

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس

مشروع تخرج بعنوان:

**"حكاية جدي"**

(فيلم دراما تمثيلي قصير يروي قصة لاجئ)

**فريق العمل:**

محمد عدوان || أيهاب الطردة

عصام عصافرة || علي حلاحلة

**المشرف:**

م . عبد الفتاح النجار

قدم هذا المشروع استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/الجرافيكس

2019-2020

## الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى ﴿:وَقُلْ أَعْمَلُواْ فِى سَبِيْلِ اللّهِ عَمَلِكُمْ وَرُسُوْلُهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ﴾

صدق الله العظيم [سورة التوبة: ١٠٥]

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطر، ولا ينال العلا من قدم الحذر، ومن أراد العلا عفواً بلا تعب، قضى ولم يقض من إدراكها وطر، ها قد انطوت صفحة من صفحات الحياة، صفحة كان فيها الجد والاجتهاد رقيقاً على الدوام، لحظة نودع فيها الدراسة والتعب وجاء وقت الحصاد، نحصد فيها ثمرة اجتهادنا، مودعين فيها لحظات ضحكات الرفاق، رافعين فيها قبعات الاحترام للمعلمين والمعلمات، وداعاً لك لحظة حملنا حلمنا ومضينا في سبيل تحقيقه .

إلى من بلّغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين .. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

إلى ملاكي في الحياة .. وجنتي في الأرض .. إلى معنى الحب والحنان .. إلى بسمه الحياة وسر الوجود .. إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جروحي ... أمي الحبيبة .

إلى من كلفه الله بالهبة والوقار .. وعلمني العطاء بدون انتظار .. إلى من احمل اسمه بكل افتخار .. سندي أبي الغالي .

إلى من بهم أكبر وعليهم اعتمد .. إلى رفقاء دربي .. ومن ينيرون ظلمة طريقي .. إلى من عرفت معهم معنى الحياة .. أخواتي وأختي الغاليتين .

إلى كل من ساعدنا على إتمام هذا المشروع وقدموا لنا العون ومدوا لنا يد المساعدة .. إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا .. الاساتذة الكرام .

إلى اخوتي التي لم تلهن أمي .. إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء .. أصدقائي

إلى من شاركونا على سير هذا الدرب .. إلى من جمعتني بهم سنين الدراسة .. زملائي وزميلاتي .

نهدي هذا العمل لكم جميعاً.. و نسأل الله التوفيق

## شكر والعرفان

أشكر الله العليّ القدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين ، القائل في محكم التنزيل "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ"

[سورة يوسف آية ٧٦].... صدق الله العظيم

قال - صلى الله عليه وسلم : ((مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ، لَا يَشْكُرُ اللَّهَ))

وأيضاً وفاءً وتقديراً واعترافاً مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يقللوا جهداً في مساعدتنا في هذا العمل، وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل عبد الفتاح النجار الذي أشرف على هذا المشروع، والذي لم يبخل علينا بعلمه ووقته بتوجيهاته، فكان من الذين أعطوا فأخلصوا العطاء، ومدنيين له بتواضعه الجم الذي لا يصدر إلا عن إنسان أستاذ كبير، ندعو الله أن يجزيه عليه خير الجزاء وأن يمهده الله بالصحة والعافية .

وأخيراً ، أتقدم بجزيل شكري إلي كل من مدوا لنا يد العون والمساعدة في هذا العمل وكل من شاركنا في التمثيل و توفير مواقع التصوير :الحاج تيسير عدوان ، خلود حسونة ، عكرمة ضرامنة ، الطفل أيهم عدوان والطفل كرم الواوي ، وإلى جميع الاصدقاء والزملاء ، فلهم منا كل الشكر والعرفان .

## المحتويات

٢	الإهداء.....
٣	شكر والعرفان.....
٨	نبرة.....
٨	الملخص.....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١٠	فكرة المشروع ( فيلم حكاية جدي ).....
١٣	قصة الفيلم.....
١٤	أهداف المشروع.....
١٥	اسباب اختيار المشروع.....
١٥	فريق التطوير.....
١٦	الابداع في المشروع.....
١٧	الفئة المستهدفة.....
١٨	التطبيق والتنفيذ.....
٢١	الجدول الزمني لمهام المشروع.....
٢٢	الفصل الثاني : تعريف المشروع.....
٢٣	مقدمة عامة.....
٢٣	تأثير الدراما على المجتمع.....
٢٥	الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع.....
٢٦	مقدمة الفصل.....
٢٧	المتطلبات التطويرية للمشروع.....
٢٨	المتطلبات المادية.....
٢٩	المتطلبات البرمجية.....
٢٩	المتطلبات البشرية.....
٣٠	المتطلبات التشغيلية للمشروع.....
٣١	التقنيات المستخدمة تم استخدام التصوير السينمائي في إنجاز هذا المشروع .
٣١	الدراسات السابقة.....

المخاطر	٣٢
المحددات والتحديات	٣٢
آلية التسليم	٣٣
آلية التسويق والترويج	٣٣
الفصل الرابع : مرحلة التصميم والتنفيذ	٣٤
بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو	٣٥
تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة	٣٥
طاقم وفريق العمل	٣٦
فريق التمثيل ومواقع التصوير	٣٧
الأدوات والمعدات المستخدمة	٤٩
بناء الواح القصة	خطأ! الإشارة المرجعية غير معروفة.
تقسيم المشاهد وعملية التصوير	٦٥
تجميع المواد و معالجها "المونتاج"	٦٥
تصدير الفيديو النهائي	٦٦
تفصيل البرامج المستخدمة	٦٦
إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع	٧٢
الفصل الخامس : الاختبار والتقييم	٧٣
اختيار الفكرة قبل البدء	٧٤
الاختبار أثناء التطوير	٧٤
الاختبار بعد التنفيذ	٧٥
الفصل السادس : التوصيات والنتائج	٧٦
مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف	٧٧
الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير	٧٨
التوصيات المستقبلية	٧٩
المراجع	٨٠
الملحقات	٨١
سيناريو (فيلم حكاية جدي )	خطأ! الإشارة المرجعية غير معروفة.

## فهرس الصور

- صورة(١) (الصورة الشخصية ل ممثل دور الجد في الحاضر) ..... ٣٧
- صورة(٢) (الصورة الشخصية ل ممثل دور جد في الماضي) ..... ٣٨
- صورة(٣) (الصورة الشخصية ل ممثل دور الحفيد ) ..... ٣٩
- صورة(٤) (الصورة الشخصية ل ممثلة دور الام) ..... ٤٠
- صورة(٥) (الصورة الشخصية ل ممثل دور الاب) ..... ٤١
- صورة(٦) (الصورة الشخصية ل ممثل دور الاخ الاكبر) ..... ٤٢
- صورة(٧) (الصورة الشخصية ل ممثل دور الاخ الاصغر) ..... ٤٣
- صورة(٨) (الصورة الشخصية ل ممثلة دور الاخت الصغرى) ..... ٤٤
- صورة(٩) (المخيم)..... ٤٥
- صورة(١٠) (منزل الجد ) ..... ٤٥
- صورة(١١) (حوش المنزل في الماضي ) ..... ٤٦
- صورة(١٢) (المنزل القديم في الماضي )..... ٤٦
- صورة(١٣) (الطريق القديم) ..... ٤٧
- صورة(١٤) (بوابة الحوش) ..... ٤٧
- صورة(١٥) (طريق جبلية ) ..... ٤٨
- صورة(١٦) ( camera canon 80D with lens(55mm-138mm) ) ..... ٥١
- صورة(١٧) (mini – lapel microphone) ..... ٥١
- صورة(١٨) (video camera stand)..... ٥١
- صورة(١٩) (بوستر رئيسي)..... ٧٠
- صورة(٢٠) (بوسترات ثانوية)..... ٧١
- صورة(٢١)(بطاقة دعوة)..... ٧١
- صورة (٢٢)(اللوغو الرئيسي)..... ٧٢

## فهرس الإشكال

- الشكل (١) الواجهة الرئيسية ل Adobe After effect 2019 ..... ٦٧
- الشكل (٢) الواجهة الرئيسية ل Adobe Audition CC 2019 ..... ٦٧
- الشكل (٣) الواجهة الرئيسية ل Adobe Premiere CC 2019 ..... ٦٨
- الشكل (٤) الواجهة الرئيسية ل Adobe Photoshop CC 2019 ..... ٦٨
- الشكل (٥) الواجهة الرئيسية ل Adobe illustrator CC 2019 ..... ٦٩

## ١. نبذة

يعيش الشعب الفلسطيني تحت ظل الاحتلال الاسرائيلي ، وعلى اثر ذلك تعرض للعديد من الاعتداءات عبر التاريخ وكان أبرزها نكبة عام ١٩٤٨ ، ونكسة عام ١٩٦٧ ، حيث بقيت هذه الأعوام نكراً خالدة في قلب كل فلسطيني ، والتي ادت الى تهجير العديد من سكان الوطن وسلب اراضيهم ومنازلهم ، يبقى ذلك حق من حقوق الشعب الفلسطيني والذي لا بد أن يعود ، كما وما زال الاحتلال الاسرائيلي يمارس شتى أنواع العنف بحق الشعب الفلسطيني في ارض الوطن ، لكن الشعب الفلسطيني بقي وما زال صامداً رافضاً الذل والمهانة .

## ٢. الملخص

فيلم دراما تمثيلي قصير ، يحكي عن مدامة الاحتلال الاسرائيلي لأحد القرى الفلسطينية ، يحمل دور البطولة عبدالله حيث يروي الجد قصة هجرته وتركه ارضه ووطنه فلسطين والظروف الصعبة التي مر بها والتي ادت به للعيش في مخيم في بلد الأردن الشقيق ، حيث يرى عبدالله أن حفيده صغير لكن حينما رأى اصرار الطفل على معرفة القصة قام بروايتها له ، حيث حدث حفيده عن حبه للتعليم ولم يستطيع اكمال تعليمه بسبب الاحتلال ، ثم بدأ برواية الأحداث يوم مدامة الاحتلال لمنزله ، وأهله الذي فقدهم بسبب الاحتلال ، وحدثه عن اخته سعاد التي استشهدت بسبب قذيفة ضربت المنزل ، وقام بدفنها في ارض جبلية ، وكانت آخر نظراته على وطنه حيث يعمه الخراب ، ثم قام بجلب مفتاح منزله وأعطاه لحفيده وقام بإعطائه كلمات من ذهب حول موطنه على أمل العودة .

يجسد هذا الفيلم قضية من قضايا الشعب الفلسطيني العالقة والتي لم تلقى اهتماماً كما يجب ، ونحاول من خلال هذا الفيلم القصير لفت الانتظار حول هذه القضية وتذكير الشعب الفلسطيني بقضيته والشعوب العربية الأخرى ، ثم أن هذه قضية موطني وقضية شعبي والعمل عليها واجب ولا سيما بعد التقصير والتجاهل الدولي في الآونة الاخيرة .



## الفصل الأول: المقدمة

---

١.١ فكرة المشروع

١.٢ قصة الفيلم

١.٣ اهداف المشروع

١.٤ اسباب اختيار المشروع

١.٥ فريق التطوير

١.٦ الابداع في المشروع

١.٧ الفئة المستهدفة

١.٨ التطبيق والتنفيذ

١.٩ الجدول الزمني لمهام المشروع

## ١.١ فكرة المشروع ( حكاية جدي )

يعيش الشعب الفلسطيني تحت ظل الاحتلال الاسرائيلي وتقف بينهما العديد من القضايا الشائكة والتي ومن أبرزها قضية اللاجئين الفلسطينيين ، حيث تم استخدام عدد من المفاهيم والمصطلحات خلال الدراسة لقضية اللاجئين حيث نعرضها هنا :

هناك العديد من التعريفات للاجئ بشكل عام ،واللاجئ الفلسطيني بشكل خاص ،مع اختلاف طبيعة الجهة التي أصدرتها ،ومن هذه التعريفات:

- **اللاجئ لغة** : من لجأ : لجأ الى الشيء والمكان يلجأ لجأ لجوءاً ، ويقال ألجئت فلاناً الى الشيء اذا حصنته في ملجأ ، وألجأه الى الشيء : اضطره اليه. واللاجئ : "الذي هرب من بلاده لأمر سياسي أو غيره ولجأ الى بلاد سواها".
- **اللاجئ في اتفاقية جنيف** : في عام (١٩٥١) وضعت هيئة الامم المتحدة من خلال اتفاقية جنيف تعريفاً للاجئ على انه : "كل شخص يوجد - نتيجة احداث وقعت قبل كانون الثاني سنة (١٩٥١) بسبب خوف له ما يبرره من التعرض للاضطهاد بسبب عرقه أو جنسه أو دينه أو انتمائه الى فئة اجتماعية معينة ، أو آرائه السياسية- خارج البلد الذي يحمل جنسيته ولا يستطيع أو لا يرغب بحماية ذلك البلد بسبب الخوف ، أو كل من لا جنسية له وهو خارج بلده السابق ولا يستطيع أو لا يرغب بسبب ذلك الخوف في العودة الى ذلك البلد".

- **اللاجئ الفلسطيني في تعريف الأونروا** : عرفت وكالة الغوث الدولية (الأونروا) اللاجئ الفلسطيني بأنه : " الشخص الذي كانت إقامته العادية في فلسطين لسنتين على الأقل قبل حرب عام (١٩٤٨)، وفقد في الوقت عينه منزله ووسائل معيشته ولجأ عام (١٩٤٨) الى أحد البلدان التي توفر فيها الاونروا المعونة.
- **اللاجئ الفلسطيني في قرار (١٩٤٤)** - الصادر عن جمعية الأمم المتحدة- اللاجئ الفلسطيني هو الشخص الذي كان قد عاش في فلسطين لمدة سنتين على الأقل قبل اندلاع النزاع العربي الاسرائيلي في عام (١٩٤٨) والذي فقد بسببه بيته ووسائل كسب معيشته.

فاللاجئ بشكل عام هو أي شخص أُجبر على عبور حدود دولية بهدف الحصول على الأمان نتيجة لحدوث حرب أو كارثة طبيعية أو كارثة من صنع الانسان في المكان الذي كان يعيش فيه . أما بالنسبة للفلسطينيين فيرمز مصطلح اللاجئ الفلسطيني (وأبنائهم واحفادهم) الذين هجرتهم اسرائيل عنوة من أراضيهم وبيوتهم خلال النكبة عام ١٩٤٨م ، وخلال الاحتلال الاسرائيلي للأراضي الفلسطينية عام ١٩٦٧م ثم منعهم من العودة. يعيش معظم اللاجئين الفلسطينيين الآن في المخيمات التي أقامتها الامم المتحدة على اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة والبلدان العربية المجاورة .

يعتبر حق العودة من أهم المطالب الفلسطينية لتحقيق عملية السلام ،حيث ينص الميثاق العالمي لحقوق الانسان ، الفقرة الثانية من المادة ١٣ على الآتي : "لكل فرد حق مغادرة أي بلد ،بما في ذلك بلده وفي العودة الى بلده".

حق العودة الفلسطيني هو حق الفلسطيني الذي طُرد وخرج من موطنه لأي سبب عام ١٩٤٨م وفي أي وقت بعد ذلك ،في العودة الى الديار أو الارض أو البيت الذي كان يعيش فيه حياة اعتيادية قبل عام ١٩٤٨م ، وهذا الحق ينطبق على كل فلسطيني سواء كان رجل أو امرأة وينطبق كذلك على ذرية أي منهما مهما بلغ عددها واماكن تواجدها ومكان ولادتها وظروفها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

وبالتالي فإن كل من كان يقيم بشكل طبيعي في منزله وأرضه وتم طرده في عام ١٩٤٨م هو لاجئ، وحقه في العودة هو حق في العودة الى ذات الارض والمكان ،وقد بلغ عدد اللاجئين الفلسطينيين حوالي ٥ مليون لاجئ موزعين على النحو التالي :

٤٢% داخل أراضي فلسطين التاريخية.

٤٦% في الدول المجاورة لفلسطين(سوريا ، الاردن ، لبنان).

٨٨% ما زالوا يتمسكون بالعيش في فلسطين وحدودها القريبة.

٦% نسبة اللاجئين في الدول العربية الأخرى.

٦% نسبة اللاجئين في الدول الاجنبية.

هذه الارقام ان دلت على شيء فهي تدل على تمسك الشعب الفلسطيني بحقه في العودة الى ارضه وممتلكاته وامكانية تحقيق وتطبيق هذا الحق على أرض الواقع هي ممكنة فالأرض موجود وأهلها متمسكون بها ، فلا يمنع تطبيق العودة لا حق ولا قانون ولا جغرافيا .

حيث يسكن اللاجئون في مخيمات ، وتعبر هذه المخيمات أو مخيمات اللاجئين - بحكم التعريف - مساحة مؤقتة ، ومن ثم تصميمها في البداية بطريقة يسهل تفكيكها وهجرتها ، وفي الحالة الفلسطينية ومع طول الصراع الفلسطيني - الصهيوني - ، فإن هناك بعض مخيمات اللاجئين الفلسطينيين يبلغ عمرها الآن أكثر من ٧٠عام تقريباً ،هذه السنوات خلقت تاريخاً وتراثاً بوجود اللاجئ الفلسطيني ، وثقافته واحتياجاته التي تتطلع دائماً نحو حق العودة الفلسطيني ، عودة هذا اللاجئ بتطلعاته وأحلامه الي المكان الذي ينتمي اليه ويستطيع تلبية احتياجاته ورغبات التطور المستقبلية .

نكبة فلسطين : فهي " تجسّد أول موجة تهجير وإبعاد قسري للفلسطينيين من أرضهم. ففي الخامس عشر من أيار عام (١٩٤٨) حدثت نكبة الفلسطينيين، وهو ما تسميه (إسرائيل) بـ "عيد الاستقلال"، أما بالنسبة للفلسطينيين فتمثل النكبة احتلال الأرض ومصادرة الأراضي وتهجير ( 800000 ) فلسطيني وطردهم من منازلهم . أصبح عدد هؤلاء اللاجئين وأولادهم وأحفادهم بعد (٧٠)عاماً من النكبة حوالي ٥ مليون لاجئ يعيشون في المخيمات.

وبعد أن أُجبر اللاجئ الفلسطيني - بحكم التعريف - على مغادرة وطنه ، بعد الظروف الصعبة التي مر بها من قبل الاحتلال الصهيوني مما أجبرته على الرحيل وتركه لمنزله وأرضه ووطنه فقد أصبحت قضيته قضية دولية ، حيث أنهم قانونياً لاجئون لهم الحق في العودة الي ديارهم ، وأن مقدار المسافة بين اللاجئ المنفي ووطنه الأصلي لا يسقط حقه في العودة أبداً .

## ١.٢ قصة الفيلم

تدور احداث الفيلم حول البطل (عبدالله) وهو كبير في السن حيث يعيش في مخيم حطين في الاردن بعيدا عن وطنه الذي تركه عام ١٩٤٨ بسبب مراهمة الاحتلال الاسرائيلي لقرينته ،حيث يروي حكايته لحفيده الصغير ويحكي له عن وطنه بألم واشتياق لبيته وأرضه وأهله الذين فارقوه ولا يعلم عنهم شيئا ،حيث يعرض الفيلم احداث الماضي الحزينة والمؤلمة والظروف الصعبة التي ادت الى تركه وطنه الام .

تروي احداث الفيلم قصة البطل ( عبدالله ) وهو في عمر الستين حيث يعيش في مخيم حطين في الاردن ومعه حفيده الذي يحبه ويسمع منه القصص ، حيث يعلم الطفل انه كان لديهم منزل كبير في فلسطين وبسبب الاحتلال الاسرائيلي تركه جده ولا يعلم اكثر من ذلك ، يرى الجد (عبدالله) ان هذا الطفل صغير ليعلم قصته المكبوتة ، كان الطفل فضولي فسأل جده عن الحكاية ، رفض الجد في البداية إخباره وفي هذه اللحظة تذكر الجد أهله الذين لم يعرف عنهم شيئاً فجلس بين اغراضه القديمة وعيونه يملأها الحزن .

شاهد الطفل جده حزين مما زاد إصرار الطفل على معرفة الحكاية ، ايقن الجد ضرورة اخباره بقصته المؤلمة ،فقام بإخراج صورة تجمعهم بعائلته وقام بتعريف الطفل عليهم وإخباره كيف كانوا يعيشون في الماضي .

البطل عبدالله كان يحب الدراسة ومعه شهادة ثانوية تعود لعام ١٩٤٦ وقام بإخراج هذه الشهادة لحفيده ، وفي يوم من الايام كان عبدالله بين كتبه يدرس في بيته إذ به يسمع صوت انفجارات وصريخ اهالي الحي ، ومن شدة خوف ابيه وامه عليه وعلى اخوته قرروا ان يخرجوا من المنزل ، هنا كان اخاه الاكبر خارج للوقوف بوجه العدو ، وتعرض المنزل لقفزة تسببت في موت اخته الصغيرة (سعاد) فقام عبدالله بحملها لترك المنزل ، بعد ان خرجت امه وأبيه ومعهم اخاه الاصغر

عاد عبدالله الى المنزل ليجلب مفتاح المنزل الذي سقط من يد امه وخرج ليلحق بهم فإذ بقذيفة تضرب الطريق التي سلكوها ، فاضطر عبدالله حاملا اخته المتوفية تغيير هذا الطريق .

بعد ان تأكد عبدالله من وفاة اخته قرر ان يدفنها فإكرام الميت دفنه ، فقام بدفنها وعيونه يملؤها الحزن حاملا معه طوقها المطرز التي كانت ترتديه ، قام بإخراج هذا الطوق من حقيبتة وإعطائه لحفيده ...

تابع عبدالله طريقه المجهول حاملا معه كوفيتة وفي قلبها مفتاح المنزل وطوق اخته وصولا الى الشجرة فألقى بنفسه متكئا على جذع الشجرة مرهقا فنظر الى وطنه المحتل نظرة يملأها الحزن والاسى ...

يتأثر حفيده بالقصة ويملاً الغضب عيونه ، يقوم الجد بجلب مفتاح منزله القديم واعطائه لحفيده ويقدم له كلمات اغلى من الياقوت عن وطنه الحبيب ويقبل رأس حفيده ...

يأخذ حفيده المفتاح ويقبضه بشدة خارج من المنزل ...

### ١.٣ أهداف المشروع

١. أن نصف للمشاهد الظروف الصعبة التي مر بها اللاجئين الفلسطينيين حيث غادر بلاده قسراً.
٢. نسلط الضوء على قضية اللاجئين وحققهم في العودة الى ديارهم .
٣. توجيه رسالة الى الشعب الفلسطيني بشكل خاص والشعوب بشكل عام ((ان لا يترك وطنه مهما مرّ في ظروف صعبة)).
٤. الاستخدام التكنولوجي والوسائط المتعددة لإنتاج فيلم درامي توعوي ثقافي يوصل رسالة ويلفت انتباه المجتمع لقضية وطنية مهمة.

## ١.٤ اسباب اختيار المشروع

١. من اجل اختتام المرحلة الجامعية قررنا عمل مشروع يعبر عن معاناة اللاجئين الفلسطينيين في المخيمات والظروف الصعبة التي مروا بها (تم الاتفاق بين فريق العمل على انتاج فيلم درامي ، لأنه افضل طريقة لتوصيل الفكرة والتأثير بالناس والفئة المستهدفة).

٢. قضية اللاجئين الفلسطينيين احدى القضايا الشائكة والتي لم تحل حتى يومنا هذا ، فلا بد من انتاج عمل يخدم هذه القضية .

٣. المساهمة في خدمة الوطن وتذكير افراد المجتمع الفلسطيني والمجتمعات الاخرى بقضية اللاجئين بعد ان لاقت تجاهلا دوليا كبيرا في الاونة الاخيرة

## ١.٥ فريق التطوير

سيتم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من أربعة طلبة من تخصص جرافيكس/ الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء كل حسب خبرته الفنية وإبداعه فيه واختصاصه، ابتداءً من بلورة الفكرة وتطويرها ورسم السكتشات وألواح القصص وكذلك التصوير وتسجيل الصوت حتى إخراج العمل بالشكل المطلوب والنهائي.

## ١.٦ الإبداع في المشروع

### • استثمار الفن و الدراما :

ان استخدام الدراما بشكل خاص لها تأثير كبير ومن أهم الوسائل التي تستخدم في علاج القضايا الكبيرة ،ومن أحسن الطرق لتوصيل رسالة معينة ،لذلك وفي فيلما فقد قمنا باختيار الفيلم الدرامي لتوصيل الرسالة المرادة.

وفي هذا المشروع قمنا بجذب انظار المشاهدين عن طريق طرح قضية مجتمعية وهي قضية اللاجئين الفلسطينيين والتي لم تلاقي اهتماما كما يجب .

وايضاً ساهمنا ولو بجزء بسيط في تنمية دور الفنون وخصوصاً الدراما في طرح وحل القضايا السياسية .

### • الإبداع في عرض القصة:

التعمق في الجانب الإنساني لعرض قضية سياسة مجتمعية مهمة ومن أجل فتح الأعين اتجاه مثل هذه القضايا وأن الوقت هو السيف الذي إن لم تستغله وتقطعه يقطعك .

قمنا بعمل قصة وكتابة سيناريو بعناية شديدة ، حيث نوصل الفكرة من خلال احداثها وبالتعاون مع مجموعة من الممثلين ، وذلك من أجل التعبير عن قضية اللاجئين والظروف الصعبة التي أجبرتهم على الرحيل ، وأن عودتهم حق و لا بد له أن يعود.

### • الإبداع في اختيار الاسم

تم اختيار اسم (حكاية جدي) والذي يعطي الجمهور انطباع عن الفيلم ، حيث يقوم رجل كبير بالسن برواية قصته لحفيده الصغير .

كما وتم استخدام جملة (بين ثنايا الوطن) في التصاميم الثابتة ؛ لكي يفهم المشاهد أن الجد يروي حكاية وطنه لحفيده الصغير .



## • استثمار ما تعلمناه :

إن اختيار العمل على مشروع فيلم دراما تمثيلي جاء لتوظيف أغلب المهارات والمعارف التي تعلمناها من خلال مرحلة الدراسة الجامعية في إنتاج مشروع وسائط متعددة كامل ، ويشمل :

١. بناء فكرة للعمل عليها وطرحها من خلال عمل فني .
٢. التخطيط لإنشاء مشروع وسائط متعددة بشكل مدروس له .
٣. كتابة قصة ضمن أسس وقواعد علمية مدروسة .
٤. تحويل القصة إلى سيناريو ونص إنتاج ورسم ألواح القصة .
٥. استخدام معدات متطورة ومناسبة لتصوير المشروع ومعرفة كيفية استخدامها.
٦. معرفة أساسيات التصوير، وقواعد التكوين والحركة .
٧. معرفة الصيغة الأنسب لمشروعنا والصيغة الأنسب للتصوير النهائي.
٨. المحافظة على حقوق الملكية للصورة الإلكترونية والتعامل معها.
٩. التعامل مع برامج مونتاج الصوت والصورة .
١٠. الترويج والتسويق للمشروع من خلال الطرق الأنسب .

## ١.٧ الفئة المستهدفة

سعيًا في هذا الفيلم لإيصال رسالتنا لأكبر عدد ممكن من المجتمع والفئات العمرية المختلفة لذلك فإن هذا الفيلم موجه بشكل عام إلى جميع أفراد الوطن العربي ، وبشكل خاص إلى أفراد المجتمع الفلسطيني في الوطن والشتات .

## ١.٨ التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على هذا المشروع إلى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع الوسائط المتعددة:

### • مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط)، وشملت:

#### ١. تحليل فكرة المشروع من خلال:

- (١) استلهم وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة يصف مشكلة نقص عدد المتبرعين بالدم .
- (٢) الاتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه المشكلة وتم اختيار تصوير فيلم د ارما.
- (٣) تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز هذا المشروع.
- (٤) دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من ممثلين وكاميرات ومواقع وأدوات وتكنولوجيا.
- (٥) تحديد الفئة المستهدفة وكيف وأين سيتم نشر الفيديو، وطريقة التسويق له.

#### ٢. الاختبار الأولي لفكرة الفيلم من خلال:

- (١) تحديد الأهداف المرجوة من الفيلم ومن هذا المشروع.
- (٢) تحديد المهارات المطلوبة للخروج بالفيلم النهائي، من ممثلين وكاتب ومخرج ومصورين ومنتجين.
- (٣) جدولة اوقات العمل على المشروع، ورسم جدول توزيع الزمن لتنظيم أيام التصوير بما يتناسب مع طاقم التمثيل والتصوير .
- (٤) توفير الأدوات اللازمة من كاميرات وحوامل كاميرات وميكروفونات وأغراض التصوير وملابس والمعدات المستخدمة في التصوير .

### ٣. بناء نموذج اولي مكتوب من الفيلم:

- (١) كتابة القصة
- (٢) تحويل القصة إلى سيناريو وتحديد المشاهد والحوار.
- (٣) رسم الواح القصة وكتابة نص الإنتاج وتحديد اللقطات والمشاهد.
- (٤) بناء فريق العمل واختيار الممثلون.
- (٥) اختيار مواقع التصوير، وزيارتها وأخذ الأذونات من أصحابها لاستخدامه وحجزها.
- (٦) اختبار اولي للقصة من خلال طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال المسرح والإخراج واخذ التوصيات والتعديل بما يخدم موضوع الفيلم.
- (٧) زيارة واستشارة ممثلين ومخرجين والأخذ بنصائحهم وتوجيهاتهم.

### • مرحلة الإنتاج وتشمل على:

#### ١. مرحلة التصوير وتسجيل الأصوات

- (١) تدريب الممثلين على الحوار والحركات .
- (٢) توزيع الكاميرات في الاماكن المناسبة .
- (٣) وضع الإضاءات ومسجلات الصوت والميكروفونات في الاماكن المناسبة .
- (٤) تسجيل الأصوات اللازمة .
- (٥) تجهيز الخلفيات الموسيقية المناسبة للفيلم .
- (٦) تصوير اللقطات والمشاهد المطلوبة حسب القواعد الموضوعية في ألواح القصة والسيناريو .
- (٧) إحضار المعدات اللازمة للممثلين من ملابس وأدوات .
- (٨) عرض المشاهد الأولية للفيلم على المشرف لأخذ التعديلات والاقتراحات اللازمة منه .

## ٢. مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط متعددة

- ١) تجميع لقطات التصوير ، تسجيلات الأصوات وتخزينهم على هارديسكات خارجية ب٤ نسخ لضمان عدم فقدان او ضياع المادة المسجلة .
- ٢) البدء بعملية المونتاج للقطات التصويرية بالاعتماد على ألواح القصة باستخدام برامج ادوبي من اجل الدمج والتعديل
- ٣) دمج المقاطع الصوتية المسجلة مع اللقطات المصورة ومعالجتها .
- ٤) تصميم بداية وخاتمة للفيلم .
- ٥) تصدير الفيلم بالصيغ والإمدادات اللازمة .

## • مرحلة ما بعد الإنتاج :

١. الفحص والتدقيق.
٢. النشر والتوزيع
٣. تصميم البوسترات والإعلان التثويقي للفيلم وكروت الدعوة .
٤. نشر الإعلان التثويقي للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، إرسال كروت الدعوة ، وعمل دعوة للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، وتوزيع البوسترات داخل الجامعة .
٥. عرض الفيلم .

## ١.٩ الجدول الزمني لمهام المشروع

المهام		الزمن بالأسابيع																	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
ما قبل الانتاج	استلهام الفكرة	■	■																
	تحليل التكاليف			■	■														
	جدولة الوقت					■													
	القصة والسيناريو			■	■	■	■	■											
	مواقع التصوير						■	■											
	الواح القصة						■	■	■										
	الكاميرات								■										
التصوير والإنتاج	تصوير المشاهد							■	■	■	■	■	■	■					
	تسجيل الأصوات											■	■						
	شراء البرامج								■										
	معالجة اللقطات								■	■	■	■	■	■					
	معالجة الأصوات												■	■					
	المونتاج									■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	المقدمة والخاتمة																■		
	تصدير الفيديو																	■	
ما بعد الانتاج	فحص وتدقيق																	■	
	الدعاية والترويج																	■	■
	النشر والتوزيع																		■
	التوثيق	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

الجدول (١): الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

## الفصل الثاني : تعريف المشروع

---

٢.١ مقدمة عامة عن المشروع

٢.٢ تأثير الدراما على المجتمع

## ٢.١ مقدمة عامة

فيلم "حكاية جدي" يروي قصة لاجئ فقد موطنه وأهله حاله كحال الكثير من اللاجئين الفلسطينيين الذين تركوا وطنهم بسبب الاحتلال الاسرائيلي ، لكن في هذا الفيلم تم تجسيد هذه القضية في حكاية يرويها الجد لحفيده الصغير ، حيث يعيش في مخيم من مخيمات الاردن ، ومضى الكثير من الوقت على هذه الحكاية لكن اللاجئ لم ينسى قضيبته وحقه في العودة الى وطنه وبيته ، ويورث حفيده مفتاح منزله على امل العودة فهذا حقه ولا بد للحق ان يعود.

## ٢.٢ تأثير الدراما على المجتمع

دراما هي تمثيل لامع لواقع معين ،في زمان ومكان معينين، لآلام جماعية ومعاناة شعبية ، فالدراما هي ليست تصوير الفعل فحسب ، إنما هي الفعل نفسه، وقد حددها أرسطو عندما قال " انها فن التعبير عن الأفكار الخاصة بالحياة في صورة تجعل هذا التعبير ممكن الإيضاح ، بواسطة ممثلين يزيد الحديث عن الدراما " .

ويمكن تلخيص العمل الدرامي كالتالي:

١. الفكرة: يبدأ العمل بفكرة تكون قوية وخلاقة، وهذه الفكرة تحمل معاني وأفكار مختلفة وتخدم هدف.
٢. الحدث: تعتمد على تسلسل وتصاعد الأحداث الأفعال.
٣. الحكبة: تنظم هذه الأحداث وفق حبكة محكمو الصنع وممتعة ومشوقة.
٤. تتظافر الأحداث معاً لتكون قصة.
٥. يعمل على نسجها شخصيات تتورط بالأحداث، فحركة الشخصيات وحوارهم هي التي تكون القصة.
٦. وذلك من خلال ص ا رع متعدد الجهات والأطراف.
٧. ويجري كل ذلك في زمان محدد ومكان محدد.

وهذا يفتح الحديث عن الفيلم القصير وهو نوع من الفلم السينمائي يتميز بقصر وقته الذي يتراوح بحسب التصنيفات من دقيقة إلى ٥٩ دقيقة، ويشبه القصة القصيرة بالنسبة إلى الرواية في عالم الأدب.

الحدود بين الفيلم القصير والمتوسط والطويل قد تختلف وفقا لتعريفات:

- في فرنسا، المركز الوطني للتصوير السينمائي يعرف الفيلم القصير اعتمادا على مرسوم يعود تاريخه إلى عام ١٩٦٤، الذي يعتبر الفيلم القصير "فيلم سينمائي لا يتعدى ٦٠٠ مترا في شكل ٣٥مم (أو طول يعادله في أشكال أخرى)، ومدته حوالي ٥٩د.

- في الولايات المتحدة الأمريكية الأفلام "القصيرة" تلك الأفلام التي مدتها أقل من ٤٥د.

و مع أن الأفلام التي مدتها أكثر من ٣٠د عادة ما تعتبر أفلاما متوسطة ولا تكون دائما مقبولة في المهرجانات ، منذ عدة سنوات، بدأ يطلق اسم فيلم قصير جدا على الأفلام التي لا تتجاوز مدتها أكثر من ثلاث أو أربع دقائق.



## الفصل الثالث :متطلبات المشروع

---

٣.١ المقدمة

٣.٢ متطلبات المشروع التطويرية

٣.٣ متطلبات المشروع التشغيلية

٣.٤ التقنيات التي سيتم استخدامها في المشروع

٣.٥ الدراسات السابقة

٣.٦ المخاطر

٣.٧ التحديات

٣.٨ آلية التسليم

٣.٩ آلية التسويق

### ٣.١ المقدمة

من اجل اتمام هذا المشروع بنجاح لا بد من توفر العديد من المتطلبات ،حيث حاجته الى المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية ، حيث ان نقصان أي متطلب من المتطلبات يقلل من جودة وفعالية المشروع من عدد وأدوات سنستخدمها من أجل النهوض بفيلم عالي الجودة والاحترافية ، وفي هذا الجزء سنقوم بعرض مجموعة من الادوات التي ستكون حجر الأساس لإنهاء المشروع.

## ٣.٢ متطلبات المشروع

### ٣.٢.١ متطلبات المشروع المادية (الاجهزة والمعدات والأدوات)

الفئة	التفاصيل	العدد	السعر	المجموع
أدوات التصوير				
DSLR Cameras	22MP - APS-C CMOS MPEG-4 AVC / H.264 32GB SDHC Memory	3	620\$	1860\$
Prime Lens	18-55MM F/3.5-5.6G VR	2	95\$	340\$
	18-138MM	1	150\$	
Tripod	3Legs tripod Clip lock	3	21\$	63\$
Camera Lights	Flashpoint 2-Light SoftBox Kit, Fluorescent Lamps 5500K Bulbs, Stands & Carrying Case	2	134\$	268\$
Microphone	Mimi microphone	1	6\$	40\$
	Microphone with camera	1	34\$	
Memory Flash	32 GB	1	44\$	73\$
	16 GB	1	13\$	
	8 GB	2	8\$	
المجموع				2644\$

تكاليف التمثيل				
ملابس و اكسسوارات ومكياج	الكوفية الفلسطينية	2	5\$	10\$
	دم مزيف	1	3\$	303\$
	لباس فلسطيني قديم	1	300\$	
مواصلات واتصالات	-	-	-	133\$
ضيافة	اكل - شرب	-	-	150\$
المجموع				596\$
التكاليف المادية والمونتاج				
Laptop	core i3/4GB	2	589\$	2169\$
	Core i7 8GB RAM HD 500GB 2GB GPU	1	991\$	
متفرقات	اوراق - اقلام...	-	-	50\$
المجموع				2219\$
تكاليف الدعاية والتسويق				
انترنت	8mbps	1	20 per month	120\$
مطبوعات	بوسترات	3	10\$	50\$
	بطاقات دعوة	120	1\$	120\$
المجموع				290\$

الجدول (٢): متطلبات المشروع المادية<sup>١</sup>

٣.٢.٢ متطلبات المشروع البرمجية :

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	البيان
360	90	4	Windows 10
120	30 per month	2 لفترة شهرين	Adobe After Effects CC 2019
60	30 per month	2 لفترة شهر	Adobe Audition CC 2019
60	30 per month	2 لفترة شهر	Adobe Premiere CC 2019
30	30 per month	1 لفترة شهر	Adobe Illustrator CC 2018
120	30 per month	2 لفترة شهرين	Adobe Photoshop CC 2019
360	90	4	Microsoft Office 2010
<b>\$1110</b>			<b>المجموع</b>

الجدول (٣): متطلبات المشروع البرمجية<sup>٢</sup>

٣.٢.٣ المتطلبات البشرية للمشروع :

الشخص	العدد	سعر الساعة	ساعات العمل	التكلفة (\$)
كاتب قصة سيناريو	1	10\$	30	300\$
رسام الواح القصة	1	12\$	20	240\$
مخرج	1	20\$	25	500\$
مصور	4	25\$	30	3000\$
المكياج والملابس	1	10\$	20	200\$
المونتاج وتعديل الصوت	3	25\$	30	2250\$
مصمم	1	15\$	20	300\$
ممثلين بأدوار رئيسية	2	30\$	30	1800\$
ممثلين بأدوار ثانوية	5	25\$	15	1875\$
<b>المجموع</b>				<b>10465\$</b>

الجدول (٤): متطلبات المشروع البشرية<sup>٣</sup>

<sup>٢</sup> [www.microsoftstore.com](http://www.microsoftstore.com) & [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

<sup>٣</sup> [www.freelancer.com](http://www.freelancer.com) وموقع [www.odesk.com](http://www.odesk.com) وموقع [www.bls.gov](http://www.bls.gov)

#### ٣.٢.٤ مجموع التكاليف :

النوع	التكلفة (\$)
المتطلبات المادية التطويرية	5749\$
المتطلبات البرمجية التطويرية	1110\$
المتطلبات البشرية التطويرية	10465\$
المجموع	17324\$

جدول (5) : مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

#### ٣.٣ متطلبات المشروع التشغيلية:

نستطيع تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة المواصفات التي تحتوي على برامج تدعم عرض

وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو MP4 أو الأجهزة الذكية أو اللوحية ، وعليه فإن تكلفة المشروع التشغيلية :

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات ، بحيث لا يقل عن p4 مع برنامج تشغيل فيديو (مجانى )، وعندها تكون تكلفة التشغيلية \$200 .
- أجهزة لوحية بتكلفة تشغيلية تقدر \$100 ، أجهزة بنظام تشغيلي ذكي + مشغل أفلام (مجانى ) وتقدر تكلفة التشغيل \$100 .

### ٣.٤ التقنيات المستخدمة:

تم استخدام تقنية التصوير السينمائي .

### ٣.٥ الدراسات السابقة

اهتم العديد من الدارسين والباحثين بموضوع اللاجئين الفلسطينيين ، وصدرت العديد من الكتب والأبحاث والدراسات التي عالجت قضية اللاجئين الفلسطينيين على الصعيدين الداخلي والخارجي ، وهنا سنستعرض بعضاً من هذه الادبيات:  
أولاً : دراسة بعنوان (الهجرة القسرية الفلسطينية) : تحدثت الكاتبة ناجح جرار في هذه الدراسة عن جذور مشكلة اللاجئين الفلسطينيين ، مستعرضاً العوامل التي اسهمت في تهجير الفلسطينيين من ارضهم سواء أكانت داخلية أو خارجية.

ثانياً : دراسة بعنوان (عودة اللاجئين واستراتيجيات اعادة تسكينهم) : قاموا بهذه الدراسة طالبات من جامعة بيرزيت حيث ركزوا على إمكانية عودة اللاجئين الى مساكنهم وأراضيهم التي هجروا منها مع توفر أماكن لهم مهما زاد عددهم وقدرة البلاد على استيعابهم ، هذه الدراسة كانت مجرد احصائيات تتعلق بعدد اللاجئين ومساحة الاراضي التي هجروا منها فكانت مجرد ارقام.

ثالثاً : دراسة وكالة الامم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين : هذه الدراسة أعدتها وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين حيث عرفت باللاجئين وأماكن تواجدهم ، وأيضاً تحدثوا عن المخيمات وأعدادهم ، هذه الدراسة كانت مجرد احصائيات وأرقام .

### ٣.٦ المخاطر :

١. ضياع الملفات ،او اتلافها بسبب الفيروسات .
٢. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في الإنجاز.
٣. اعتذار أحد الممثلين عن التمثيل .
٤. زيادة التكاليف عن التي تم تحديدها .
٥. انجاز المشروع بمستوى جيد في ظل محدودية رأس المال والأدوات.
٦. تعطل أحد المعدات أثناء التصور .

### ٣.٧ التحديات :

- (١) إنتاج مشروع يوصل فكرة للمجتمع .
- (٢) اختيار ممثلين مناسبين ومقنعين في التمثيل .
- (٣) انجاز المشروع في الوقت المناسب .
- (٤) الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد بسبب وباء كورونا .



### ٣.٨ آلية التسليم :

سيتم تصديره بصيغة Mp4 ليعرض على جميع الأنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية .

سيتم نشره بعدة طرق منها :

١. أقراص DVD.
٢. استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل (Flash memory).
٣. صفحات الانترنت .
٤. عبر الإذاعة المرئية .

### ٣.٩ آلية التسويق :

سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعروض برومو للفيلم.

لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في :

البيان	التفاصيل	العدد	السعر(\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات الدعوة	120	0.5	60
	X-stand	1	30	30
المجموع				\$150

جدول (6) : مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع

## الفصل الرابع : مرحلة التصميم والتنفيذ

---

٤.١ بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.

٤.٢ تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.

٤.٣ طاقم وفريق العمل.

٤.٥ فريق التمثيل ومواقع التصوير.

٤.٦ الأدوات والمعدات المستخدمة.

٤.٧ بناء الواح القصة.

٤.٨ تقسيم المشاهد وعملية التصوير.

٤.٩ تجميع المواد و معالجها "المونتاج".

٤.١٠ تصدير الفيديو النهائي.

٤.١١ تفصيل البرامج المستخدمة.

٤.٨ إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع

## ١.١ بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.

أكثر المراحل التي احتاجت منا وقت وجهد لإنجازها هي مرحلة التخطيط للمشروع و اختيار الفكرة المناسبة للفيلم ، وبعد التفكير العميق توصلنا الى فكرة الفيلم التي تصف معاناة اللاجئين الفلسطينيين والظروف الصعبة التي مر بها والتي يعيشها بعيدا عن وطنه ،وكما ان قضية اللاجئين الفلسطينيين هي من اهم القضايا الشائكة في العالم والتي لاقت تجاهلا كبيرا لذلك لابد من عمل يجسد معاناة اللاجئين ويذكر الاجيال الجديدة بقضية اجدادهم وأنها حق ولا بد ان يعود .

حيث تم الاتفاق على ضرورة البدء بكتابة سيناريو أو قصة قصيرة لتسليط الضوء على قضية اللاجئين الفلسطينيين، حيث اتفق فريق العمل على العمل لإنتاج "مشروع فيلم دراما تمثيلي قصير"، وذلك لخلق الفرصة أمام فريق العمل لاكتساب مهارات جديدة قوية في مجال التصوير و الإخراج السينمائي والمونتاج والعمل ضمن الفريق، لتكون نقطة للانطلاق للحياة العملية بعد التخرج وتم الاتفاق على فيلم تمثيلي ليكون واقعياً أكثر من افلام الكرتون ثنائية و ثلاثية الأبعاد و ليلامس مشاعر المشاهد و يؤثر فيه . و جاءت فكرة الفيلم من بيت قديم موجود في بلدة صوريف هُجروا اهله نتيجة مدهامة الاحتلال للبلدة تاركين خلفهم حياتهم التي كانوا يعيشونها حيث الاثاث القديم وصورة شهادة تعود لعام ١٩٤٦ وأشياء اخرى كانت تزين المنزل حيث ان باب المنزل مغلق منذ ذلك الحين .

## ٤.٢ تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.

ولعملية اختيار طاقم التمثيل قمنا باختيار الطفل الموهوب ( كرم الواوي ) (محمد عدوان ) (تيسير عدوان ) (خلود حسونة) (أيهم عدوان) (راما غنيم ) (علي حلاحلة) (عصام عصفارة) .

من حيث مواقع التصوير، تم اختيار البلدة القديمة في بلدة صوريف لتصوير مشاهد الماضي و اختيار مخيم العروب كبديل لمخيم حطين في الاردن وذلك لتصوير مشاهد الحاضر وتم التنسيق مع الطاقم، والممثلين والمواقع على أيام محددة للتصوير فيها، ثم تقسيم السيناريو على مواقع التصوير، لتحديد كل المشاهد المطلوب تصويرها فيه كل موقع على حدا، وتدريب الممثلين عليها.

### ٤.٣ طاقم وفريق العمل.

قام فريق العمل الممثل بكل من ايهاب محمد الطردة ،محمد نائل عدوان ، عصام حسين عصابة، علي حلاحة بجميع المهام التي تم تحديدها لإنتاج فيلم دراما تمثيلي كطاقم متكامل من مرحلة الفكرة، و كتابة القصة، ونسج السيناريو، ومرحلة التخطيط، و مرحلة التصوير، والمونتاج، والإعلان والترويج للفيلم، فكان هذا بمثابة تحدي ونجاح كبير.

كما وشارك فريق العمل في التمثيل لانجاز الفيلم بكفاءة ، واختصار الوقت والجهد في البحث عن الممثلين خاصة ان الفترة لانجاز المشروع محدودة .

## ٤.٥ فريق التمثيل ومواقع التصوير.

### الشخصية الأولى

### الدور الاول

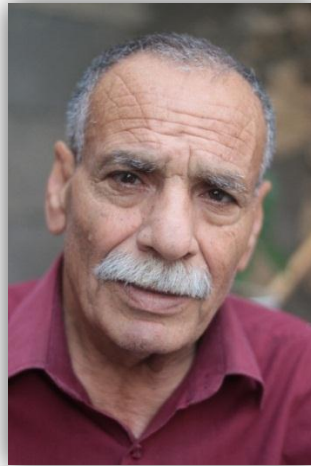
الاسم: عبدالله صبحي الحاج عثمان

الصفات الشخصية: رجل كبير السن ، صبور، متأمل ، متألم ، يحب وطنه، تركيزه عالي، محبوب من قبل حفيده .

الصفات الجسدية: طوله لا يتجاوز ١٨٠سم، نحيف ، شائب ، لديه ذقن بيضاء ، لديه شارب طويل ، ذو عيون بنيّة ، وزنه ٧٥ كغم.

عمر الرجل: ٦١ سنة.

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم، يقوم بدور البطل وهو في الستينات من عمره حيث يعيش في مخيم حطين في الاردن يقوم بسرد ذكريات الماضي لحفيده .



صورة (١) الصورة الشخصية لممثل الجد

## الدور الثاني

الاسم: عبدالله صبحي الحاج عثمان

الصفات الشخصية: شاب، يحب الدراسة، يحب وطنه، تركيزه عالي، يحب عائلته ، يعتمد عليه ويتحمل المسؤولية .

الصفات الجسدية: طوله لا يتجاوز ١٧٥سم، جسمه معتدل، شعر الرأس اسود كثيف ، ذو عيون بنيّة ، وزنه ٧٥ كغم.

عمر الشاب: ٢٢ سنة.

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم، يقوم بدور البطل في الماضي وهو شاب حيث يصف المعاناة التي عاشها في شبابه عند مدهامة الاحتلال الاسرائيلي للحي.



صورة (٢) الصورة الشخصية لممثل دور جد في الماضي

## الشخصية الثانية

الاسم: جود

الصفات الشخصية: طفل ذكّر، كثير النشاط، حب الاستطلاع والتعرف على ما يدور حوله، تركيز عالي، الذكاء وإدراكه لما يدور حوله من تصرفات وسلوكيات .

الصفات الجسدية: طوله لا يتجاوز ٤٥ سم، نحيف، شعر الرأس أشقر كثيف، ذا عيون زرقاء ، وزنه ٤١ كغم.

عمر الطفل: ١٢ سنة.

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم ، يقوم بدور الطفل المحب لجدهه، طفل ذكي وبريء ، فضولي .

سبب اختيار عمر الطفل: تم اختيار الطفل بالمرحلة العمرية ١٢ سنة ، وذلك لأننا نحتاج طفل في هذا العمر ؛ للدلالة

على استمرارية القضية الفلسطينية بشكل عام وفي هذا الفيلم قضية اللاجئين بشكل خاص وتوريث هذا الحق .



صورة (١) الصورة الشخصية لممثل دور الحفيد

### الشخصية الثالثة

الاسم : ام عثمان

الصفات الشخصية : حنونة ، لديها مهارة التطريز ، حريصة على سلامة ابنائها .

الصفات الجسدية :طويلة ، سمينة نوعا ما .

عمر الشخصية : ٥٠ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، تقوم بدور الام الفلسطينية الاصيلة المحبة للتراث الفلسطيني، تخرج بأبنائها من البيت خوفا عليهم .



صورة(٤) الصورة الشخصية لممثلة دور الام



## الشخصية الرابعة

الاسم : ابو عثمان

الصفات الشخصية : مزارع ، نشيط ، حريص على سلامة ابنائه .

الصفات الجسدية : طويل ، نحيف .

عمر الشخصية : ٦٥ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، يقوم بدور الاب الفلسطيني الاصيل المحب لوطنه.



صورة(٥) الصورة الشخصية لممثل دور الاب

## الشخصية الخامسة

الاسم : عثمان

الصفات الشخصية : مزارع ، نشيط ، شهم ، مجاهد .

الصفات الجسدية : طويل ، سمين ، مفتول العضلات .

عمر الشخصية : ٢٨ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، يقوم بدور الاخ الاكبر،الذي لم يتردد لحظة للوقوف بوجه الاحتلال الاسرائيلي.



صورة(٦) الصورة الشخصية لممثل دور الاخ الاكبر

## الشخصية السادسة

الاسم : محمد

الصفات الشخصية : طفل ، نشيط ، يحب اخوته .

عمر الشخصية : ١٣ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، يقوم بدور الاخ الاصغر.



صورة(٧) الصورة الشخصية لممثل دور الاخ الاصغر

## الشخصية السابعة

الاسم : سعاد

الصفات الشخصية : طفلة ، نشيطة ، تحب اخوتها .

عمر الشخصية : ١٠ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، تقوم بدور الاخت الصغرى.



صورة (٨) الصورة الشخصية لممثلة دور الاخت الصغرى

## مواقع التصوير

### ١- موقع الزمن الحاضر

المخيم



الصورة (٩) المخيم

منزل الجد



الصورة (١٠) منزل الجد

## ٢- موقع الزمن الماضي

المنزل القديم الحوش



الصورة (١١) حوش المنزل في الماضي

المنزل القديم من الداخل



الصورة (١٢) المنزل القديم في الماضي



الطريق القديمة



الصورة (١٣) الطريق القديمة

بوابة الحوش



الصورة (١٤) بوابة الحوش

### ٣- المشاهد العامة

#### الطريق الجبلية



الصورة (١٥) طريق جبلية



## ٤.٥ الأدوات والمعدات المستخدمة.

### ١- الكاميرات

تم الاتفاق على اختيار كاميرا ( Canon D ٨٠ ) فهي ليست الأفضل ولكن الأنسب لفريق العمل، ونذكر عدة مزايا لها:

١- الجودة العالية من حيث الألوان وحجم الإطار في تصوير الفيديو حيث يمكن ان تصور حتى بحجم 1920\*1080 وبسرعة ٢٤ إطار في الثانية.

٢- تقنية التركيز التلقائي Hybrid CMOS AF III.

٣- مستشعر من نوع APS-C CMOS .

٤- شاشة LCD تعمل بتقنية اللمس .

٥- معالج DIMIC 6 قادر على جعل الكاميرا تلتقط ٥ صور في الثانية .

٦- دعمها لتقنيات NFC و ال Wi fi .

٧- السعر المناسب بالمقارنة مع ميزانية المشروع المتوفرة.

٨- توفر كماليات مدعومة، وعدسات والبطاريات والعديد من الإكسسوارات.

٩- دعم هذه الكاميرا لخاصة التصوير بقناتين صوت، مع إمكانية إضافة ميكروفون خارجي.

١٠- دعم هذه الكاميرا لخاصية التركيز التلقائي عند تصوير الفيديو .

١١- حساسية الحساس المرضية والتي تصل إلى ISO25600.

## ٢- العدسات :

تم تصوير الفيلم بشكل أساسي باستخدام عدسة (STM 135-18 Canon) لأسباب :

١- التركيز التلقائي عالية السرعة ضبط تلقائي للصورة سريع على المواضيع بسرعة وبدقة.

٢- عدسة مدمجة متعددة الاستخدامات تتناسب مع مجموعة متنوعة من الموضوعات ومثالية للتصوير

٣- سعرها مناسب لميزانية الفيلم

٤- البعد البؤري فيها متغير بمدى طويل ومناسب.

كما وتم استخدام عدسة (50 mm Canon) لتسجيل اللقاة القريبة (اللقطات المغلقة).



صورة رقم (١٦) Camera canon ٨٠ D with lens (55-138)

٣- الميكرفونات المستخدمة:

تم استخدام مايكات (flip mick)



صورة (١٧) mini-lapel microphone

٤- منصات حوامل الكاميرا المستخدمة



صورة رقم (١٨) video camera stand

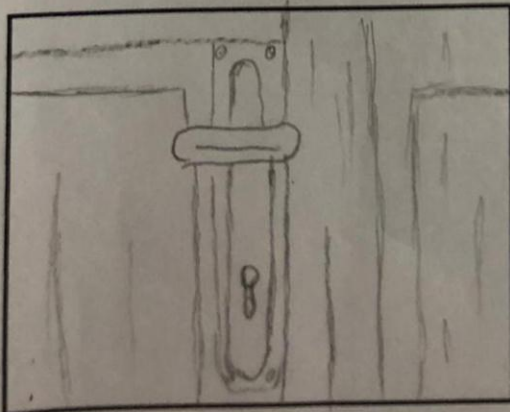
## ٤.٦ الواح القصة



في هذا المشهد يظهر الحاج عبد الله حفيده محمود  
بصفتان في أزقة الكشمير يرضين في الأردن  
سنة ٢٠٢٠ وم يتحدثان عن الماضي



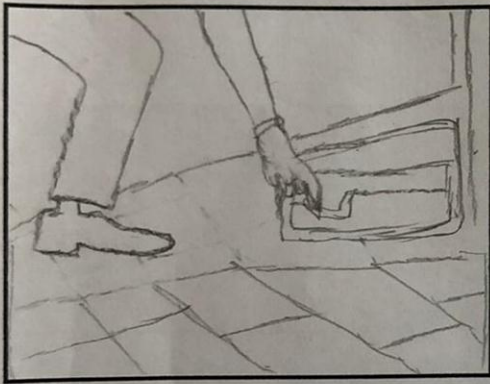
في هذا المشهد يظهر الحاج عبد الله وحفيده  
محمود وصفا الحاج أبو عثمان يعمل حفيده  
محمود على حفيده



في هذا المشهد يدخل الحاج عبد الله وحفيده  
محمود إلى المنزل وصفا يدخل الحفيد إلى منزله



في هذا المشهد يظهر الداعية محمد صالح داخل  
الغرفة في بيته ذاتها التي ناصحت  
الخنزيرة وهي تتركها في الصباح.

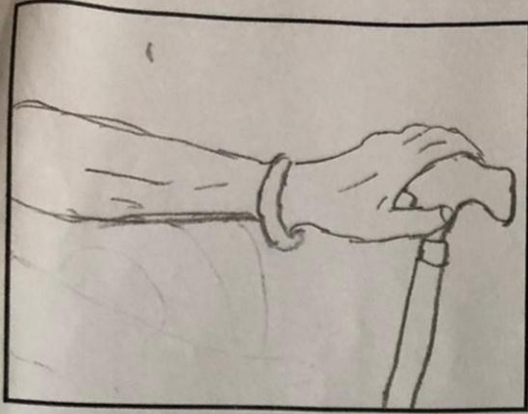


في هذا المشهد يظهر الداعية محمد صالح  
يجلس في الغرفة القديمة من تحت  
الخنزيرة ويبحث لها ويتبعها إلى السرير  
للحلب.



في هذا المشهد يظهر الداعية محمد صالح في  
السرير ومقابلته الداعية في غرفته





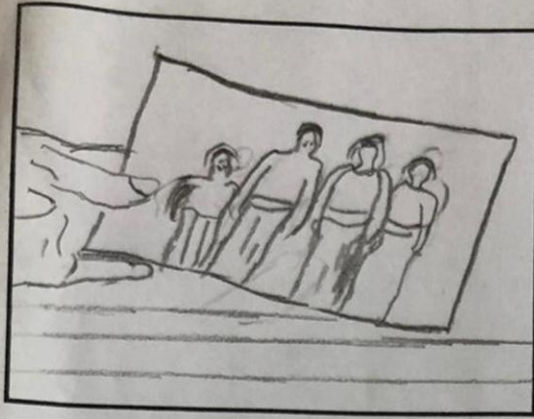
في هذا الكثرة نفوس يصل كلور على يد  
 العار على الله حين يقوم بوضع العصا على  
 الحائط



فما في هذا الكثرة يظنهم حفيد عبد الله  
 جود وصوتهم إلى حدة وهو في حالة  
 من الأتمة مران فيكون في القوم الكجود أمانة



في هذا الكثرة يظنهم عبد الله وحيدة  
 جود في الفرفة وهم حباله السبر برامهم  
 الحقبته وصا يوم ابو عقال في فتح الحقبته



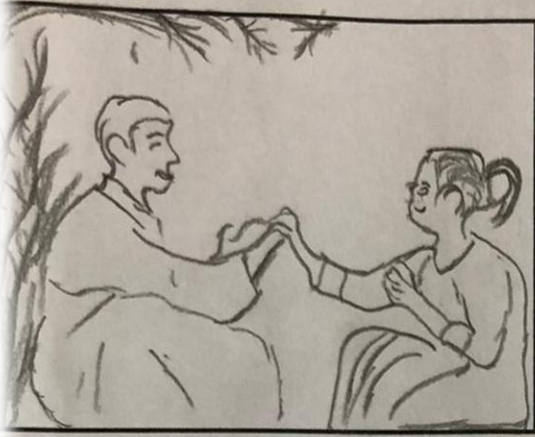
في هذا المشهد يظهر الحاكم عبد الله وحظيرة  
جود في المرفقة المنزل في النزل العالمي وهو  
بمرفق له من عائلته الحجرة في الصورة



في هذا المشهد يظهر امر عبد الله وهو متالفة  
في حوزة المنزل في النزل (القديم) وهو يقوم  
بالضيافة



يظهر في هذا المشهد الحاج ابو عثمان  
وهو واقف امام التترة في حوزة المنزل  
في النزل القديم يقوم بالاطرف

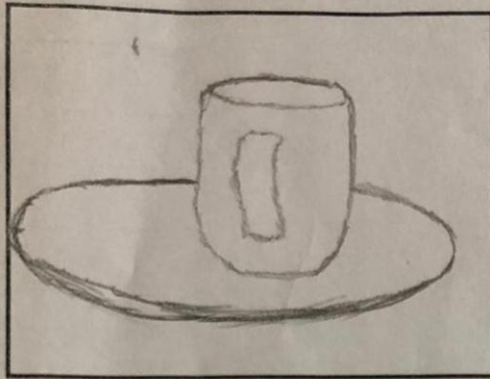


منافى هذا الكثرة يظهر تحبها الله وأختها  
سجدة في حوشه، الكثرة في النرض من القدم  
في الخارج، يلبسها مع بعض



منافى هذا الكثرة يظهر عبد الله في النرض  
القدم وهو حالي في العرفه على الظواهر  
يقوم بالبراسة .





في هذا المشهد نرى بيل كلوزي يترك الماء  
الغدير في الرضن القديم المحفور في حوش  
الكنزل



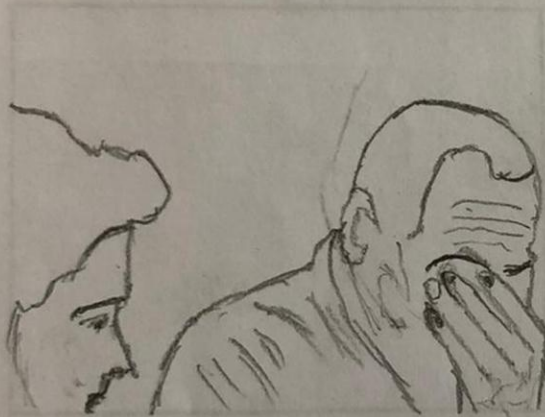
في هذا المشهد يظهر أبا عبد الله الكبير وهو  
حشاشا وهو خارج من باب البيت لعمري  
ما إذا يحدث بعد سماع صوت الانفجار  
في الرضن القديم



في هذا المشهد يظهر عبد الله وكان له  
أمام باب البيت في حوش الكنزل في الرضن  
القديم وهم في حالة الحزن بعد سماع  
صوت الصراخ والانفجار



في هذا المشهد يظهر الحاج عبد الله وحفيده  
جور في الرضن الحاي في الغرفة في المنزل  
حين يقوم الحدباء بمطبخ حفيده الشهادة  
وهو يظهر على مراهقة حالة من الحيرة.



في هذا المشهد يتذكر الحاج عبد الله  
الحاضي ويستمع في البكاء على ما حصل  
لها وهما تدمت بسبب الاقتلال.



في هذا المشهد في الرضن القديم  
يظهر عبد الله في مخزفه وصوت  
حالة من الخوف وعدم يتصيح انغرامه  
الحاصه لدمر وجه من المنزل بين الانفجارات.





في هذا المشهد يظهر عبد الله وهو خارج  
من الغرفة داخل مطبخ أم عماره بحاله من  
الحزن والأتقان يتبعها كانت تسمى  
الجنين في النزل القديم.



في هذا المشهد يظهر محمد وأم عثمان وديار  
ظفر على الأرض متوضعة من الانفجار  
في النزل القديم في حوشه المنزل بحاله  
من الحزن.



في هذا المشهد يظهر عبد الله وأمه وأخاه محمد  
أخته ديوار في حوش المنزل في النزل  
قديم حين تقم أم عثمان بالملق  
ابن المنزل بالفتاح للخروج من البيت



في هذا المشهد يظهر عبد الله وهو حامل أخيه  
 بهما في حوض الكنفز في الزمن القديم  
 وهو صوفي وهو أصغر من أخيه الكنفز من  
 الأهل

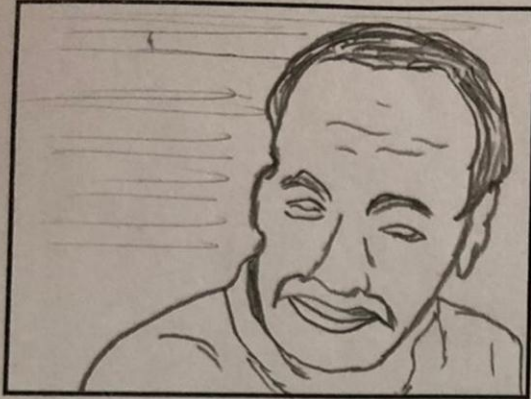


في هذا المشهد يظهر عبد الله خارجاً من  
 الكنفز في الزمن القديم وهو حامل أخيه  
 بهما وهو صوفي من الأهل



في هذا المشهد يظهر عبد الله وهو حزين  
 في الزمن القديم وهو يقوم بإحضار طوق بهما  
 وهو في حالة حزن شديدة





في هذا المشهد يظهر الحاج عبد الله في  
الزمن الحاضر وهو جالس مع حفيدة في  
الفندق وهو يشرح الحفيدة ويظهر كل  
مراة حقة الزمن.



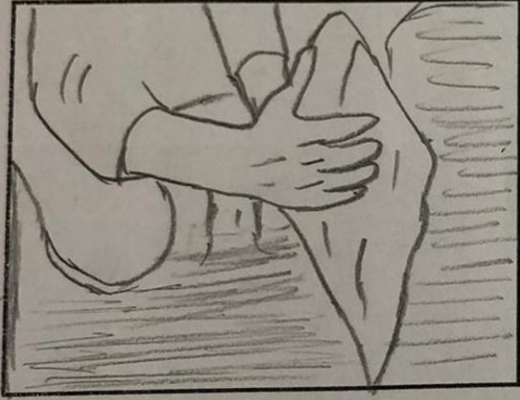
في هذا المشهد يظهر الحاج عبد الله في الزمن  
الماضي وهو خارج من باب البيت.



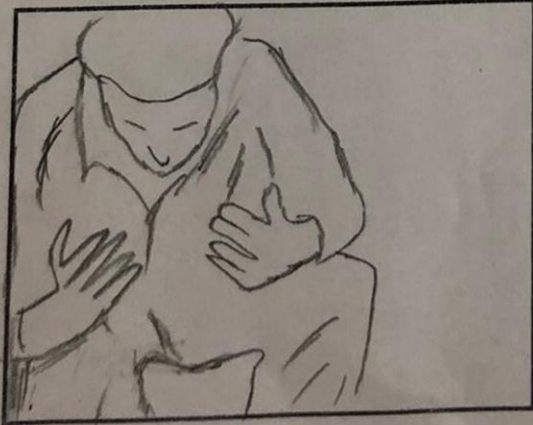
في هذا المشهد يظهر حفيد الحاج عبد الله  
جور وهو خارج من الباب البيت ذاهب  
الى حبة عبد الله.



في هذا المشهد يظهر السيد عبد الله وحفيده  
 حين أصاب السرح في الزمن الجمال حين  
 يكون الحب والسرور والخيبة واقفاً  
 ينتظر من حبه آتجال له القصة.

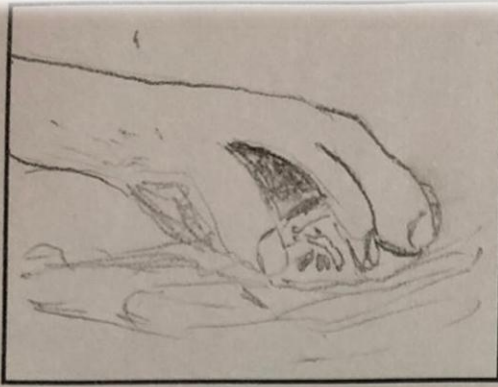


في هذا المشهد يظهر عبد الله في الزمن  
 القديم وهو في الجمال يقوم بدفن أخته  
 بعد أن آتقت وهو في حالة حزني  
 شديد لها ذلك ما كنته.



في هذا المشهد يظهر عبد الله وهو جالس  
 أمام قبر سعاد في الزمن القديم يقوم  
 بقراءة الفاتحة على روح أخته سعاد وهو  
 يبكي علىها.





في هذه الايام يقوم عبد الله باخذ حبوب  
 الحبوب التي كان يزرعها في  
 التراب ويضعها مع انما افقت



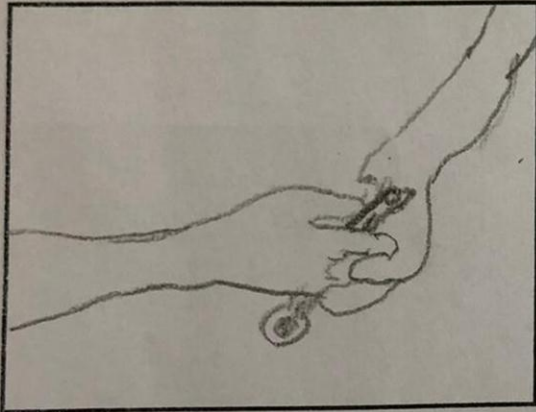
في هذا الايام يظفر عبد الله في الزمان  
 القديم وهو صانقان في الجبال تظفر عليه  
 واهض من الحبوب والزرع والستور من  
 الانفاذات



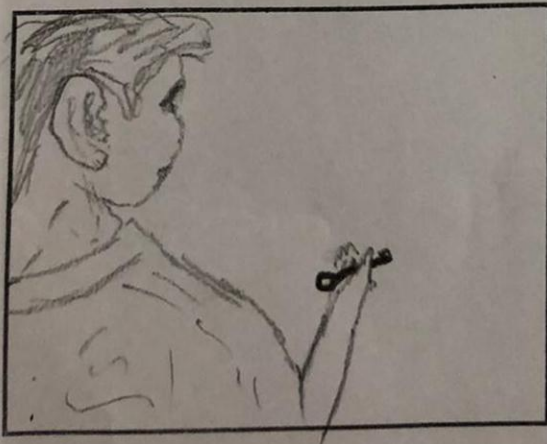
في هذا الايام يظفر عبد الله في الزمان  
 القديم وهو حبال الماء في الارض متكسر في  
 حبه في شجرة في حاله من التعب يظفر  
 اليه وطينة



في هذا الممثل نقيم بطل كلوز كما يدعيه الله  
 وهو داخل التراب الأصيل في دالة من  
 العزلة والحسرة على وطنه



في هذا الممثل يظهر العاجل عبد الله وحفيده  
 جود في المنزل الذي في الزنقة المنزل  
 حين يقدم الهدايا وحفيدة المقتل  
 منزلة القدم حين تبعد ردة بينهم  
 حوار



في هذا الممثل يظهر العاجل جود وهو  
 صابكاً المقتل بيرة أمام المنزل في المنزل  
 العاجل ويظهر على طرارة حارة دالة من الأمل  
 والتفاؤل.



## ٤.٧ تقسيم المشاهد وعملية التصوير .

قبل البدء بعملية التصوير تم تقسيم العمل وتوزيعه على اعضاء الفريق حيث يقوم كل منهم بالمهمة الموكلة اليه وذلك لانجاز العمل بكفاءة عالية ، ثم يتم الإتفاق بين طاقم العمل و الممثلين حول المشاهد التي سيتم إنجازها هذا اليوم و الأدوات و الملابس المطلوبة لإنجازها و يتم مراجعة السيناريو و ألواح القصة لتتطابق مع اللقطات و المشاهد التي يتم تصويرها و التأكد من البطاريات و المعدات ثم التوجه الى موقع التصوير .

- ١- عند البدء بالتصوير يتم التأكد من أماكن الكاميرات وتوزيعها للحصول على لقطات كافية .
- ٢- يعتمد الممثلين على اشارة للبدء بالتمثيل حتى لا تتداخل الأحداث .
- ٣- المحافظة على الهدوء للحصول على تسجيل صوت صافي و نقي .
- ٤- مراجعة المشاهد و مقارنتها مع السيناريو .
- ٥- التأكد من الميكروفون اذا كان يعمل أم لا .
- ٦- استخدام ثلاث كاميرات اثنتان ثابتتان و واحدة متحركة لضمان الحصول على مشاهد بعدد مناسب .
- ٧- مراعاة انعكاس الكاميرات اثناء التصوير و الانتباه للخيلالات.

## ٤.٨ تجميع المواد و معالجتها (المونتاج)

إن عملية انتاج الفيلم السينمائي ليكون قوي فنياً وتعبيرياً يجب أن يقوم على ثلاثة مراحل أساسية، وهي السيناريو الجيد، والإخراج والتصوير القوي، والمونتاج الإبداعي الجيد، فالإنتاج هو "عملية فنية خلاقية تهدف إلى الجمع بين الصوت والصورة، ويعتبر المونتاج أحياناً تعديلاً للواقع"، فعندما أصبحت اللقطات والأصوات المسجلة جاهزة انتقلنا لمرحلة المونتاج والتي شملت:

١. نقل المواد إلى أقراص صلبة خارجية (external hard disk) وعلى أربع نسخ للحفاظ عليها من التلف.

٢. قمنا بعملية تصنيف وترتيب المواد داخل مجلدات، بأسماء المشاهد وكل مشهد يحتوي على اللقطات ليسهل جمعها ومنتجتها.

٣. تجميع اللقطات لتكوين مشاهد ومعالجتها باستخدام برنامج ال Adobe Premiere cc 2019.

٤. معالجة الأصوات والموسيقى باستخدام برنامج Adobe Audition cc 2019.

٥. اضافة المؤثرات البصرية اللازمة باستخدام برنامج Adobe After Effects cc 2019 .

٦. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effects cc 2019 .

٧. دمج الأصوات والموسيقى وتصدير الفيلم النهائي.

## ٤.٩ تصدير الفيديو النهائي.

سيتم تصدير الفيلم بصيغة MP4 ليُعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows) أو (Linux)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية دون اي مشاكل .

## ٤.١٠ تفصيل البرامج المستخدمة.

حيث أن المشروع فيلم مصوّر ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة فإنه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكّن من إنجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع.

## Adobe AfterEffect 2019

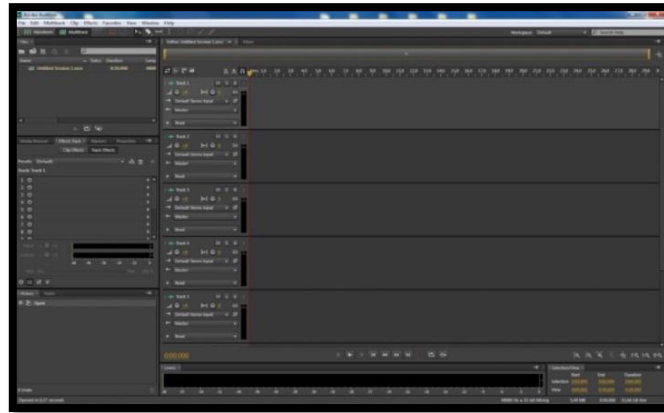
البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في إضافة المؤثرات والانتقالات، وبعض المؤثرات الأخرى لإكمال الجمالية للفيلم، وصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.



الشكل (١) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe AfterEffect2019

## Adobe Audition CC 2018

برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.

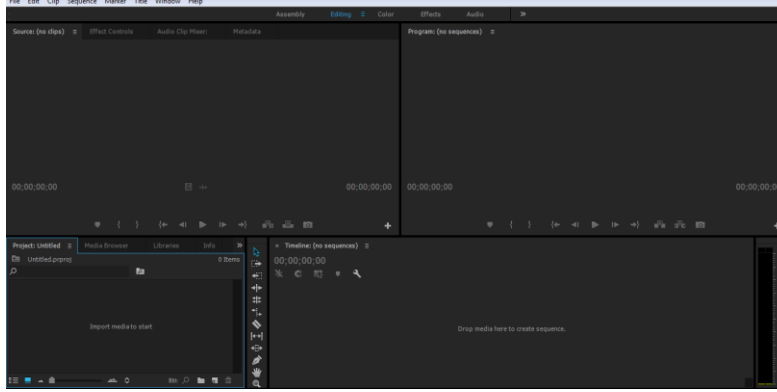


الشكل (٢) الواجهة المستخدمة لبرنامج Adobe Audition CC 2018

## Adobe Premiere CC 2019

برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، ويتم استخدامه لتجميع المقاطع المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من

برنامج Adobe After Effect 2019 مع الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.

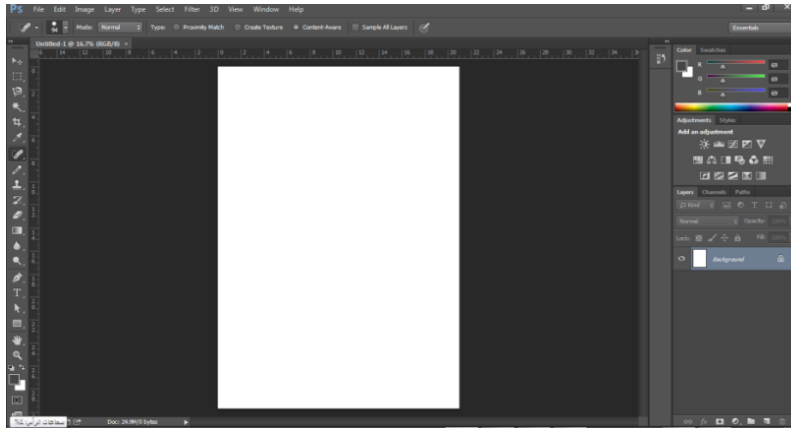


الشكل (٣) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Premiere CC 2019

## Adobe Photoshop CC 2019

برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في تجهيز مخططات عناصر الفيلم (blueprint)،

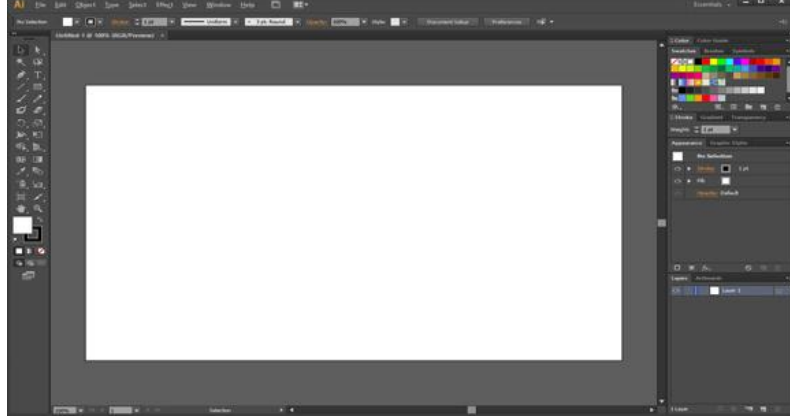
واستخدامه في رسم وتنسيق الملابس والخامات الخاصة بعناصر الفيلم، وتصميم بوستر الفيلم والتصاميم الطباعية.



الشكل (٤) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop CC 2019

## Adobe Illustrator CC 2019

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لرسم الأشكال التوضيحية، الشخصيات الرسومية.

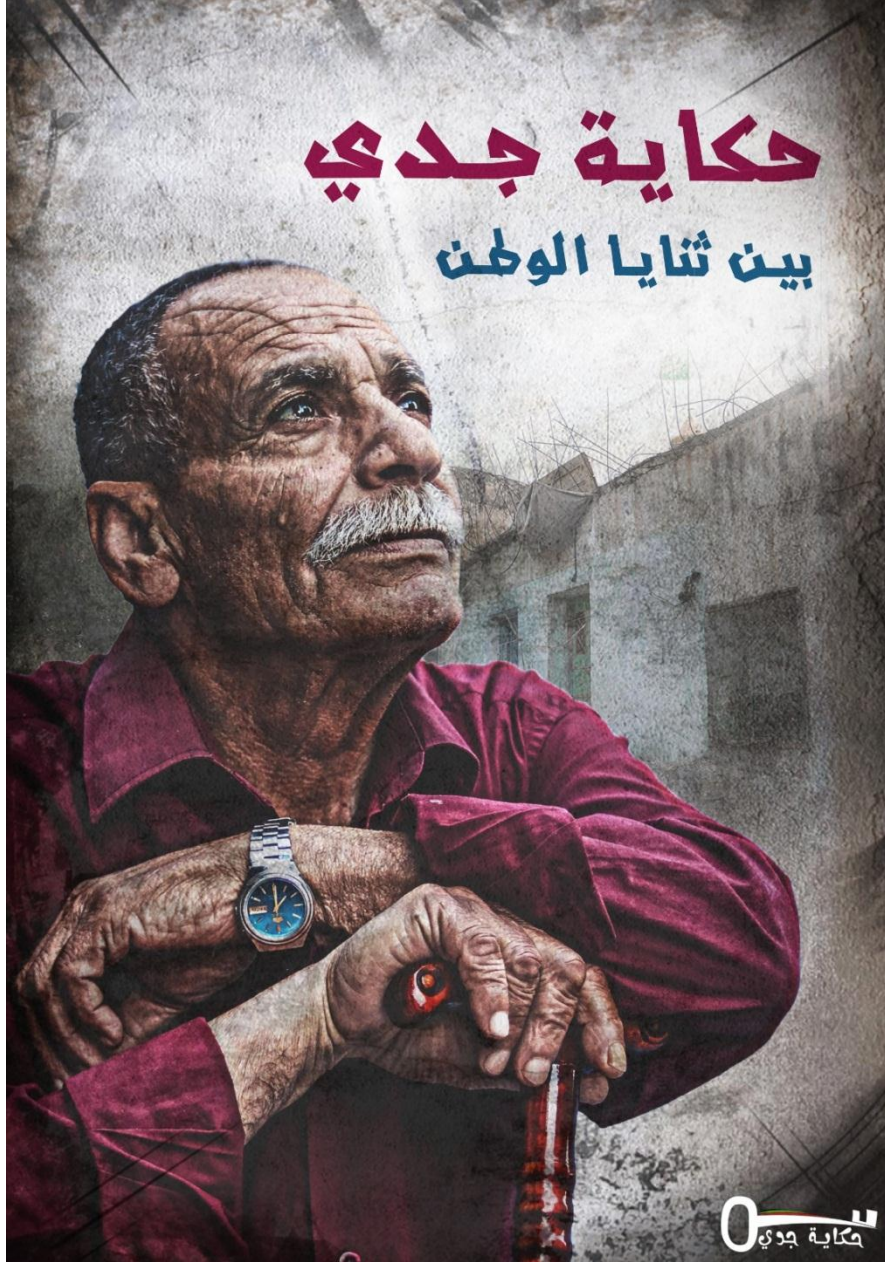


الشكل (٥) الواجهة الرئيسية Adobe Illustrator CC 2019

## البوسترات

تم تصميم بوسترات خاصة بالفيلم وتم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي من اجل الترويج للفيلم

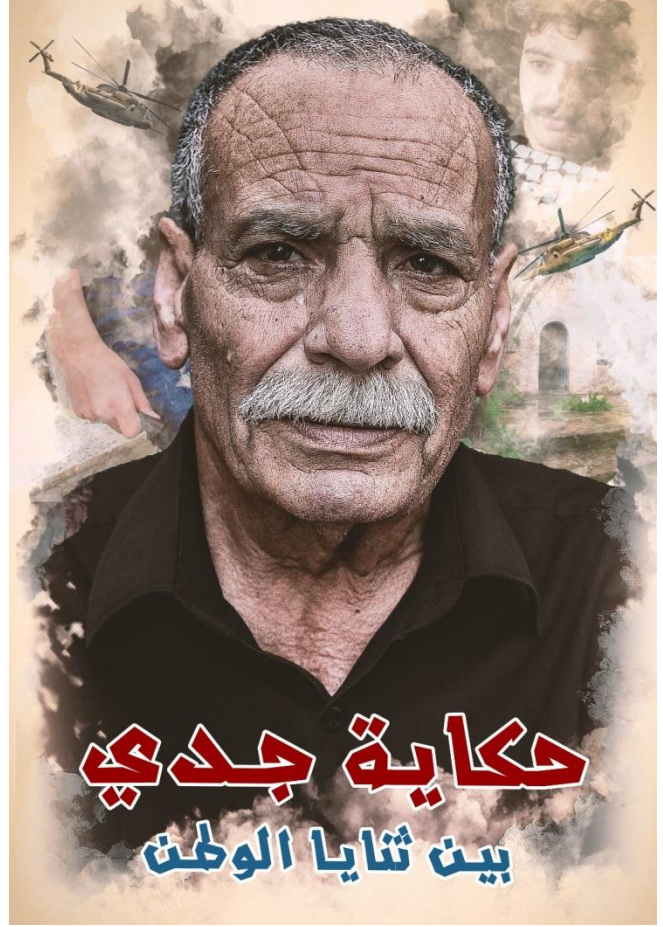
### البوستر الرئيسي



صورة رقم (١٩) بوستر رئيسي



## البوسترات الثانوية



صورة رقم (٢٠) بوسترات ثانوية

## بطاقة الدعوة



صورة رقم (٢١) بطاقة الدعوة

## الزمان

صيف ٢٠٢٠ حيث بدأ التصوير ٢٨/٥/٢٠٢٠م الى ١٢/٦/٢٠٢٠م .

## الشعار

قام فريق العمل بعمل أكثر من شعار (لوغو) ، وتم اختيار الشعار الأفضل ليتم بعد ذلك استخدامه في البوسترات وفي مقدمة الفيلم النهائي .



صورة رقم (٢٢) اللوغو الرئيسي

## ١.٢٩ إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP4) وسماعات (Stereo).



## الفصل الخامس : الاختبار والتقييم

---

٥.١ اختبار الفكرة قبل البدء .

٥.٢ الاختبار أثناء التطوير.

٥.٣ الاختبار بعد التنفيذ.

## ٥.١ اختبار الفكرة قبل البدء

الفكرة هي جوهر المشروع ، من بداية تطوير فكرة المشروع بدأنا كفريق عمل بالبدء بالزيارات الميدانية و التواصل مع أشخاص للحديث عن موضوع اللاجئين وحياتهم التي كانوا يعيشونها قبل الهجرة وعن مدهمة الاحتلال و اغتصاب ارضهم كما وتم دراسة اعداد اللاجئين ومخيماتهم وأماكن تواجدهم داخل وخارج الوطن ، وبعد إنهاء دراستنا حول موضوع اللاجئين الفلسطينيين قررنا تنفيذ مشروع فيلم تمثيلي قصير يحمل فكرة قضية اللاجئين وأهمية إيصال معاناة اللاجئين والظروف الصعبة التي مرو بها مما أدى الى تركهم منازلهم وارضهم و ضرورة توضيح و طرح هذا الموضوع على المجتمعات .

عملنا على تطوير قصة و تحويلها الى سيناريو و توزيع شخصيات و أدوار لخدمة الفكرة و المساهمة في إيصالها بأفضل طريقة و قمنا بطرح الفكرة على أشخاص على دراية بأهمية هذا الموضوع فجاء ردهم داعم و إيجابي للبدء بتنفيذ هذه الفكرة .

## ٥.٢ الاختبار أثناء التطوير

عندما بدأ فريق العمل بتنفيذ المشروع بمراحله المختلفة، عمل بجهد على اجتياز كل التحديات والصعوبات التي واجهت الفريق، واستثمار الفرص المتاحة، لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى ممكن وذلك من خلال:

١. زيارات متواصلة لأصحاب الخبرات في مجال التصوير والإخراج السينمائي.
٢. المتابعة مع المشرف على المشروع، لأخذ النصائح والاستشارات قبل التصوير وقبل المونتاج، وعرض ما تم إنجازه لتقييمه والتعديل عليه، والاستمرار في العمل.
٣. بدء التصوير حسب ما تم رسمه في ألواح القصة ونص الإنتاج، والمتابعة على أساسه، والتعديل عليه إن تطلب الموقف أو الموقع.

٤. عرض ما تم إنجازه من المشروع ومن المشاهد على المشرف و الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء لأخذ

تقييمهم وملاحظاتهم وتشجيعهم.

٥. توثيق مراحل تنفيذ المشروع بتفاصيلها والرجوع إليها ودراستها للتقييم.

### ٥.٣ الاختبار بعد التنفيذ

اعتمد فريق العمل في تقييم المشروع بعد تنفيذه على العديد من الأمور هي:

١. مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع ألواح القصة، والسيناريو .

٢. اختبار الفيلم في كثير من الأماكن منها مواقع التواصل الاجتماعي .

٣. مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

## الفصل السادس : التوصيات والنتائج

---

٦.١ مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف

٦.٢ الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير

٦.٣ توصيات مستقبلية

٦.٤ المراجع

٦.٥ الملحقات

## ٦.١ مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف

تم إنجاز هذا العمل بفترة زمنية قصيرة بسبب الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد، فقد تم انجازه تحت ضغط الوقت وتم العمل على تقسيم التصوير الى قسمين :

### التصوير المتحرك (الفيديو)

- ١ . تصوير مشاهد الفيلم .
- ٢ . تجهيز الكادر المناسب لتصوير المشاهد من حيث الديكور و الإضاءة
- ٣ . تجهيز معدات التصوير من حيث الكاميرات و العدسات و الستاندات و الإضاءةات و الميكروفونات و شحن البطاريات و توفير بطاريات احتياطية .
- ٤ . مراجعة المشاهد مع الممثلين و محاولة اختبارها و تجهيز المستلزمات من ملابس ممثلين و أدوات مستخدمة .
- ٥ . توزيع الإضاءة حسب الحاجة و مراعاة ملائمتها للمشهد .
- ٦ . اختبار الميكروفونات و التأكد من تسجيلها و اختبار دقة الصوت و توزيعها بشكل يتناسب مع المشاهد .
- ٧ . إعطاء إشارة للممثلين للبدء و البدء بالتصوير و تسجيل الصوت .
- ٨ . مراجعة اللقطة المصورة و التدقيق بالصوت و مقارنة اللقطة بألواح القصة و الحوار بالسيناريو .

## التصوير الثابت (الفوتوغرافي)

١. تم عمل جلسة تصوير للبطل و باقي الممثلين من أجل استخدام الصور في إنتاج البوسترات و بطاقات الدعوة ومن أجل استخدامها في الديكيومننت .

٢. تصوير أماكن التمثيل لاستخدامها في الديكيومننت الخاص بالمشروع .

## ٦.٢ الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

١. اختيار سيناريو قصير وهادف لأن الأفلام الطويلة تسبب الملل للمشاهدين .
٢. اختيار أفكار وقصص جديدة هادفة لم يتطرق لها سابقاً .
٣. عدم تحمل تكاليف مادية عالية والاكتفاء بالبدائل البسيطة التي تقضي العمل .
٤. وضع جدول زمني قوي والالتزام به .
٥. الاحتراف في التصوير في بيئة العمل وتوزيع الإضاءة في الأماكن المناسبة .
٦. تقسيم الأعمال بين فريق العمل كلُّ بما يناسب خبرته وهويته .
٧. عمل نسخ إضافية للمقاطع التصويرية والموسيقية والصوتية خوفاً من التلف والفقء .
٨. توقيع اتفاقية مع الممثلين المشاركين في الفيلم خوفاً من انسحابهم .

### ٦.٣ التوصيات المستقبلية

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

- ١ . الاهتمام باختيار فكرة قوية و الاهتمام بالتخطيط الصحيح .
- ٢ . جمع معلومات مضمونة ومن مراجع مضمونة .
- ٣ . اختيار أماكن التصوير بعناية و اختيار أماكن ذات صفات تخدم فكرة المشروع .
- ٤ . الاهتمام بتدريب الممثلين قبل يوم من التصوير و اختيار أشخاص لديهم حب التمثيل لتوفير الوقت والجهد في تدريبهم .
- ٥ . في حال عدم توافر كاميرات الفيديو من الممكن استخدام كاميرات التصوير الثابت لأن سعرها معقول و عدساتها متوافرة .
- ٦ . استخدام حوامل الكاميرات ، والتركيز على اللقطات الثابتة قدر الإمكان إلا إذا توفرت حوامل احترافية، وتطلب المشهد الحركة .
- ٧ . الانتباه للأجسام العاكسة للإضاءة داخل إطار التصوير حتى لا تعكس حركة الاشخاص في الخلفية .
- ٨ . تصدير الفيديو بدقة مناسبة، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض .
- ٩ . الحرص على عدم استخدام أي مواد تحتوي على حقوق ملكية في المونتاج .
- ١٠ . جمع المواد المصورة وعمل أكثر من نسخة على أقراص تخزين خارجية .

## ٦.٤ المراجع

### المراجع والمصادر العربية :

- ❖ الدراما المرئية، عبد المجيد شكري، ، 4992 ص
- ❖ الآية ٣٢ من سورة المائدة
- ❖ السينما وفنون التلفزيون ،محمود عطا الله، ص14
- ❖ المرجع الدارما التلفزيونية ومقوماتها وضوابطها الفنية ص289
- ❖ جرار، ناجح، اللاجئين الفلسطينيين مدخل للمراجعة واستقراء للمستقبل ، ط1 ، القدس،الجمعية الفلسطينية الأكاديمية للشؤون الدولية،1994 .
- ❖ سلامة، سعيد، اللاجئين الفلسطينيين وأهمية وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "الأونروا" والمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين ، رام الله، دائرة شؤون اللاجئين، تشرين ثاني2006 .

### المراجع و المصادر الأجنبية

- ❖ [www.amazon.com](http://www.amazon.com)
- ❖ [www.microsoftstore.com](http://www.microsoftstore.com)
- ❖ [adobe.com](http://adobe.com)



## ٦.٥ الملحقات

### ٦.٥.١ سيناريو فيلم (حكاية جدي)

دخول

المشهد الأول :

خارجي / المخيم/نهارا

يظهر في المشهد لقطة عريضة تصف الجو العام للمخيم حيث الصغار يلعبون ، أيضا يظهر رجل كبير في السن يمسك بيد حفيده الطفل ويمشيان في طريق في المخيم ، ثم ينظر الطفل الى جده

ويقول الطفل : يعني يا سيدو احنا كان عنا بيت أحلى من بيتنا هاض

الجد : اه يا سيد ، كان عنا بيت كبير وحوليه تراب وشجر

الطفل : انت يلي كنت عايش فيه

الجد : أنا وأبوي وأمي وأخوتي

الطفل : طيب وين راحوا

يتنهد الجد ثم يقول هاي قصة طويلة ي سيد

الطفل : طيب احكي لي اياها

يبتسم الجد

ويقول الجد : لساتك صغير يا سيد

ويضع يده فوق رأس الطفل ويقبله

ويقول الجد : يلا يا سيد نروح ع الدار

المشهد الثاني:

خارجي / المنزل/ نهارا

يظهر في المشهد الجد ماسكا في يد حفيده ويصلان المنزل ، ويفتح الجد باب المنزل ويدخل هو وحفيده الى المنزل ، ويترك حفيده في المنزل ويدخل الى غرفته ،ويقوم بفتح خزانته ويخرج منها حقيبة قديمة ثم يضعها على الطاولة ويجلس على السرير وهنا يظهر حفيده وهو ينظر اليه من بعيد ثم يدخل ويجلس بجانب جده ثم يقوم الجد بفتح الحقيبة ، وينظر الطفل الى جده

ويقول الطفل : ما بدك تحكي لي القصة

ينظر جده اليه ويبتسم ثم ينظر الى الحقيبة المفتوحة فيجد شهادته فيخرجها ويظهر اسمه (عبدالله صبحي الحاج عثمان)

ويقول الجد : هاي شهادتي لما تخرجت من المدرسة سنة ال ٤٦ ، وبعدها ظليت ادرس لحتى أكمل تعليمي في الجامعة ، بس ما كملت تعليمي .

الطفل : ليش ؟

ينظر الجد الى الطفل نظرة يملأها الحزن ، ثم ينظر الى الحقيبة فيجد صورة قديمة فيخرجها ويعطيها لحفيده ويبدأ يُعرف به على الشخصيات في الصورة

الجد : هاض أنا وهاي أمي وهاض ابوي وهاض اخوي الكبير عثمان وهاض اخوي الصغير محمد واختي سعاد

الطفل : كنتوا عايشين مع بعض في نفس البيت

الجد : اه مع بعض كنا عايشين

الطفل : طيب وين راحوا ؟

ينظر الجد الى حفيده نظرة يملأها الحزن

ويقول الجد : صار لازم احكيك القصة

المشهد الثالث :

خارجي / حوش المنزل /نهاراً

يظهر في المشهد والدته الكبيرة يكسو جسدها الثوب الفلسطيني الاصيل حيث تقوم في تطريز ثوب، ويظهر والده العجوز لابساً السروال ويقوم بقطف ثمار التوت في حوش المنزل ، ويملى المكان أصوات لعب الأطفال ، ويظهر أخيه الصغير يلعب مع اخته يظهر على رأسها طوق مُطرز بالطراز الفلسطيني في حوش المنزل ويظهر ايضاً اخاه الاكبر والكوفية على كتفيه يقوم بنكش الارض ثم ينتهي من نكشها ويتكى على غصن الشجرة قائلاً :

اخ عبدالله : يا عبدالله هاتلي شربة مي

يظهر عبدالله داخل المنزل جالساً على طاولته لابساً على كتفيه الكوفية ويدرس ثم يسمع صوت أخيه ويقوم عن طاولة الدراسة متجهاً الى زير الماء ويملى الوعاء بالماء ويحضره لأخيه قائلاً :

عبدالله : تفضل يا خي ويعطيك العافية

المشهد الرابع :

داخلي /المنزل/ نهاراً

يظهر البطل عبدالله وحفيده في زمنه الحالي ماسكاً الصورة

يقول الطفل : شو صار بعدين

ينظر الجد الى حفيده ويبستم ابتسامة حزينة

الجد:من هان بلش الخراب يا سيد

تتسكب على هذه الابتسامة دموعه حيث يتذكر مداممة الاحتلال لمنزله .

المشهد الخامس :

خارجي / الحوش / نهراً

يظهر أخ عبدالله ماسكاً وعاء الماء ويقوم بإرجاعه فوق زير الماء ويظهر أخ عبدالله الصغير يلعب مع أخته الاصغر في الحوش ويظهر أيضاً عبدالله وهو يدرس على طاولته، ثم يأتي صوت من الخارج يقول :

دخلو اليهود يا أهل البلد دخلوا

ثم يقوم عبدالله تاركاً كتبه مسرعاً الى حوش المنزل وتظهر حالة الروع على عائلة عبدالله حيث ترمي والدته الثوب من يدها على الارض وأخ عبدالله يذهب الى الخارج مسرعاً ويظهر والد عبدالله قائلاً:

والد عبدالله :خشو جوى خشو جوى

والدة عبدالله : حسبي الله ونعم الوكيل

ويملئ المكان صوت القصف وأصوات رصاص وصريخ أهل الحي ،ويظهر عبدالله في حوش المنزل محاولاً الخروج ويمنعه أباه من الخروج ويقول عبدالله :

ياأبا مشان الله بدي أطلع أشوف شو بصير

والد عبدالله :

خليك ياأبا بلاش يطخوك هذول فش عندهم رحمه

تظهر والدة عبدالله وهي تمسك عبدالله وتمنعه من الخروج ، ويظهر أخوة عبدالله الصغار وهم يبكون متمسكين بيد أمهم .

المشهد السادس :

داخلي / المنزل/ نهائراً

يظهر عبدالله في زمنه الحالي وحفيده

يقول الطفل : دخلت وحضرت اغراضك ؟

ثم يهز رأسه الجد

يقول الطفل : وبعيدين شو صار ؟

الجد : فجأة وأنا بحضر في الاغراض سمعت صوت انفجار قوي

المشهد السابع :

داخلي / المنزل/ نهائراً

يظهر عبدالله وهو يعقد كوفيته بعدما وضع جميع أغراضه فيها حيث يعم المكان أصوات الصراخ حيث يتعرض المنزل

لقذيفه تضرب حوش المنزل ويزداد صوت صراخ أخوته الصغار وصراخ امه وصوت ابيه يقول :

راحت البننت راحت البننت

ثم يأتي عبدالله من غرفته الى الحوش ويحمل أخته المتوفية ويقول:

ياالله يابا خلينا نروح يلا يما يلا

يما سكري الباب ويلا يلا

وتذهب امه وهي تمسك بيد ابنها الصغير وهو يبكي ويسحب بيد امه وتقوم الام بإغلاق الباب وفي حالة من الروع

والخوف يسقط مفتاح الغرفة من يد والدته وتخرج والدته مع ابنها الصغير وزوجها قائلين

الام: يلا يما ي عبدالله

الاب: يلا يابا يلا

مغادرين المنزل ثم يقوم عبدالله وهو حامل اخته المتوفية بجلب المفتاح من على الارض ثم يلحق بعائلته واذا بقذيفة تضرب الطريق التي ذهبا منها ، ويغير عبدالله مسار الطريق ذاهبا بالاتجاه المعاكس للطريق ،ويظهر اشخاص من نفس الحي في حالة من الخوف والروع.

**المشهد الثامن :**

**داخلي/ المنزل / نهائاً**

يظهر عبدالله في زمنه الحالي حيث يقوم بإخراج الطوق المطرز من الحقيبة ويضغط عليه بيده ثم يعطيه لحفيده

يقول الطفل : هاض كانت تلبسو سعاد الصغيرة؟

يهز رأسه الجد ثم يخرج من الغرفة ويجلس على جدار في الخارج بجانب برميل فيه تراب ثم يأتي الطفل

يقول الطفل : سيد شو صار بسعاد ؟

يلتفت الجد الى الطفل وتتسكب دموعه ويستذكر الماضي

**المشهد التاسع :**

**خارجي/ منطقه جبلية/ نهائاً**

يظهر عبدالله وهو يضع الحجر الأخير لقبر اخته ويقراً الفاتحة وهو يبكي ، ثم يلاحظ الطوق المطرز على رأسها فيقبله ويضعه في كوفيته بجانب المفتاح والشهادة ويقوم بربط الكوفية جيداً .

المشهد العاشر :

خارجي / طريق جبليّة / نهاريّاً

يظهر عبدالله ماسكاً كوفيته بيده ومعه حشد غير قليل من الناس يسرون في دربٍ لا يعلمونّ مصيره والشمس فوق رؤوسهم والارض الوعرة تحت اقدامهم.

المشهد الحادي عشر :

خارجي / أعلى الجبل / نهاريّاً

يظهر عبدالله وهو متمسك بكوفيته المربوطة ويظهر على ملامحه التعب والأرق ،حيث يصل الى جذع شجرة ويلقي بنفسه متكئاً على جذع الشجرة ،ثم يظهر في الجهة المقابلة له وطنه الذي تركه وينظر اليه بحزن شديد ، ويمسك بتراب ثم يحمل حفنة من التراب ثم تظهر لقطة مغلقة للتراب وهو ينزل ارضاً ثم يدخل مشهد منعكس للتراب وهو ينزل ارضاً ويحمله عبدالله بحالته في الزمن الحالي (حيث الكبر والتعب ويلبس البنطال والقميص) ثم ينظر الى حفيده ويمسك بيده ثم يدخل الى غرفته ويخرج من الحقيبة صندوق صغير ويخرج من مفتاح العودة الفلسطيني ويعطيه لحفيده

يقول الجد : ما ضل من العمر قد الي راح

ودير بالك على هاض المفتاح

يمكن يبجي اليوم يلي نرجع فيه ونرتاح

هاي فلسطين يا سيد ، فلسطين يلي ما دخلها عدو وارتاح

ثم يظهر الطفل بجري في طريق وبيده المفتاح ويدخل على المشهد أغنية عربية تلامس واقع عبدالله الحزين .

خروج