكتابة نص الإنتاج وتحديد اللقطات والمشاهد .
- ث- بناء فريق العمل واختيار الممثلون .
- ج- اختيار مواقع التصوير وزيارتها وأخذ الأدونات من أصحابها لاستخدامه وحجزها .
- ح- اختبار أولي للقصة من خلال طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال المسرح والإخراج وأخذ التوصيات والتعديل بما بخدم موضوع الفيلم .
- خ- زيارة واستشارة ممثلين ومخرجين والأخذ بنصائحهم وتوصياتهم .

١- مرحلة الإنتاج:

i. مرحلة التصوير وتسجيل المواد الصوتية وشراء البرامج :

- أ- تدريب الممثلين على الحوارات والحركات .
- ب- توزيع الكاميرات والإضاءة والميكروفونات في موقع التصوير .
- ت- تصوير اللقطات المطلوبة في كل مشهد حسب قواعد التصوير وبالاعتماد على ألواح القصة ونص الإنتاج .

ث- تسجيل الأغاني والموسيقى والمؤثرات الصوتية .

ج- شراء برامج المونتاج التي تم استخدامها .

ح- بناء نموذج أولي من الفيلم بدون مونتاج ، وعرضه على مجموعات التركيز لأخذ الاقتراحات والتعديل عليه إن لزم .

ii. مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط المتعددة :

أ- تجميع اللقطات المصورة ومقاطع الصوت ، وتخزينهم على هارديسكات خارجية بنسختين لضمان عدم ضياع المادة المسجلة .

ب- البدء بعملية المونتاج وترتيب المشاهد بالاعتماد على ألواح القصة ، من خلال استخدام برامج ادوبي، لإنتاج والتعديل على الفيديوهات المصورة والأصوات المسجلة ودمجها .

ت- معالجة ودمج المؤثرات والمواد الصوتية المسجلة مع الفيلم .

ث- إنشاء مقدمة الفيلم وخاتمته.

ج- تصدير الفيلم بالصيغ والامتدادات الطويلة .

٢- مرحلة ما بعد الإنتاج :

i. الفحص والتدقيق :

ii. النشر والتوزيع :

أ- بناء البوسترات والفيديو الترويجي وكروت الدعوة .

ب- نشر الإعلانات الترويجية للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونشر البوسترات في الجامعات ، وإرسال كروت الدعوة .

ت- عرض الفيلم في حفلة مشروع التخرج .

٢-٥ التقنيات المستخدمة

الابداع في التصوير السينمائي والايخراج بالعمل على استثمار مهارتنا الذاتية وبتنموي ذاتي، وجهد شخصي خالص ، لصب كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية في قالب واحد للعمل كفريق مترابط .

٢-٦ المخاطر

١. تلف الملفات أو ضياعها
٢. الفيروسات.
٣. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز المطلوب
٤. انجاز المشروع بمستوى جيد في ظل محدودية ارس المال والادوات والمعدات اللازمة
٥. تطوير المهارات غير المكتملة لدى فريق العمل في مجال كتابة القصص والافلام .

٢-٧ التحديات

٢. تقبل الفئة المستهدفة لفكرة المشروع.
٣. العمل على إنجاز المشروع في الوقت المحدد.
٤. ساعات العمل الطويلة وضغط العمل.
٥. إختيار الممثلين المناسبين .

٢-٨ آلية التسليم

سيتم تصديرة بصيغة MP4 ليعرض على جميع انظمة التشغيل بما فيها (MAC), (Windows) او (linux) ، وايضا على الاجهزة الذكية واللوحية دون اي مشاكل وسيتم نشره و تسليمه بعدة طرق :

- استخدام سمات تخزينية رقمية Flash Memory .
- استخدام اقراص صلبة (DVD)
- استخدام اوراق مطبوعة

٢-٩ الية التسويق

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعرض برمو للفيلم لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في :

البيان	التفاصيل	العدد	السعر(\$)	المجموع(\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات الدعوة	120	0.5	60
	X-stand	1	30	30
المجموع				150\$

الفصل الثالث: التصميم

٣-١ شرح مفصل للشخص ودورها ، الأماكن، الخلفيات، الأزمنة، الحركات، ومعانيها.

٣-٢ السيناريو (script)

٣-٣ ألواح النماذج وألواح القصة (Storyboard).

٣-٤ الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع .

١-٣ شرح مفصل للشخص ودورها ، الأماكن ، الخلفيات ، الأزمنة ، الحركات

ومعانيها.

١-٣-١ شخصيات القصة وأدوارهم

الشخصيات الرئيسية

الشخصية الأولى

الإسم : جود

الصفات الشخصية : طفل ذكر ، طموح ، لديه ارادة قوية ، مثابر ، الذكاء .

الصفات الجسدية : طوله لا يتجاوز عن ١٣٠سم ، نحيف ، شعر الرأس بني فاتح .

عمر الطفل : ١٠ سنوات .

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم ، يقوم بدور الطفل الذكي الطموح والمثابر للوصول لهدفه

سبب اختيار عمر الطفل : تم اختيار ثلاث مراحل من عمر الطفل :

١- ١٠ سنوات : لانه في هذه المرحلة يكون احتياج الطفل لوالدته بجانبه اكثر من اي مرحله .

٢- ١٥ سنة : لان في هذه المرحلة يكون في سن المراهقه وتظهر عليه التقلبات النفسيه ويكون بحاجة الى

والدته لتوجيهه

٣- ٢٤ سنة : لان في هذه المرحلة يكون جود قد حقق حلمه ووصل الى هدفه .

الشخصية الثانية

الاسم : مريم (الأم)

الصفات الشخصية : شديدة الحرص على إبنها ، زيادة الاهتمام النفسي والعاطفي بإبنها ، تلعب دور الأم

المثاليه في توجيه ابنها

الصفات الجسدية : نحيفه و متوسطة الطول

عمر الأم : ٢٦ سنة

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسييه في الفيلم ، تلعب دور الام التقليديه المثاليه حيث ترعى شؤون ابنها

وتكون بمثابة القدوة له ، و تكرر حياتها لابنها وللإهتمام به ، حيث يكتسب منها الصفات والسلوكيات ويمتد

منها القوه والدعم.

الشخصيات الثانويه

- الجده فاطمه (والدة الاب)

- محمد (الأب)

- الاهل والأقارب

١-٣-ii الأماكن ، الأزمنة ومعانيها

المكان الأول :

بيت العائلة : بيت يعيش فيه الأب والأم والطفل جود والجدة وهو بيت ذات الطراز المتوسط ، يظهر في الفيلم
غرفة الصالة وطاولة السفرة ذات اللون البني الغامق ، غرفة المطبخ ، غرفة المعيشة ، غرفة نوم الطفل ،
حديقة المنزل

المكان الثاني : باب بيت الطفل.

المكان الثالث : حديقة التصوير

المكان الرابع : عيادة الطبيب .

المكان الخامس : المشفى.

٣-١-iii الزمان

ربيع ٢٠١٩ ، و ذلك لانه الوقت المحدد لانجاز المشروع .

٢-٣ السيناريو

اعتمد فريق العمل في كتابة السيناريو على الشكل المتقاطع حيث يتم كتابة الصورة في تقاطع متسلسل دون تقسيم الصفحة حيث تكتسب تفاصيل الصورة بكامل عرض الصفحة من أقصى اليمين الى أقصى اليسار .

فطام الكبرياء

فيلم دراما قصير صامت

دخول

المشهد الأول / غرفة الصالة/داخلي

يبدأ الفيديو بصورة ببيرو موجود عليه صورة العائلة ، والعائلة تحيي عيد ميلاد الطفل جود ، و أحد أقارب الطفل يأتي حاملا كيكه عيد الميلاد والأم بجانب طفلها وهو سعيد وجميع العائلة سعيدة بالإحتفال

العائلة :

تغني للطفل جود

الانتقال الى :

المشهد الثاني / غرفة النوم / داخلي

يقوم الطفل بوضع الهدايا على السرير ولا يهتم بهم ويلقي بهم الى السرير ثم يذهب الى دولاب الملابس ليأخذ صندوق منه، ثم يجلس على الأرض ويفتح الصندوق ليخرج منه العابه وذكراياته ويخرج من بينهم ورقة مكتوب عليها رقم ٩ ، ثم تنادي عليه أمه من بعيد ويقوم بتخبئة الالعاب سريعا بداخل الصندوق .

الانتقال الى :

المشهد الثالث / غرفة النوم / داخلي

يذهب جود الى مكتب دراسته ، ثم تدخل أمه الى الغرفة وتساعدته في الدراسة ، ثم تغلق كتب الدراسة بعد الانتهاء منها للإستعداد للنوم ثم يذهبان للسرير لتقوم امه بالحديث مع جود عن احلامه وتقوم بالغناء له بالأغنية التي يحبها

الأم :

تغني لجود أغنية عصفور طل من الشباك ثم يبدأ الصوت بالإنخفاض بتدرج

الإنقال الى :

المشهد الرابع / الحديقة / خارجي

يلعب الطفل في حديقة المنزل بالكره ثم يسقط على الارض وتجرح ركبته من الضربه ثم تأتي امه وتداويه وتضع له لاصق الجرح عليها

الإنقال الى :

المشهد الخامس / المطبخ / داخلي

يدخل جود الى المطبخ وهو حاملا بعض رسوماته ويريها لامه فتفرح برسوماته وتعلقها على الثلاجة

الإنتقال الى :

المشهد السادس / غرفة النوم / داخلي

يفتح الطفل دولاب الملابس ليأخذ معطفه ثم تسقط ورقة من الدولاب ثم يقوم بطيها ويضعها في جيبه.

الأنتقال الى :

المشهد السابع / باب البيت / داخلي

تودع الأم الطفل على الباب وتعطيه حقيبته

الإنتقال الى :

المشهد الثامن / الشارع / خارجي

يمشي جود بطريق المدرسه ويضع يده في جيبه فيجد الورقه التي وضعها ومكتوب عليها رقم

الإنتقال الى :

المشهد التاسع / غرفة المعيشه / داخلي

يأتي جود من المدرسه وقد اصبح مراهقا بعمر ال ١٥ سنه يبدو عليه الغضب فتناديه جدته ولا يستمع لها .

الإنتقال الى :

المشهد العاشر / غرفة النوم / داخلي

يدخل جود الى غرفته غاضبا ،وتدخل أمه الى غرفته متسائلة عن جرحه الذي في رأسه ،وتقوم بمداواة جرحه .

الانتقال الى :

المشهد الحادي عشر / غرفة النوم / داخلي

يجلس جود في سريره لأنه يشعر بالمرض ثم تأتي امه لتضع له الكمادات حتى تطمئن على صحته

الانتقال الى :

المشهد الثاني عشر / غرفة النوم / داخلي

يقوم جود باختيار ملابسه ويأخذ رأي امه في الملابس ايهما اجمل

الانتقال الى :

المشهد الثالث عشر / غرفة نوم / داخلي

يجلس جود يدرس على سريره ثم يضجر من الدراسة ويغفو على السرير ، ثم تأتي أمه تشيل كنبه عن السرير ،

وتقوم بتغطيته .

الانتقال الى :

المشهد الرابع عشر / غرفة النوم / داخلي

يجلس جود على مكتبه يبحث في جهاز اللابتوب .

الانتقال الى :

المشهد الخامس عشر / غرفة النوم / داخلي

لقطه قريبه على جهاز اللابتوب ثم تعود الكاميرا الى الورااء وقد اصبح شابا يدرس لشهادة الطب .

الانتقال الى :

المشهد السادس عشر / الحديقة / خارجي

يظهر جود مرتديا روب التخرج يلتقط الصور في الحديقة وتكون والدته بجانبه تسانده وتدعمه وهي سعيده

بإنجازات ونجاحات ابنها.

الانتقال الى :

المشهد السابع عشر / العيادة / داخلي

يظهر جود وهو جالسا في عيادته وقد اصبح طبيبا ناجحا ويكتب مذكراته وتوجد صوره لامه على مكتبه وصورة

الرقم

جود (صوت داخلي)

تخونيني الكلمات ،ويشل لساني عن التعبير ، تخنقني عباراتي كلما تذكرت تلك اللحظة التي اعلنت فيها عن وقت فطامي قد حان ،وتركنتي أصارع أنينا لم يخفت بعد .حاولت ،ولو على نحو مباشر ،أن ألفت انتباه الجميع أن فطامي "ليس في عامين . " عن أي فطام أحدثك عن فطامي الحضاري أم فطام الحرية أم تراني أحدثك عن فطام وطني وهو انتي "وطني الأول" عن صدرك الذي كان أول وطن عرفته في حياتي فكان ذلك الحرمان هو أول منازل اغترابي الطويل . راودني إحساس غريب انذاك،فشعرت بأني ملفوف بغطاء ،وموضوع على باب ميتم حقيقي في ليلة قارسة البرودة ،أنتظر بزوغ شمس لا تشرق . عموما ها أنا كبرت ،كبرت على فطام دائم عن الحياة ،ولكن لم تتحطم آمالي وأحلامي ومتعتها وكبرت مفطوما عن كل نزاعاتي الانسانية المشروعة بالحرية والوحدة . هي رسالة مني اليك ،كنت أتمنى أن أهديك كل لحظات سعادتي يا أروع كلمة قيلت في عالم الحب ،وزرعتني وردة في قلبك وجعلتي من روحي وشاحا يحميني ومن حبك سياجا يغلفني . حلمت بك ورسمتك في خيالي وفي خطوات نجاحي وسعادتي وزرعتي الفرح في كل طريق حياتي ،أشكرك على تعويضي عن تلك الغربة التي زججتني بها وأعادتنني الى حضنك ثانية لأن كان فطامي لم يحن بعد.

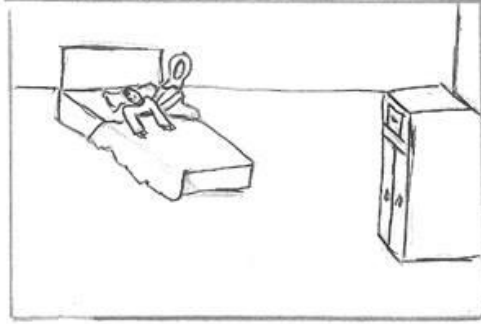
الانتقال الى :

المشهد الثامن عشر / المشفى / داخلي

يمشي جود في ممر المشفى فيلمح رقم الغرفة الذي يحمله دائما في جيبه ثم يسير باتجاه هذا الرقم مع دقات قلب سريعه وتتهيده (صوت النفس) وصوت جهاز دقات القلب ، ثم هدوء وصوت دقات القلب وتوقفها .

خروج

٣-٣ ألواح النماذج و ألواح القصة (Storyboard)

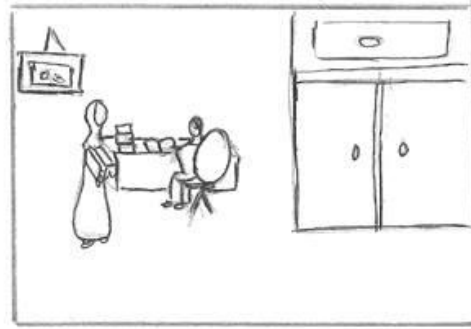


اللقطه : ٢

المشهد : ٣

المدة : ١٤ : ١٦ : ٠٠

يذهب جود الى سريره ، وتغني له امه اغنيته المفضلة

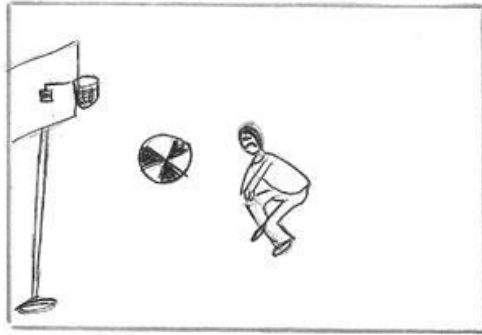


اللقطه : ١

المشهد : ٣

المدة : ١٠ : ١٠ : ٠٠

يظهر جود على مكتبه وتقوم امه بمساعدته في دراسته

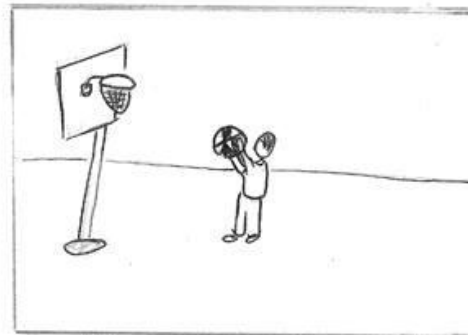


اللقطه : ٢

المشهد : ٤

المدة : ٠٥ : ١٢ : ٠٠

يسقط جود على الارض ويحرج قدمه

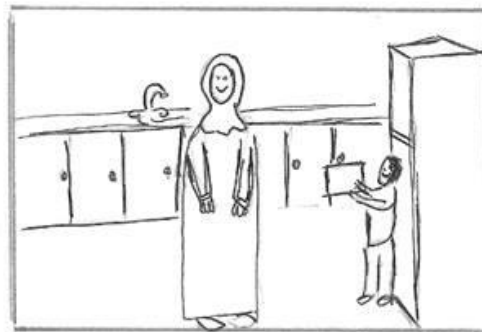


اللقطه : ١

المشهد : ٤

المدة : ٠٤ : ١٤ : ٠٠

يظهر جود وهو يلعب في ساحة المنزل

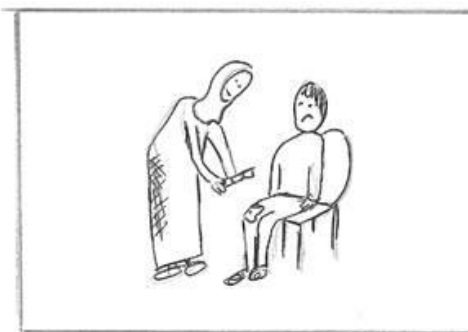


اللقطه : ١

المشهد : ٥

المدة : ٠٥ : ١٢ : ٠٠

يدخل جود الى المطبخ

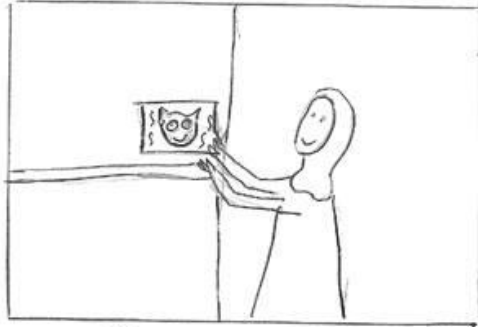


اللقطه : ٣

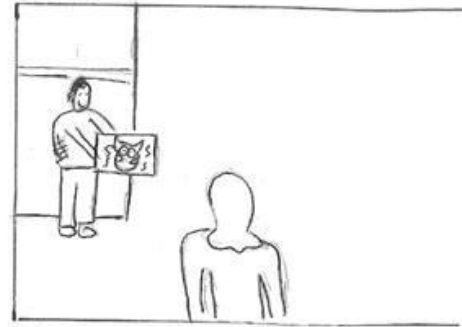
المشهد : ٤

المدة : ٠٦ : ١٠ : ٠٠

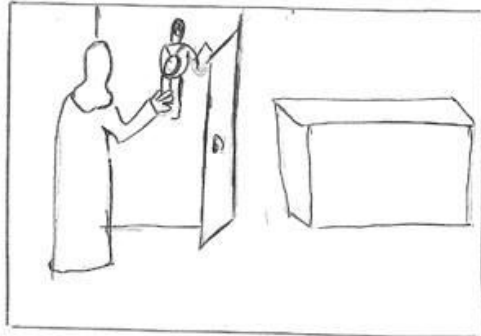
تقوم الام بمداوة جروحه



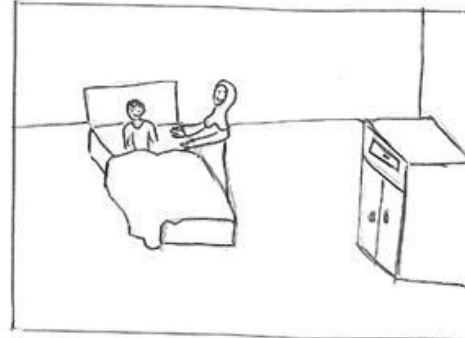
المشهد ٥: اللقطة ٣:
المدة: ٠٠:٠٩:٠٦
تقوم أمه بوضعها على الثلاجة



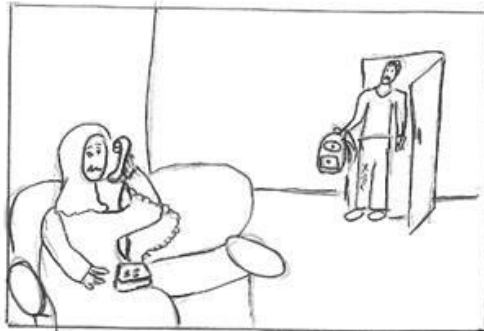
المشهد ٥: اللقطة ٢:
المدة: ٠٠:٠٦:٠٩
يعطي جود أمه رسمته التي رسمها



المشهد ٧: اللقطة ١:
المدة: ٠٠:٠٤:٠٧
تقوم الام بتودعيه على باب المنزل



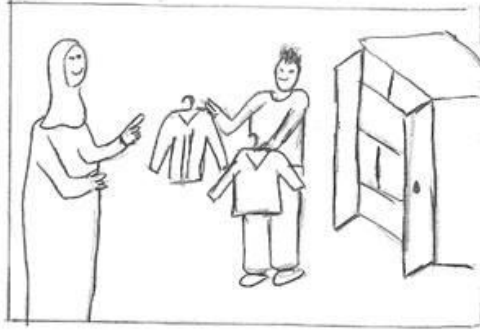
المشهد ٦: اللقطة ١:
المدة: ٠٠:١٣:٠٨
توقظ الام جود الى المدرسة



المشهد ٩: اللقطة ١:
المدة: ٠٠:٠٧:٠١٠
ياتي جود من المدرسة وقد اصبح شابا



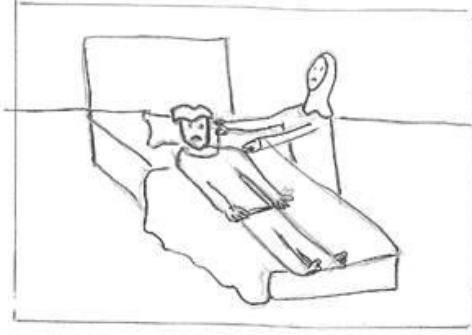
المشهد ٨: اللقطة ١:
المدة: ٠٠:٠٢:٠٥
يذهب جود الى المدرسة



المشهد ١١: اللقطة ١:

المدة: ١٤:٤:٠٠

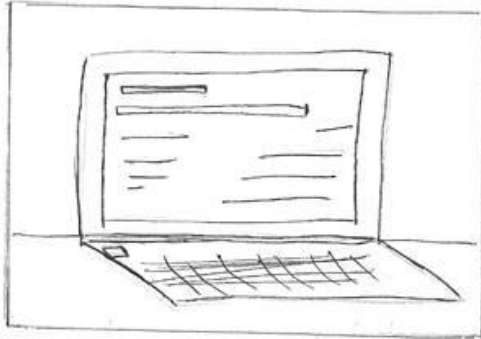
يقوم جود باختيار ملابسه ويطلب من امه مساعدته



المشهد ١٠: اللقطة ١:

المدة: ٠٩:٠٦:٠٠

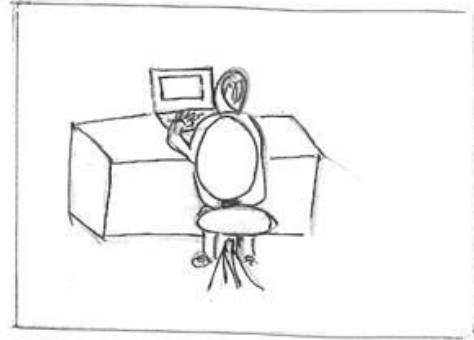
يشعر جود بالمرض وتقوم امه برعايته



المشهد ١٣: اللقطة ١:

المدة: ١٠:٠٥:٠٠

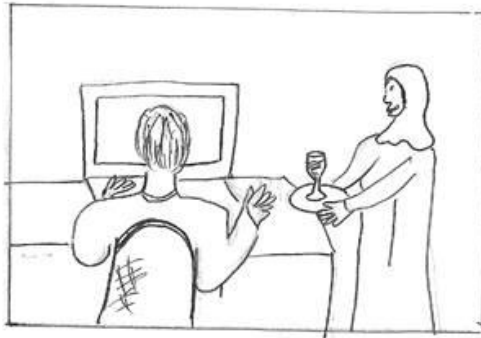
دخول على جهاز اللابتوب ثم تعود الكاميرا الى الخلف



المشهد ١٢: اللقطة ١:

المدة: ١٥:٠٩:٠٠

يجلس جود على مكتبه ،ويدرس على جهاز اللابتوب



المشهد ١٣: اللقطة ٣:

المدة: ١٠:٠٤:٠٠

تظهر امه ،هي تقدم له كاس من العصير



المشهد ١٣: اللقطة ٢:

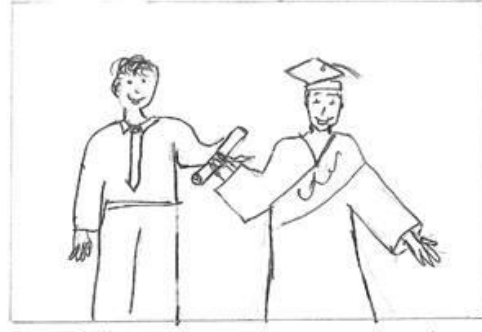
المدة: ٠٩:١٠:٠٠

يظهر جود من الخلف وقد أصبح طالبا في الجامعة



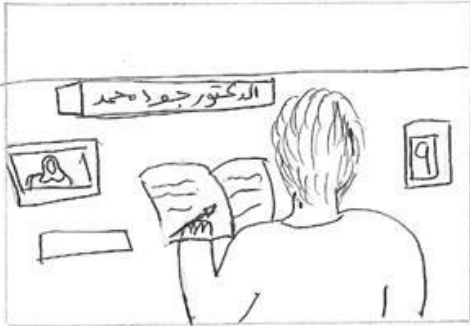
المشهد ١٤: اللقطة ٢:

المدة: ٠٠:٥:٨
يظهر الجمهور وهو يصفق له



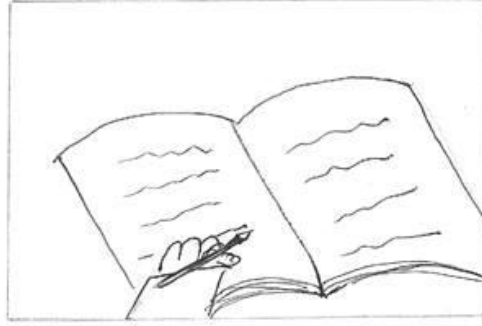
المشهد ١٤: اللقطة ١:

المدة: ٠٠:٥:١٠
يظهر جود وهو يستلم شهادته



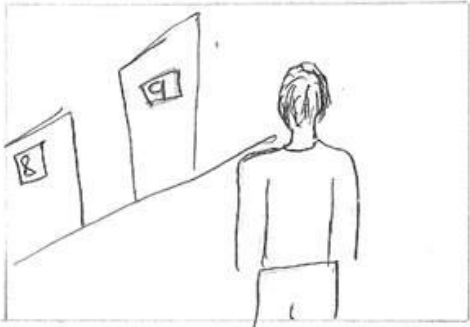
المشهد ١٥: اللقطة ٢:

المدة: ٠٠:١٣:١٦
يظهر جود وهو جالسا في عيادته وقد اصبح طبيبا



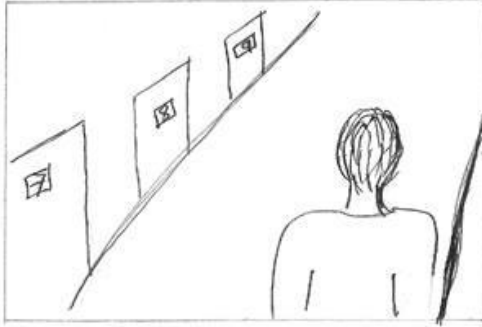
المشهد ١٥: اللقطة ١:

المدة: ٠٠:٤:١١
يظهر جود وهو يكتب مذكراته



المشهد ١٦: اللقطة ٢:

المدة: ٠٠:٧:١٢
يلمح جود رقم الغرفة ويمشي باتجاه الغرفة



المشهد ١٦: اللقطة ١:

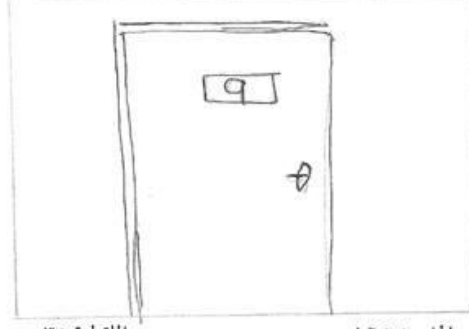
المدة: ٠٠:٥:١٠
يظهر جود وهو يمضي في ممرات المشفى



اللقطة ١:

المشهد ١٧:

المدة: ٣:١١:٠٠
يظهر جود وهو نائم على سرير المشفى



اللقطة ٣:

المشهد ١٦:

المدة: ٦:١١:٠٠
يصل جود الى رقم ٩

٤-٣ الأدوات والبرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

حيث إن المشروع مصور ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعدده ،فإنه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من اجهازه بالشكل الصحيح ، وهنا نذكر هذه البرامج و دور كل منها في انجاز المشروع .

Adobe AfterEffect CC.1

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو ، تم استخدامه في اضافة المؤثرات والانتقالات ، وبعض المؤثرات الأخرى لإكمال الجماليه للفيلم ، وصناعة مقدمه الفيلم ونهايته .

Adobe Audition CC .2

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع ، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج .

Adobe Illustrator CC .3

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج للرسم الشخصيات الرسومية (ألواح القصة) ، واليوسترات، والشعار (اللوجو).

Adobe Premiere CC .4

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع ، ويتم باستخدامه تجميع المقاطع المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج المؤثرات الصوتية ، وتصدير الفيلم النهائي .

Adobe Photoshop CC .5

برنامج معالجة الصور والرسومات اللقطية، لهذا البرنامج دور كبير في تجهيز مخططات عناصر الفيلم ()،
وإستخدامه في رسم وتنسيق الملابس والخامات الخاصة بعناصر الفيلم، وتصميم بوستر الفيلم والتصاميم
الطباعية.

الفصل الرابع: التطبيق والفحص

٤-١ الأشخاص والأماكن والعناصر الأخرى

٤-٢ تطبيق المشروع

٤-٣ ارشادات لتشغيل المشروع

١-٤ الأشخاص والأماكن والعناصر الأخرى .

تم إختيار الشخصيات المناسبة بناء على السيناريو وألواح القصة .

١-١-٤ الأشخاص

الشخصية الأولى :

الاسم : جود

عمر الطفل : ١٠ سنوات



الشخصية الثانية :

الإسم : مريم

عمر الأم : ٢٦ سنة



الشخصية الثالثة :

الإسم: جود

عمر الشاب : ١٥ سنة



الشخصية الرابعة :

الإسم : جود

عمر الشاب : ٢٤ سنة



الشخصية الخامسة

الاسم : الجدة فاطمة

العمر : ٥٨



٢-١-٤ الأماكن

تم اختيار وتجهيز الأماكن المناسبة لزوايا التصوير المرادة في ألواح القصة .

المكان الأول :

بيت العائلة

١- غرفة الجلوس



٢. المطبخ



٣. غرفة النوم



٤. السفرة



المكان الثاني:

١-العيادة



المكان الثالث :

١-المستشفى



٢-٤ مرحلة التطبيق (وضع الصور).

تم انجاز المشروع حسب الجدول الزمني وتقسيمه على فترات متوازية :

١,٢,٤ التصوير

لقد تم تقسيم التصوير إلى قسمين :

١. تصوير الفيلم (المشاهد):

- تجهيز معدات التصوير والأدوات المستخدمة مثل : الكاميرات، الإضاءة، السنادات، بطاريات احتياطية بالإضافة للأدوات الأخرى.

- اعداد مكان التصوير للمشهد المناسب من حيث الديكور ومكان أخذ اللقطة .

- اعداد الممثلين للمشاهد من ملابس ومكياج ومستلزمات أخرى .

- توزيع الإضاءة من قبل مسؤول الإضاءة في فريق العمل وفحصها إذا كانت مناسبة بالنسبة لإعدادات الكاميرا .

- وضع الكاميرا في الزاوية المطلوبة للمشهد واللقطة من قبل مسؤول الكاميرا في فريق العمل .

- بدء التصوير وتسجيل الصوت .

- مراجعة اللقطة المأخوذة ودراسة زاويتها والإضاءة وحركة الممثلين مع مقارنتها بألواح القصص.

٢. التصوير الثابت (الفوتوغرافي)

- تم عمل جلسة تصوير للطفل من أجل استخدام الصور في الترويج من البوستر وحتى الصفحة التي تم انشائها على موقع التواصل الإجتماعي (facebook).
- جلسة تصوير للممثلين من أجل وضعهم في ملخص المشروع .
- جلسة تصوير للفريق لاستخدام الصور في ملخص المشروع وأيضا صور أثناء العمل على المشروع .
- أماكن التصوير ومعدات التصوير الأخرى .

٢,٢,٤ بناء مقدمة للفيلم

تم بناء مقدمة للفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effect CC

٢,٣,٤ مونتاج المشاهد

١. تجميع اللقطات المناسبة من مرحلة التصوير وإضافة المؤثرات على بعض اللقطات التي لم نستطع تعديلها

أثناء التصوير باستخدام برنامج Adobe After Effect.

٢. تعديل الألوان والأضواء على برنامج المونتاج Adobe Premiere.

٤, ٢, ٤ معالجة الصوت

تعتبر الموسيقى نصف الصورة السينمائية وكذلك البعد الثالث للمشهد ولهذا يتم العناية بها والتركيز على نوعية الصوت والمؤثرات المرافقة للمشهد .

١. تسجيل الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة باستخدام برنامج Adobe Audition .

٢. المؤثرات الصوتية تم تسجيل جزء منها بمختبرات الجامعة .

٤, ٢, ٥ مونتاج المقدمة ، المشاهد ، والأصوات بما يتناسب مع القصة باستخدام برنامج

المونتاج Adobe Premiere .

٤, ٢, ٦ التصميم الثابتة

حيث تم انشائها باستخدام برنامج التصميم الثابت Adobe Illustrator, Photoshop .

١. عمل شعار خاص بالفيلم .

٢. عمل بوستر يضم الشعار ،صورة ومعلومات بسيطة عن الفيلم .

٣. عمل تصاميم انفوغرافيك لايصال فكرة الفيلم .

٤. عمل صور إضافية بمعلومات بسيطة عن أهداف الفيلم .

٥. تصميم دعوة للفيلم .



بوستر الفيلم



دعوة عامة
نتشرف نحن : رماء الحموري ، رنين فراح ،يمان شاور ،
رنا ناصر الدين
بدعوتكم لحضور مناقشة مشروع تخرج / بعنوان

فطام الكبرياء
(فيلم دراما قصير)

إشراف الأستاذ:
عبد الفتاح النجار

وذلك يوم الأربعاء 22.5.2019 في تمام الساعة
الواحدة
في جامعة بولتكنيك فلسطين

بطاقة الدعوة

٤,٢,٧ الترويج للمشروع

تم إطلاق صفحة على موقع التواصل الاجتماعي بإسم المشروع يتم النشر عليها التصاميم الثابتة وجزء من الصور الفوتوغرافية للمشروع .

٤,٣ إرشادات تشغيل المشروع

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب مشغل الوسائط يدعم صيغة (Avi)أو(Mp4) وسماعات (Stereo).

الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

٥-١ الانطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئة التطوير .

٥-٢ توصيات مستقبلية .

٥-٣ نتائج حققها المشروع .

٥-٤ المراجع .

١-٥ الانطباع ونصائح حول الأدوات ، بيئة التطوير .

بعد انجاز المشروع تم التوصل الى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام :

- ١.اختيار سيناريو ذو مدة قصيرة وذلك لأن الأفلام الطويلة لمثل هذه المشاريع قد تسبب الملل للمشاهدين .
- ٢.اختيار فكرة لم يتطرق إليها أحد سابقا .
٣. وضع جدول زمني دقيق والإلتزام به .
- ٤.استشارة أهل الخبرة في كل مجال يتم الأنتاج النهائية .

٢-٥ توصيات مستقبلية

- ١.تزويد طلبة مشاريع التخرج بالمعدات المهمة لإخراج المشاريع بالشكل المطلوب مع إمكانية استخدامها خارج الجامعة .
- ٢.اعطاء مساق برنامج After Effect Adobe بشكل منفرد والإهتمام به بشكل كبير .
٣. إضافة برنامج MAYA وذلك لأن برنامج ال MAYA حيث يعتبر من أقوى البرامج في بناء العناصر والتحرك وأيضا تستخدمه الشركات العالمية في مجال الرسوم المتحركة .

٣-٥ نتائج حققها المشروع

- ١.استطاع الفيلم ايصال الفكرة الأساسية للفئة المستهدفة .
- ٢.استطاعنا ايصال الفيلم لفئة أوسع من خلال نشره على مواقع التواصل الاجتماعي .

٥,٤ المراجع

(هيرمان ، لويس . الأسس العلميہ لكتابة السيناريو . ٦٨)

(رضا ، عدلي . البناء الدرامي)

(المهندس ، حسين . جزء ٢ . دراما الشاشة)

(حمندي ، نزار . التصوير علم و هوايه)

(شكري ، عبد المجيد . ١٩٩٤ . الدراما المرثيه)

(الاسود ، فاضل . السرد السينمائي)

(عطائه ، محمد . السينما وفنون التلفزيون)

(الصوي ، بسام . فن التصوير الفوتوغرافي)

(دعيق ، نبيل . فن التصوير)

(النادي ، عادل . مدخل الى فن كتابة الدراما)

(ابو شادي ، علي . سحر السينما)

(حقي ، ألفت . ١٩٩٦ . سيكولوجية النمو . علم نفس الطفوله . الاسكندريه)

(روم ، ميخائيل . ١٩٨١ . أحاديث حول الاخراج السينمائي . بيروت : دار الفاربي)

مواقع الكترونيه :

www.adobe.com

www.bls.gov

www.pricewatch.com هوم سبيتاني

www.amazon.com

www.odesk.com

www.freesound.orgs

