

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات

دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة

تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس

مشروع تخرج بعنوان:

" وَمَنْ أَحْيَاهَا "

(فيلم دراما تمثيلي قصير عن التبرع بالدم)

فريق العمل:

سماء ابو الكباش || حنين قواسمه

أحلام الشريف || رغد قراجة

المشرف:

أ . عبد الفتاح النجار

قدم هذا المشروع استكمالاً لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة/الجرافيكس

2018 / 2019

الإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى ﴿: وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرُسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم [سورة التوبة: ١٠٥]

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطر، ولا ينال العلا من قدم الحذر، ومن أراد العلا عفواً بلا تعب، قضى ولم يقضٍ من إدراكها وطر، ها قد انطوت صفحة من صفحات الحياة، صفحة كان فيها الجد والاجتهاد رقيقاً على الدوام، لحظة نودع فيها الدراسة والتعب وجاء وقت الحصاد، نحصد فيها ثمرة اجتهادنا، مودعين فيها لحظات ضحكات الرفاق، رافعين فيها قبعات الاحترام للمعلمين والمعلمات، وداعاً لك لحظة حملنا حلمنا ومضيئنا في سبيل تحقيقه .

إلى من بلّغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين .. سيدنا محمد ﷺ .

إلى ملاكي في الحياة .. وجنتي في الأرض .. إلى معنى الحب والحنان .. إلى بسمه الحياة وسر الوجود .. إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جروحي ... أمي الحبيبة .

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. وعلمني العطاء بدون انتظار .. إلى من احمل اسمه بكل افتخار .. سندي أبي الغالي .

إلى من بهم أكبر وعليهم اعتمد .. إلى رفقاء دربي .. ومن ينيرون ظلمة طريقي .. إلى من عرفت معهم معنى الحياة .. أخواتي وأختي الغاليتين .

إلى كل من ساعدنا على إتمام هذا المشروع وقدموا لنا العون ومدوا لنا يد المساعدة .. إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا .. الاساتذة الكرام .

إلى الأخوات التي لم تلهن أمني .. إلى من تخلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء .. صديقاتي

إلى من شاركونا على سير هذا الدرب .. إلى من جمعتني بهم سنين الدراسة .. زملائي وزميلاتي .

نهدي هذا العمل لكم جميعاً.. و نسأل الله التوفيق

شكر والعرفان

أشكر الله العليّ القدير الذي أنعم عليّ بنعمة العقل والدين ، القائل في محكم التنزيل "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ

عَلِيمٌ"

[سورة يوسف آية ٧٦].... صدق الله العظيم

قال - ﷺ : ((مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ، لَا يَشْكُرُ اللَّهَ))

وأيضاً وفاءً وتقديراً واعترافاً مني بالجميل أتقدم بجزيل الشكر لأولئك المخلصين الذين لم يقللوا جهداً في مساعدتنا في هذا العمل، وأخص بالذكر الأستاذ الفاضل عبد الفتاح النجار الذي أشرف على هذا المشروع، والذي لم يبخل علينا بعلمه ووقته بتوجيهاته، فكان من الذين أعطوا فأخلصوا العطاء، ومدنيين له بتواضعه الجم الذي لا يصدر إلا عن إنسان أستاذ كبير، ندعو الله أن يجزيه عليه خير الجزاء وأن يمدّه الله بالصحة والعافية .

وأخيراً ، أتقدم بجزيل شكري إلي كل من مدوا لنا يد العون والمساعدة في هذا العمل وكل من شاركنا في التمثيل و توفير مواقع التصوير :موظفة البنك المركزي في رام الله كرمل ياسين ،إسلام قواسمه ، علي حلاحله ، ايهاب الطردة ، محمد أبو قبيطه ، الطفل كرم الواوي وإلى جميع الاصدقاء والزلاء ، فلهم منا كل الشكر والعرفان .

المحتويات

الإهداء	٢
شكر والعرفان	٣
١. نبذة	٨
٢. الملخص	٨
١ الفصل الأول: المقدمة	٩
فكرة المشروع (فيلم وَمَنْ أَحْيَاهَا)	١٠
قصة الفيلم	١٢
أهداف المشروع	١٤
اسباب اختيار المشروع	١٤
فريق التطوير	١٥
الابداع في المشروع	١٥
الفئة المستهدفة	١٨
التطبيق والتنفيذ	١٩
الجدول الزمني لمهام المشروع	٢٢
الفصل الثاني : تعريف المشروع	٢٣
مقدمة عامة	٢٤
تأثير الدراما على المجتمع	٢٥
الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع	٢٧
تفصيل المشروع	٢٨
المتطلبات التطويرية للمشروع	٢٩
المتطلبات المادية	٢٩
المتطلبات البرمجية	٣١
المتطلبات البشرية	٣١
المتطلبات التشغيلية للمشروع	٣٢
التقنيات المستخدمة تم استخدام التصوير السينمائي في إنجاز هذا المشروع	٣٣
المخاطر	٣٣
المحددات والتحديات	٣٣

آلية التسليم.....	٣٥
آلية التسويق والترويج.....	٣٥
الفصل الرابع : مرحلة التصميم والتنفيذ.....	٣٦
بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.....	٣٧
تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.....	٣٧
طاقم وفريق العمل.....	٣٨
فريق التمثيل ومواقع التصوير.....	٣٨
الأدوات والمعدات المستخدمة.....	٤٩
بناء الواح القصة.....	٥١
تقسيم المشاهد وعملية التصوير.....	٦٠
تجميع المواد و معالجها "المونتاج".....	٦٠
تصدير الفيديو النهائي.....	٦١
تفصيل البرامج المستخدمة.....	٦١
إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع.....	٦٥
الفصل الخامس : الاختبار والتقييم.....	٦٦
اختيار الفكرة قبل البدء.....	٦٧
الاختبار أثناء التطوير.....	٦٧
الاختبار بعد التنفيذ.....	٦٨
الفصل السادس : التوصيات والنتائج.....	٦٩
مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف.....	٧٠
الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير.....	٧١
التوصيات المستقبلية.....	٧١
المراجع.....	٧٣
الملحقات.....	٧٤
١.١ سيناريو (فيلم وَمَنْ أَحْيَاهَا).....	٧٤

فهرس الصور

- صورة (١) (الصورة الشخصية لممثل دور الابن) ٣٩
- صورة (٢) (الصورة الشخصية لممثل دور الاب) ٤٠
- صورة (٣) (الصورة الشخصية لممثلة دور موظفة بنك الدم) ٤١
- صورة (٤) (الصورة الشخصية لممثل دور صديق يوسف) ٤٢
- صورة (٥) (الصورة الشخصية لممثل دور المتبرع "يوسف") ٤٣
- صورة (٦) (الصورة الشخصية لممثل دور الدكتور) ٤٤
- صورة (٧) (الصورة الشخصية لممثلة دور الأم) ٤٥
- صورة (٨) (أروقة المستشفى) ٤٦
- صورة (٩) (غرفة المستشفى) ٤٦
- صورة (١٠) (غرفة الجلوس / بيت العائلة) ٤٧
- صورة (١١) (غرفة نوم الطفل) ٤٧
- صورة (١٢) (الصيدلية) ٤٨
- صورة (١٣) (الشارع الذي حصل به الحادث) ٤٨
- صورة (١٤) (دوار ابن رشد) ٤٩
- صورة (١٥) (السوبر ماركت) ٤٩
- صورة (١٦) (camera canon 750D with lens(55mm-138mm)) ٥١
- صورة (١٧) (mini – lapel microphone & zoom microphones) ٥١
- صورة (١٨) (video camera stand) ٥١
- صورة (١٩) (بوستر رئيسي) ٦٥
- صورة (٢٠) (بوستر ثانوي) ٦٥
- صورة (٢١) (بطاقة دعوة) ٦٦

فهرس الاشكال

- الشكل (١) الواجهة الرئيسية ل Adobe After effect 2019 ٦٢
- الشكل (٢) الواجهة الرئيسية ل Adobe Audition CC 2019 ٦٣
- الشكل (٣) الواجهة الرئيسية ل Adobe Premiere CC 2019 ٦٣
- الشكل (٤) الواجهة الرئيسية ل Adobe Photoshop CC 2019 ٦٤
- الشكل (٥) الواجهة الرئيسية ل Adobe illustrator CC 2019 ٦٤

١ . نبذة

نقطة دم تساوي حياة، فكم من مريض يعاني حاجته الى الدم ، وهناك أصحاء يتمتعون بكامل صحتهم ولا يفكرون بالتبرع بدمائهم في سبيل انقاذ البشر، فالتبرع بالدم هو وسيلة مهمة جدا في انقاذ حياة المرضى، اضافة إلى أن له ثواب عند الله عز وجل.

٢ . الملخص

"ومن أحيائها " ، فيلم دراما تمثيلي قصير، يتحدث عن والد طفل بحاجة ماسة للتبرع بالدم ويحاول الطفل بكافة الطرق إنقاذ والده الى ان التقى بشاب ذو انسانية ولكن لديه رهاب من الحقن ، ولكن تغلب على خوفه و رهابه وقرر مساعدة الطفل لإنقاذ ابيه ، لم يكتفِ الشاب بذهابه للتبرع فقط بل قام بطلب المساعدة من اصدقائه عبر مواقع التواصل الاجتماعي " الفيس بوك " للذهاب للتبرع بالدم ، بعد خروج الشاب من المشفى تعرض الى حادث بسيط اثناء مطالعة هاتفه وقراءه بعض تعليقات اصدقائه عبر حسابه على الفيس بوك ، صدمته سيارة وانتقل الى المشفى التي تبرع فيها بالدم ، فيستيقظ ويعرف أن الدم الذي تبرع به من قبل قد اصبح بحاجة اليه من جديد وعاد الى جسده .

يجسد هذا الفيلم اهمية التبرع بالدم ، ونحاول من خلال هذا الفيلم القصير التأثير في بعض الاشخاص الذين لديهم رهاب من الحقن والدم وغير ذلك من الاسباب التي تؤدي الى رفض فكرة التبرع بالدم ، فالدم عنصر الحياة الاساسي لكل الكائنات، وهو لذلك أثنى ما في الحياة. والذين يهبون دمهم من أجل انقاذ حياة الاخرين هم أنبل الناس وأكثرهم عطاء وجودًا.

١ الفصل الأول: المقدمة

١.١	فكرة المشروع
١.٢	قصة الفيلم (وَمَنْ أَحْيَاهَا)
١.٣	اهداف المشروع
١.٤	اسباب اختيار المشروع
١.٥	فريق التطوير
١.٦	الابداع في المشروع
١.٧	الفئة المستهدفة
١.٨	التطبيق والتنفيذ
١.٩	الجدول الزمني لمهام المشروع

١.١ فكرة المشروع (فيلم وَمَنْ أَحْيَاهَا)

يعرف التبرع بالدم بأنه عملية طبيّة يتم خلالها نقل الدم من شخص سليم إلى شخص غير سليم يحتاج للدم، إنّ أسباب التبرع بالدم عديدة، فقد يكون السبب هو دعم أحد أفراد العائلة، أو لسبب إنساني أو اجتماعي أو سياسي أو طائفي أو صحّي، وبإمكان الشخص أن يتبرع بالدم لنفسه، ويعاد حقنه به عند حاجته له .

كل يوم تجري عمليات نقل الدم وإنقاذ ملايين الأرواح في جميع أنحاء العالم .ومع ذلك، لا يزال هناك عدد من البلدان التي لا يوجد لديها عدد كافٍ من موردي الدم، وهناك بعض الأشخاص الذين يتبرعون مقابل مبالغ مالية ، من المثير للحرز أن مثل هذه الأشياء لا تزال تحدث، ولكن هناك الكثير من الأشخاص برغم من أنهم يريدون التبرع وإنقاذ حياة إلا أن خوفهم قد يسيطر على إنسانيتهم ويمنعهم من التبرع ، التبرع بالدم هو خدمة للبشرية عن طريقه ؛ فأنت تساعد شخص ما في حاجة ماسة لدمك ويمكنك أن تنقذ حياة ثمينة.

أحد الأسباب الرئيسية لعدم تبرع الناس بالدم هو أن بعضهم لا يدرك تماما فوائده، إنّ العديد من الأشخاص يظنون أنّ التبرع بالدم سيصيبهم بالضعف وفقر الدم، هذا ليس صحيحاً أبداً؛ حيث إنّ التبرع بالدم بعد موافقة الطبيب له العديد من الفوائد، الاطمئنان على وضعك الصحي، فعند تبرعك بالدم تتأكد من سلامتك، وتستطيع الحصول على الإرشادات والرعاية الطبية الكاملة لعلاجك. إنّ التبرع بالدم ينشط خلايا النخاع العظمي ويحفّزها على تكوّن كميات جديدة من الدم؛ ممّا يزيد من نشاطك، ويحسن قدرة الدماغ والقلب والنخاع ، فدموع ابن علي والده لا ينقذ حياته ولكن دمك قد ينقذ حياة الابن وابيه وقد ينقذ حياة عائلة بأكملها . إنّ التبرع بالدم يمنحك فرصة لنيل الأجر والشعور بالرّضا عن طريق إنقاذ حياة شخص ما.

" قد يكون المتبرع بالدم اليوم هو المستفيد غدا "

جاءت فكرة الفيلم لتجسيد ظاهرة الرهاب من الحقن و العزوف عن التبرع بالدم و الذي بدوره يؤدي الى فقدان المجتمع للكثير من الاشخاص الذين كانوا سيعودون بالخير و النفع على المجتمع ، و في هذا الفيلم

سنحاول علاج هذه القضية المجتمعية و محاولة لفت انتباه المؤسسات و الافراد بضرورة التوعية بالتبرع بالدم، فالحوادث والطوارئ الطبية لا تأخذ عطلات نحن بحاجة إلى الدم في كل دقيقة ، وكل يوم من السنة .

يحمل الفيلم اسم «وَمَنْ أَحْيَاهَا» المقتبس من قوله تعالى ﴿ وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ﴾^١

فقطرة دم واحدة قد تكون كفيلة بإعادة شخص إلى الحياة مرة أخرى، وانطلاقاً من الأهمية الكبرى للتبرع بالدم لما له من دور كبير في إنقاذ حياة العديد من الأشخاص فقد حث الإسلام على ذلك ، لأنه سبب في شفاء مريض بل قد يكون سبباً في إنقاذ حياة إنسان أو شك على الهلاك والموت .

والانسان يحب لنفسه الحياة والسلامة والأمان ورغد العيش ومثلما انه مأمور بأن يسعى الى الحفاظ على حياته وسلامته وامنه ويجتهد في سبيل تحسين مستوى معيشته فإنه مطلوب منه إيماناً أن لا يتسبب في موت أو إلحاق أدنى ضرر بغيره ومطلوب منه أن لا يدخر كل ما في وسعه من أجل أن تحفظ حياة أخيه الانسان على يديه وبمساهمة ولو بسيطة منه وهو في هذا الصنيع مأجور ومثاب جزيل الثواب ومكتوب في صحائفه كانه أحيا الناس جميعا فقد قال جل من قال (من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا) المائدة، ورغم ان الاحياء والإماتة هي بيد الله فانه سبحانه وتعالى هو المحيي وهو المميت الا انه سبحانه وتعالى اعتبر المساهمة في الحفاظ على حياة من لا يزال في عمره متمتع فكأنه محي له وله ثواب من احيا الناس جميعا وهو ثواب لا حد له ولا حصر وقد وقع التعبير في الآية الكريمة بكلمة النفس على إطلاقها وعمومها دون تقييدها بالنفس المؤمنة ولا شك ان النفس المؤمنة مقدمة في الإنقاذ وتفريج الكرب على سواها ولكنه مع ذلك يبقى إحياء وانقاذ للنفس البشرية وتعاليم الاسلام المتمسمة بطابع الرحمة تتجاوز الانسان الى كل ذي كبد حرى، فقد قال عليه الصلاة والسلام (في كل ذات كبد حراء أجر)^{٢٢}

^١ الآية ٣٢ من سورة المائدة

^٢ حرى: عطشى ، وهي تأنيث حران. (٢) (تخ) (١/ ٣٣١)، (خز) ١٢٩٢ ، انظر صحيح الترغيب والترهيب ٩٥٧
^٣ الأستاذ المستاوي، محمد صلاح الدين ، (٢٠١٥) ، التبرع بالدم تجسيم لفضيلتي الرحمة والايتار

١.٢ قصة الفيلم

تدور احداث الفيلم حول الطفل "احمد" ذو الحادي عشر من عمره الذي يتعرض لنكسه عندما يعلم انه لا يستطيع ان يتبرع بالدم لوالده المصاب بحادث سير ويبدأ من هنا اصرار وعزيمة أحمد الخائف من فقدان والده حيث يبذل اقصى جهده لمساعدة والده .

في بداية الفيلم يكون أحمد في المستشفى مع والده حيث يسترق السمع لكلام الطبيب والممرض عن حالة والده الخطرة وحاجته الماسة لوحداث دم بأسرع وقت ممكن لإنقاذ حياته، وعندما يسمع أحمد هذا الكلام يركض خلف الطبيب طالباً منه ان يتم سحب الدم منه ولكن الطبيب يرفض بحكم ان وزن وعمر احمد لا يسمحان بسحب الدم منه .

ولكن اصرار أحمد وخوفه على والده لم يجعله يقتنع بكلام الطبيب فيركض مرة اخرى ليسأل الطبيب عن عمره ووزنه اللازم حتى يتبرع لوالده المحتاج للدم ، وعندما يعلم أحمد ان وزنه يجب ان يكون ٥٠ فما فوق وعمره فوق السابعة عشر سنة تسيطر عليه مشاعر الحزن والأسى لعدم قدرته على مساعدة والده ..

يخرج أحمد مسرعاً من المستشفى بعد أن نظر لوالده الملقى على سرير المستشفى بأنه سوف يساعده ،حيث هنا يمر على المسجد ويقوم بالدعاء لوالده ثم يذهب إلى الصيدلية ويقوم بقياس وزنه ليعلم انه بحاجة إلى زيادة تسعة كيلو حتى يستطيع التبرع لوالده بالدم .

فيبدأ من هنا مسيرة إصراره بمساعدة والده المحتاج لوحداث الدم حيث يُقبل على تناول الطعام لكي يزداد وزنه واستمر على هذا الحال طوال النهار والليل ولكنه نام من شدة تعبته والبكاء يغمر عيناه خوفاً وحزناً على والده وببده قطعه من الاكل. وعندما استيقظ على صوت هاتفه الذي يرن نظر الى قطعه الاكل التي بقيت ببده وابتسم ظن انه كان يأكل وهو نائم وانه زاد وزنه ليلبس ويذهب مسرعاً نحو الصيدلية ليقيس وزنه ليتأكد اذا زاد وزنه.

واذ أن وزنه كما هو لم يتغير عليه شيء ، جلس حزيناً باكياً على رصيف الشارع متذكراً كلام الطبيب والممرض، ولكنه مسح دموعه وقام راكضاً بعد تذكر كلام والده له " انه قوي" متجهاً نحو المكتبة ليشتري لافتة كتب فيها "والدي بحاجة إلى وحدات دم " ويذهب بها ليقف امام المستشفى التي يقبع فيها والده ويمر عنه الكثير من الناس ولكن الكثيرين منهم ينظرون إليه دون اكتراث بالموضوع ومنهم من يقوم بالدعاء لوالده المريض، ولكن هنا القدر يبدأ بتغيير سيره ليظهر عليه من بين هذه الحشود شاب يدعى "يوسف" الذي بسببه يتغير مصير والده أحمد حيث يكون هذا الشاب ماراً من أمام أحمد حاملاً معه كرة قدم ويقف أمام أحمد ليقراً ماذا كتب في اللافتة ، ينظر خالد إلى احمد وبعيونه نظرات تردد نحو مساعدته ولكن خوفه من حقنة سحب الدم سيطر عليه مما جعله يكمل سيره وضميره يؤنبه ، ولكن اراد رب العباد أن يكون شفاء والد أحمد على يد هذا الشاب يوسف حيث وقعت الكرة من يده متجهة نحو أحمد ليشعر خالد وكأن القدر من أرجعه لمساعدة هذا الطفل ولكسر حاجز خوفه .

يرجع يوسف إلى احمد ليسأله عن والده في أي مستشفى وفي هذه الأثناء يقوم يوسف بالنشر على حسابه على الفيس بوك أن هناك من يحتاج إلى التبرع بالدم في مستشفى الأهلي راجياً تلبية نداءه بأسرع وقت ، وسرعان ما يلبي أحد اصدقاء يوسف النداء ويأتي الى المستشفى ليتبرع بدمه لوالد أحمد .

يشكر يوسف صديقه الذي جاء ليتبرع بدمه مما شجعه رؤية صديقة المتبرع وانسانيته على ان يتغلب يوسف على خوفه من الابرة ليقوم ايضا هو بالتبرع بالدم .

يدخل يوسف الغرفة الخاصة بسحب الدم وتأتي موظفة بنك الدم والتي ستقوم بسحب الدم له وتلاحظ اصفرار وجه الشاب من الخوف وتبدأ بالحديث معه .. حيث انه يصارحها بخوفه من الإبرة فتبدأ موظفة بنك الدم بالحديث معه حتى تشتت تركيزه ولا ينتبه على الإبرة التي يتم سحب الدم منها ، وبعد انتهائه من التبرع يخرج ويجد أحمد حاملاً له علبة عصير لتعويض السوائل التي فقدها أثناء التبرع بالدم لأنه قد سمع ذلك من موظفة بنك الدم.

وبعد ذلك يخرج يوسف من المستشفى فرحاً لأنه تغلب على خوفه وسارحاً بما حصل ليغافله الحظ ويتعرض لحادث سير يدخله المستشفى على أثره ،وعندما استيقظ من النوم وجد الممرض الذي رافقه لغرفة سحب الدم قائلاً له : " لقد انقذت نفسك بنفسك " لم يفهم يوسف ما قصد الممرض، فشرح له انه اصبح بحاجة الى دم وقاموا بوضع الدم الذي تبرع به من قبل .

١.٣ أهداف المشروع

١. المساهمة في توعية الناس بالآثار الإيجابية للتبرع بالدم حيث يعود بالمنفعة الصحية على المتبرع بالدم
٢. لفت انتباه المؤسسات الصحية الى إمكانية طرح هذه الأفكار على الناس من خلال الإنتاج المرئي المؤثر و ضرورة الاهتمام بهذا المجال .
٣. دعم و مساعدة الناس الذين يمتلكون رهاب من الحقن للتغلب على هذا الخوف و تخطيه .
٤. إظهار المعاناة التي يتعرض لها المريض و أقرانه في حالة حاجتهم لمتبرعين بالدم .

١.٤ اسباب اختيار المشروع

١. من اجل اختتام المرحلة الجامعية قررنا عمل مشروع يوصل فكرة انسانية تصل الى الشخص وتؤثر به لتخدم مجتمع وتنقذ حياة ، (تم الاتفاق بين فريق العمل على انتاج فيلم درامي ، لأنه افضل طريقة لتوصيل الفكرة والتأثير بالناس والفئة المستهدفة).
٢. نشر ثقافة التبرع بالدم.
٣. مساعدة البعض على تخطي احد مخاوفهم من اجل المساهمة في انقاذ حياة شخص او ربما اكثر .
٤. طرح مشكلة تواجه المجتمع ، وهي نقص في عدد المتبرعين بالدم ، بطريقة تخاطب الوجدان، وتحت الفئة المستهدفة للتغيير والتغلب على مخاوفهم و التبرع.

١.٥ فريق التطوير

سيتم التعاون بين جميع أعضاء الفريق المكون من أربعة طلبة من تخصص جرافيكس/ الوسائط المتعددة، وتقسيم المهام على الأعضاء كل حسب خبرته الفنية وإبداعه فيه واختصاصه، ابتداءً من بلورة الفكرة وتطويرها ورسم السكتشات وألواح القصص وكذلك التصوير وتسجيل الصوت حتى إخراج العمل بالشكل المطلوب والنهائي.

١.٦ الابداع في المشروع

• استثمار الفن و الدراما :

اصبح الفن والدراما هي الذاكرة المرئية لأحوال الناس، سواء كانت الدراما سينمائية أو تليفزيونية أو الفن كان كالموسيقى والمسرح وغيرها ، فإذا أردت أن تعرف أحوال أمة في فترة تاريخية محددة شاهد أعمالهم الدرامية والفنية ، فستجد توثيقاً مرئياً لصور حياتهم من مختلف جوانبها. من ناحية أخرى فان الدراما سفير غير رسمي للدولة، بل إن الأعمال الدرامية قد تسبق في وجودها التمثيل الدبلوماسي بين الدول. فالدراما لا تقدم الواقع كما هو، فهي ليست كاميرا تصوير فوتوغرافي، بل الدراما تكثف الواقع وقد تتخطاه، ولأن العمل الفني وخاصة الدرامي هو صناعة تصديرية بنسبة مائة في المائة، فليست هناك جهة إنتاجية تقوم بإنتاج عمل لبلد دون آخر، ولأن هناك نقاط خلاف قطرية في الموضوعات التاريخية أو السياسة أو حتى الاجتماعية، تجعل هناك نوعاً من الانتقائية في اختيار أعمال دون أخرى.

هذا العامل الضاغط جعل صناع الدراما العربية يكتفون بالسباحة في المناطق الآمنة، مبتعدين عن الموضوعات التي تثير حالة من الاستنفار الذهني أو الجدل المجتمعي حول قضايا تتلمس أوجاع الناس وواقع حياتهم، رافعين شعار الفن للفن والضحك للضحك، مما يضعف العمل ويقوض رسالة الفن في المجتمع٤.

وفي هذا المشروع قمنا بجذب انظار المشاهدين عن طريق طرح قضية مجتمعية وعالمية مهمة وهي قضية التبرع بالدم وعزوف الكثير عن التبرع بالدم وعدم الاكتراث للموضوع .

٤الخاجة ، د .خالد، (٢٠١٠) ، في المسألة الدرامية ، <https://pulpit.alwatanvoice.com>

وبهذا المشروع نكون قد ساهمنا بحث الناس من مختلف الفئات العمرية على ضرورة التبرع بالدم وإنقاذ حياة الآخرين قدر المستطاع .

وايضاً ساهمنا ولو بجزء بسيط في تنمية دور الفنون وخصوصاً الدراما في طرح وحل المشاكل الاجتماعية .

• الإبداع في القصة و المعنى :

يستخدم فريق العمل هذه القصة الخيالية لتجسيد الواقع حول نشر الوعي حول ثقافة التبرع بالدم ومدى حاجة المجتمع إلى مثل هذه القضية التي تساهم في إنقاذ مئات الأرواح يومياً ، حيث جسدنا من خلال هذا الفيلم حال الكثير من أبناء المجتمع الذين يعزفون عن التبرع بالدم إما لأسباب نفسية كالخوف والرهاب من الحقن ، أو بسبب معتقدات خاطئة كُرس في مخيلاتهم بأن التبرع بالدم ينقص كمية دم كبيرة من جسد المتبرع ، وانه قد يضر بصحته ، لذلك سيتم عرض الأثر الإيجابي للتبرع بالدم من ناحية إنقاذ الأرواح البشرية ومن ناحية ما يعود على صحة المتبرع من فائدة كبيرة وعلى العلاقات الاجتماعية بين الناس ، أيضاً سيتم عرض الأثر الإيجابي لمواقع التواصل الاجتماعي في سرعة إيصال الأخبار والتفاعل الكبير الذي يحصل في مثل هذه الحالات الانسانية العاجلة ، أيضاً سيتم عرض من خلال هذا الفكرة أن الدم الذي يتبرع فيه الشخص ليس بالضرورة أن يساعد غيره، بل يمكن أن يعود له في يوم من الأيام .

• الإبداع في عرض القصة:

التعمق في الجانب الإنساني والنفسي لعرض قضية وثقافة مجتمعية مهمة ومن أجل فتح الأعين اتجاه مثل هذه القضايا وأن الوقت هو السيف الذي إن لم تستغله وتقطعه يقطعك .

وأيضاً ابداع فريق العمل في اختيار القصة لتكون مختلفة عن سابقتها من نفس القمص ولتكون مؤثرة أكثر من غيرها من حيث الفكرة والإخراج .

• الإبداع في التصميم

البيئات المستخدمة في التصوير ستكون في البيئات الداخلية والخارجية، أي في مناطق حيوية في المنازل وغيرها والتي تكون فيها معظم الحياة ، لتكون القصة قريبة من كل المشاهدين حتى يكون كل مشهد متعايش مع الأحداث التي سيتم عرضها.

• الإبداع في اختيار الاسم

تم اختيار الاسم " ومن أحيائها " المقتبس من القرآن الكريم من الآية ٣٢ من سورة المائدة قال الله تعالى ﴿ ومن أحيائها فكأنما أحيأ الناس جميعاً ﴾ لقوة معناه، وصلته القوية بالتبرع بالدم فالله سبحانه وتعالى من حرصه على النفس البشرية اعتبر المساهمة في التبرع بالدم كمثل إحياء نفساً والتي أجرها وثوابها عند الله كبير .

حيث حث الإسلام بكافة مصادره "القرآن الكريم ،السنة النبوية وغيرها" على أهمية التبرع بالدم لما فيه فوائد كبيرة تعود على الفرد نفسه من النواحي الصحية والجسدية وعلى المجتمع ككل لما يحققه من تكافل اجتماعي .

ومن هنا جاءت تسمية الفيلم " ومن أحيائها " لتدل على الأهمية الكبيرة للتبرع في الدم ومساهمته في حفظ النفس من الهلاك والموت ، فغير ما يعود على المتبرع من الفوائد الصحية والنفسية والجسدية يكفيه الأجر والثواب الكبير من عند الله عز وجل.

• الإبداع في التطبيق

سيتم عرض الأثر الإنساني من خلال :

❖ تغلب الشاب يوسف على خوفه الذي يرافقه من الحقن وأخذ القرار بقيامه بالتبرع لوالد الطفل المحتاج

إلى وحدات دم .

❖ تلبية صديق يوسف "عمر" لمناشدة يوسف على المنصة العالمية " الفيس بوك " وتوجهه إلى المستشفى من اجل التبرع بالدم .

❖ دعوة المارة بالشفاء لوالد أحمد وتعاطفهم معه عندما حمل اللوحة المكتوب عليها " والدي بحاجة إلى التبرع بالدم " .

وأيضاً سيتم عرض الأثر النفسي من خلال :

❖ ملامح يوسف عند قيامه بالتبرع بالدم وخوفه وتوتره من الحقنة .

❖ بكاء أحمد عندما فقد الأمل من زيادة وزنه .

• استثمار ما تعلمناه :

إن اختيار العمل على مشروع فيلم دراما تمثيلي جاء لتوظيف أغلب المهارات والمعارف التي تعلمناها من خلال مرحلة الدراسة الجامعية في انتاج مشروع وسائط متعددة كامل ، ويشمل :

- ١ . بناء فكرة للعمل عليها وطرحها من خلال عمل فني .
- ٢ . التخطيط لإنشاء مشروع وسائط متعددة بشكل مدروس له .
- ٣ . كتابة قصة ضمن أسس وقواعد علمية مدروسة .
- ٤ . تحويل القصة إلى سيناريو ونص انتاج ورسم ألواح القصة .
- ٥ . استخدام معدات متطورة ومناسبة لتصوير المشروع ومعرفة كيفية استخدامها .
- ٦ . معرفة اساسيات التصوير ، وقواعد التكوين والحركة .
- ٧ . معرفة الصيغة الانسب لمشروعنا والصيغة الانسب للتصوير النهائي .
- ٨ . المحافظة على حقوق الملكية للصورة الإلكترونية والتعامل معها .
- ٩ . التعامل مع برامج مونتاج الصوت الصورة .
- ١٠ . الترويج والتسويق للمشروع من خلال الطرق الأنسب .

١.٧ الفئة المستهدفة

سعيانا في هذا الفيلم لإيصال رسالتنا لأكبر عدد ممكن من المجتمع والفئات العمرية المختلفة لذلك فان هذا الفيلم موجه بشكل عام الى جميع افراد المجتمع ، وبشكل خاص الى الافراد الذين تنطبق عليهم شروط التبرع بالدم.

١.٨ التطبيق والتنفيذ

تم تقسيم العمل على هذا المشروع إلى المراحل الأساسية لإنتاج عمل مشروع الوسائط المتعددة:

• مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط)، وشملت:

١. تحليل فكرة المشروع من خلال:

- (١) استلهم وبناء فكرة المشروع واتفاق فريق العمل على تنفيذ مشروع وسائط متعددة يصف مشكلة نقص عدد المتبرعين بالدم .
- (٢) الاتفاق على نوع العمل الأنسب لعرض هذه المشكلة وتم اختيار تصوير فيلم د ارما.
- (٣) تحليل التكاليف اللازمة لإنجاز هذا المشروع.
- (٤) دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من ممثلين وكاميرات ومواقع وأدوات وتكنولوجيا.
- (٥) تحديد الفئة المستهدفة وكيف وأين سيتم نشر الفيديو، وطريقة التسويق له.

٢. الاختبار الأولي لفكرة الفيلم من خلال:

- (١) تحديد الأهداف المرجوة من الفيلم ومن هذا المشروع.
- (٢) تحديد المهارات المطلوبة للخروج بالفيلم النهائي، من ممثلين وكاتب ومخرج ومصورين ومنتجين.
- (٣) جدولة اوقات العمل على المشروع، ورسم جدول توزيع الزمن لتنظيم أيام التصوير بما يتناسب مع طاقم التمثيل والتصوير.
- (٤) توفير الأدوات اللازمة من كاميرات وحوامل كاميرات وميكروفونات وأغراض التصوير وملابس والمعدات المستخدمة في التصوير.

٣. بناء نموذج اولي مكتوب من الفيلم:

- (١) كتابة القصة (وَمَنْ أَحْيَاهَا)
- (٢) تحويل القصة إلى سيناريو وتحديد المشاهد والحوار .
- (٣) رسم الواح القصة وكتابة نص الإنتاج وتحديد اللقطات والمشاهد.
- (٤) بناء فريق العمل واختيار الممثلون.
- (٥) اختيار مواقع التصوير، وزيارتها وأخذ الأدونات من أصحابها لاستخدامه وحجزها.
- (٦) اختبار اولي للقصة من خلال طرحها على مجموعات التركيز وأصحاب الخبرات في مجال المسرح والإخراج واخذ التوصيات والتعديل بما يخدم موضوع الفيلم.
- (٧) زيارة واستشارة ممثلين ومخرجين والأخذ بنصائحهم وتوجيهاتهم.

• مرحلة الإنتاج وتشمل على:

١. مرحلة التصوير وتسجيل الأصوات

- (١) تدريب الممثلين على الحوار والحركات .
- (٢) توزيع الكاميرات في الاماكن المناسبة .
- (٣) وضع الإضاءات ومسجلات الصوت والميكروفونات في الاماكن المناسبة .
- (٤) تسجيل الأصوات اللازمة .
- (٥) تجهيز الخلفيات الموسيقية المناسبة للفيلم .
- (٦) تصوير اللقطات والمشاهد المطلوبة حسب القواعد الموضوعية في ألواح القصة والسيناريو .
- (٧) إحضار المعدات اللازمة للممثلين من ملابس وأدوات .
- (٨) عرض المشاهد الأولية للفيلم على المشرف لأخذ التعديلات والاقتراحات اللازمة منه .

٢. مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط متعددة

- (١) تجميع لقطات التصوير ، تسجيلات الأصوات وتخزينهم على هارديسكات خارجية ب٤ نسخ لضمان عدم فقدان او ضياع المادة المسجلة .
- (٢) البدء بعملية المونتاج للقطات التصويرية بالاعتماد على ألواح القصة باستخدام برامج ادوبي من اجل الدمج والتعديل .
- (٣) دمج المقاطع الصوتية المسجلة مع اللقطات المصورة ومعالجتها .
- (٤) تصميم بداية وخاتمة للفيلم .
- (٥) تصدير الفيلم بالصيغ والإمدادات اللازمة .

• مرحلة ما بعد الإنتاج :

١. الفحص والتدقيق.
 ٢. النشر والتوزيع
- (١) تصميم البوسترات والإعلان التثويقي للفيلم وكروت الدعوة .
 - (٢) نشر الإعلان التثويقي للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، إرسال كروت الدعوة ، وعمل دعوة للفيلم عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، وتوزيع البوسترات داخل الجامعة .
 - (٣) عرض الفيلم

١.٩ الجدول الزمني لمهام المشروع

المهام		الزمن بالأسابيع																	
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
ما قبل الإنتاج	استلهام الفكرة	■	■																
	تحليل التكاليف			■	■														
	جدولة الوقت					■													
	القصة والسيناريو			■	■	■	■	■											
	مواقع التصوير						■	■											
	الواح القصة						■	■	■										
	الكاميرات								■										
التصوير والإنتاج	تصوير المشاهد								■	■	■	■	■	■					
	تسجيل الأصوات												■	■					
	شراء البرامج								■										
	معالجة اللقطات								■	■	■	■	■	■					
	معالجة الأصوات												■	■					
	المونتاج										■	■	■	■	■	■	■		
	المقدمة والخاتمة																■		
	تصدير الفيديو																	■	
ما بعد الإنتاج	فحص وتدقيق																	■	
	الدعاية والترويج																	■	■
	النشر والتوزيع																		■
	التوثيق	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

الجدول (١): الجدول الزمني لمهام المشروع (Gantt Chart)

الفصل الثاني : تعريف المشروع

٢.١ مقدمة عامة عن المشروع

٢.٢ تأثير الدراما على المجتمع

١.١٠ مقدمة عامة

ظاهرة العزوف عن التبرع بالدم

الدم عنصر الحياة الاساسي لكل الكائنات، وهو لذلك أثمن ما في الحياة. والذين يهبون دمهم من أجل إنقاذ حياة الآخرين هم أنبل الناس وأكثرهم عطاء وجود، ويساهم التبرع بالدم في إنقاذ حياة الآلاف من المرضى الذين يكونون في أمس الحاجة لنقل الدم، وخصوصا أولئك المصابين بالأمراض الخبيثة أو المستعصية، كحالات فقر الدم الشديدة (الأنيميا) وأمراض الدم الخطيرة التي تسبب تكسر كريات الدم الحمراء مثل التلاسيميا والأنيميا المنجلية، والدم المتبرع به هام جدا لإنقاذ حياة العديد من المرضى الذين يفقدون كميات كبيرة من الدم اثناء العمليات الجراحية الكبرى أو الذين تعرضوا لحوادث فقدوا على اثرها كمية كبيرة من الدم.

إلا أن ظاهرة العزوف عن التبرع بالدم تأخذ مسارها بين كثير من الناس منذ زمن بعيد فالكثير منهم وبالأخص بين فئة الشباب يعزفون عن التبرع بالدم لأسباب مختلفة رغم معرفتهم بالآثار الصحية والاجتماعية والدينية والنفسية التي تعود على الفرد إلا أن هناك عوامل تسيطر عليهم مثل الخوف من حقنة التبرع بالدم وغيرها و حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية فإن نسبة التبرع في الدم ٢%، مشيرا الى أن فلسطين لم تصل للمستوى الدولي المطلوب، حيث وصلت النسبة إلى ١.٧% من السكان ، حيث صرّح الناطق باسم وزارة الصحة الفلسطينية د. أسامة النجار، أن فلسطين تحتاج سنوياً إلى ١٠٠,٠٠٠ وحدة دم، من مختلف الأنواع، إلا أن هناك نقصا مستمرا في توفير هذه الكميات. °

و تتركز معظم خدمات نقل الدم في المستشفيات؛ وتعد وزارة الصحة المقدم الرئيسي لخدمات نقل الدم في فلسطين؛ وتشرف على المؤسسات الأخرى التي تقدم هذه الخدمة. وقد بلغ عدد المتبرعين بالدم في بنوك الدم التابعة لمستشفيات وزارة الصحة في الضفة الغربية ٢٤,٩٠٦ متبرعا، منهم ٨,٧٧٧ تبرعوا طوعياً؛ وتبرع ١٥,٠٥٦ لأحد الأقارب أو المعارف. وقد بلغت نسبة المتبرعين الطوعيين ٣٥.٣%؛ والمتبرعين لأحد الأقارب أو المعارف ٦٠.٤%؛ وبلغ عدد المتبرعين علاجياً ١,٠٧٣ أي ٣.٤. °

وفي العام ٢٠١٧ بلغ عدد وحدات الدم ومشتقاته المنقولة إلى المرضى في مستشفيات وزارة الصحة في الضفة الغربية ٥٢,٣٧٦ وحدة، وبلغ عدد وحدات الدم ومشتقاته المصروفة لجميع المستشفيات الحكومية وغير الحكومية والخاصة في الضفة الغربية ١٦,٣٦٧ وحدة.

٥ غفري، محمد، (٢٠١٧)، مئة ألف وحدة دم تحتاجها فلسطين سنوياً وحملات لتشجيع التبرع

الطوعي، <https://www.alhadath.ps>

٦ المصدر: وزارة الصحة/ التقرير الصحي السنوي/ تموز ٢٠١٧

و هناك عدة شروط مهمة يجب ان تكون متوافرة لكي يستطيع الشخص ان يتبرع بدمه ، وهي كالتالي :

١. سلامة الشخص المتبرع من أي أمراض.
٢. عمر المتبرع يجب أن لا يقل عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٦٥.
٣. يفضل أن يكون من غير المدخنين.
٤. أن لا يقل وزن المتبرع عن ٥٠ كيلو.
٥. أن تكون نسبة الهيموجلوبين للرجال من ١٤-١٧ جم، وللنساء من ١٢-١٤ جم.
٦. يجب أن يكون النبض القلبي لدى المتبرع بين ٥٠-١٠٠ في الدقيقة. أن لا تزيد درجة الحرارة جسم المتبرع عن ٣٧ درجة مئوية.
٧. أن يكون معدل ضغط الدم لدى المتبرع أقل من ١٢٠/٨٠ ملم زئبق.^٧

١.١١ تأثير الدراما على المجتمع

تأثير الدراما ليس مقصوراً على مجتمع ما، فمن ينكر تأثير (آلام المسيح)، أو (تايتانك)، أو (قتل الطائر المحكي)، أو (المساعدة) على المجتمعات الغربية، وقدرتها على معالجة قضايا اجتماعية؛ كحاربة العنصرية والفقر أو العنف ضد الأطفال أو المرأة، أو قضايا سياسية؛ كأحداث العراق وأفغانستان وفلسطين، أو تاريخية أو عقدية.. ؟ التأثير والتأثير داخل مجتمع واحد مفهوم، لكن عبور الحواجز والحدود، ووجود مجتمعات تستقبل ولا ترسل، تتأثر ولا تؤثر أمر معيب. ومن قبل كان الإمام أبو حنيفة يقول: " إن دراسة السِّير تُغني عن كثيرٍ من الفقه." تاريخياً يمكن اعتبار "الدراما" عادة فنيةً لليونانيين والإغريق، ولكن مجتمع العرب لم يخل من لفئات تومئ لأهمية هذا النمط من التعبير، وما (خيال الظل) عنا ببعيد، ولعل ما تزخر به الكتب الأدبية من مشاهد وروايات وحوارات وهمية ومسابقات في التخيل هو قريب من هذا الضرب. وهذا يفتح الباب للحديث عن الدراما التاريخية، أكان حديثها عن تاريخ العالم، أو عن تاريخ

^٧فلسطين اليوم /شروط التبرع بالدم / 15مارس ٢٠١٨

الإسلام والعرب وشخصياته المؤثرة، أو عن التاريخ القريب المتعلق بالصراعات القبلية والإقليمية والكشوف والحراك السياسي والاستعمار والثورات، يعرف النشء (عمر المختار) أكثر من قادة آخرين قاوموا الاستعمار، وكان للعمل الدرامي أثر في ذلك لا يشك فيه، الاستعمار الأمريكي في العراق أو فيتنام أو إفريقيا حاول توظيف الدراما لتحسين صورته في أذهان الشعوب، وأفلح كثيراً في ظل غيبة الأعمال الناضجة التي تكشف الحقيقة الأطفال يقضون ساعات طويلة يومياً تفوق ضعف ساعات الدراسة أمام الشاشة، أفلام كرتونية، أفلام "أنمي"، ألعاب الكمبيوتر، استخدام عجيب ومذهل لأحدث التقنيات التي وضعت لصياغة حياتهم والكسب بواسطتهم، ولكن بطريقة ناجحة، حتى في ظل تراجع التلفزيون ظلت قنوات الأطفال تحظى بالموقع الأفضل وتتنافس بشراسة على صياغة عادات الطفولة عبر التحكم في عقولهم وألسنتهم ومشاعرهم، وطالما أحبوا منتجاً شاهدوه في العرض دون التفات لتحذيرات الوالدين، هل التقنية محايدة؟!

إلى حد ما، لو كنا مؤهلين لتوظيفها لتعزيز قيم الحياة الإيجابية من التفاؤل والأمل والنجاح والصبر والقوة والتسامح، أو توظيفها لتعزيز الهوية الإسلامية التي هي منطلق للتواصل والتنافس والتعاضد وحافز للعمل والإنجاز والبناء والإبداع، ولا يجوز أن تتحول إلى سجن يتوقع داخله أناس معزولون عن عالمهم، عاجزون عن فهمه والتعامل الإيجابي معه، واستثمار أدواته وفرصه.^٨

الفصل الثالث : متطلبات واحتياجات المشروع

٣.١ تفصيل المشروع

٣.٢ المتطلبات التطويرية

٣.٢.١ المتطلبات المادية

٣.٢.٢ المتطلبات البرمجية

٣.٢.٣ المتطلبات البشرية

٣.٢.٤ المتطلبات التشغيلية

٣.٣ التقنيات المستخدمة بالمشروع

٣.٤ المخاطر

٣.٥ المحددات والتحديات

٣.٥ الدراسات السابقة

٣.٦ آلية التسليم والتسويق للمشروع

١.١٢ تفصيل المشروع

لا بد أن العمل على مشروع تصوير فيلم دراما يحتاج إلى الكثير من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية ، ولا يمكن انتاج فيلم دراما بمجرد امتلاك حاسوب وبرامج ومهارات كما هو الحال في مشاريع البرمجة أو الرسوم المتحركة ثنائية وثلاثية الابعاد وغيرها من مشاريع الوسائط المتعددة، ففي تصوير الدراما، يتم كتابة قصة على شكل نص، ثم تحويلها إلى صور واقعية تمثيلية تحدث امام الكاميرا في مكان محدد وزمان محدد، ويقوم بها طاقم مدرب ومؤهل من الممثلين، يتابعها طاقم متنوع من مخرجين ومصورين ومهندسين، و ذلك حسب حجم المشروع ، ثم عملية التعديل والمونتاج والترويج والاعلان. وكذلك فإن الأدوات والعناصر المادية المستخدمة في انتاج فيلم دراما، غير محدودة، فبعضها لا يمكن الاستغناء عنه ، من الكاميرات والميكروفونات وذاكرة التخزين والحوايبب والإضاءة وأدوات التمثيل والملابس. ...

لذلك سيتم في هذا الفصل عرض المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية التي استخدمناها في انتاج هذا الفيلم.

١.١٣ المتطلبات التطويرية للمشروع

المتطلبات المادية.

الفئة	التفاصيل	العدد	السعر	المجموع
أدوات التصوير				
DSLR Cameras	22MP - APS-C CMOS MPEG-4 AVC / H.264 32GB SDHC Memory	3	620\$	1860\$
Prime Lens	18-55MM F/3.5-5.6G VR	2	95\$	340\$
	18-138MM	1	150\$	
Tripod	3Legs tripod Clip lock	3	21\$	63\$
Camera Lights	Flashpoint 2-Light SoftBox Kit, Fluorescent Lamps 5500K Bulbs, Stands & Carrying Case	2	134\$	268\$
Microphone	Mimi microphone	1	6\$	40\$
	Microphone with camera	1	34\$	
Memory Flash	32 GB	1	44\$	73\$
	16 GB	1	13\$	
	8 GB	2	8\$	
المجموع				2644\$

تكاليف التمثيل				
ملابس و اكسسوارات ومكياج	لاب كوت	2	5\$	10\$
	كيس دم فارغ سماعة طبييب	1	3\$	303\$
		1	300\$	
مواصلات واتصالات	-	-	-	133\$
ضيافة	اكل - شرب	-	-	150\$
المجموع				596\$
التكاليف المادية والمونتاج				
Laptop	core i3/4GB	2	589\$	2169\$
	Core i7 8GB RAM HD 500GB 2GB GPU	1	991\$	
متفرقات	اوراق - اقلام...	-	-	50\$
المجموع				2219\$
تكاليف الدعاية والتسويق				
انترنت	8mbps	1	20 per month	120\$
مطبوعات	بوسترات	5	10\$	50\$
	بطاقات دعوة	120	1\$	120\$
المجموع				290\$

الجدول (٢): متطلبات المشروع المادية^٩

المتطلبات البرمجية .

المجموع (\$)	السعر (\$)	العدد	البيان
360	90	4	Windows 10
120	30 per month	2 لفترة شهرين	Adobe After Effects CC 2019
60	30 per month	2 لفترة شهر	Adobe Audition CC 2019
60	30 per month	2 لفترة شهر	Adobe Premiere CC 2019
30	30 per month	1 لفترة شهر	Adobe Illustrator CC 2018
120	30 per month	2 لفترة شهرين	Adobe Photoshop CC 2019
360	90	4	Microsoft Office 2010
\$1110			المجموع

الجدول (٣): متطلبات المشروع البرمجية^{١٠}

المتطلبات البشرية.

التكلفة (\$)	ساعات العمل	سعر الساعة	العدد	الشخص
300\$	30	10\$	1	كاتب قصة سيناريو
240\$	20	12\$	1	رسام الواح القصة
500\$	25	20\$	1	مخرج
3000\$	30	25\$	4	مصور
200\$	20	10\$	1	المكياج والملابس
2250\$	30	25\$	3	المونتاج وتعديل الصوت
300\$	20	15\$	1	مصمم
1800\$	30	30\$	2	ممثلين بأدوار رئيسية
1875\$	15	25\$	5	ممثلين بأدوار ثانوية
10465\$				المجموع

الجدول (٤): متطلبات المشروع البشرية^{١١}

^{١٠} www.microsoftstore.com & www.adobe.com
^{١٢} www.bls.gov وموقع www.odesk.com وموقع www.freelancer.com

مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

اتفق فريق العمل بتوزيع المهام المطلوبة كل حسب تخصصه وبناء عليه فان التكلفة الإجمالية للمشروع

هي:

النوع	التكلفة (\$)
المتطلبات المادية التطويرية	5749\$
المتطلبات البرمجية التطويرية	1110\$
المتطلبات البشرية التطويرية	10465\$
المجموع	17324\$

جدول (5) : مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

المتطلبات التشغيلية للمشروع.

سوف يتم تصدير فيديو الفيلم النهائي بجودة واحدة وهي (p720 HD) وذلك لأسباب نذكر منها:

1. مناسبة الجودة الغالبية شاشات العرض المتوفرة.
2. الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة حيث تعطي فيديو بحجم كبير فيكون كل إطار من ١٠٨٠*٧٢٠ بكسل.
3. سلاسة الحركة وعرض الإطارات بسبب دعم خاصية (Progressive Scan)، او المسح التقدمي والتي تنقل خطوط الصورة كقطعة واحدة كاملة غير مقسمة، وتستعمل حاليا في انتاج الافلام والالعاب عالية الدقة
4. تحقق هدف من اهداف المشروع من خلال نشر الفيلم على مواقع التواصل الاجتماعي، والتي تدعم خاصية (Change Video Quality) حيث تغيير جودة الفيديو بشكل تلقائي، بما يتناسب مع سرعة الانترنت والمنصة التي يتم تشغيل الفيديو عليها ، لهذا السبب قد تلاحظ أن جودة العرض تتغير بينما تشاهد مقاطع الفيديو.

١.١٤ التقنيات المستخدمة

تم استخدام التصوير السينمائي في إنجاز هذا المشروع .

١.١٥ المخاطر

١. زيادة التكاليف عن التي تم تحديدها.
٢. تلف الملفات أو ضياعها.
٣. الفيروسات.
٤. توقف أحد البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز المطلوب.
٥. التعديل على المشروع بناءً على التغذية الراجعة.
٦. رجوع أحد الممثلين عن التمثيل

١.١٦ المحددات والتحديات.

عندما وقع الاختيار على هذا المشروع اعتمدنا في تنفيذه على مهارتنا الشخصية وكان التمويل المادي لهذا العمل ذاتي ، وعملنا على استثمار كل ما تعلمناه في حياتنا الجامعية. في قالب واحد، والعمل كفريق مترابط، وبتوزيع المهام بيننا بناءً على مهارتنا .

وهذه أبرز التحديات التي نتوقع ان تواجهنا اثناء التنفيذ وتطبيق فكرتنا :

- الحصول على المعدات والمواد التي نحتاجها بسعر مناسب .
- اختيار الممثلين واختيار مكان التصوير (المستشفى و البيت)
- تنفيذ القصة، والتعامل مع الكاميرات ومعدات التصوير والاصوات، والتعامل مع برامج المونتاج، والتسويق.
- الاصرار على التقدم بخطوه جديده جريئة، وبفكره ابداعيه .
- العمل على انجاز المشروع في الوقت المحدد .

- استثمار الفرص المتاحة الغير قابلة للتكرار في حال حدوث خطأ معين، فعملية جمع الممثلين في وقت واحد وزمان واحد مهمة صعبة، فيجب علينا استثمار كل دقيقة بعمل جيد ودقيق .
- فمن المتوقع حدوث مشاكل خلال عملية المونتاج .

الدراسات السابقة

- تم إنشاء فيلم قصير دراما يسمى "التبرع بالدم " إخراج "بدر النقيدان " حيث حقق هذا الفيلم نسبة مشاهدات عالية على اليوتيوب وصلت إلى 8,211,985 مشاهدة حيث يسرد لنا هذا الفيلم قصة رجل كان يستهزئ على سيارة خاصة للتبرع بالدم إلى حين وصله خبر بأن والده تعرض لحادث سير وانه بحاجة إلى التبرع بالدم فقرر أن يذهب إلى السيارة التي استهزئ عليها من أجل ان يتبرع بالدم .
- قام برنامج تلفزيوني يسمى فكرة بعمل حلقة عن التبرع بالدم بصيغة رسوم متحركة وحقق نسبة مشاهدة على اليوتيوب وصلت إلى ٥٠ ألف مشاهدة حيث تتحدث فكرة هذه الحلقة عن طفل يمر من جانب سيارة للتبرع بالدم ويقنعه صديقه بأن يدخلوا للتبرع الا ان خوفه من الحقن يجعله يسيطر عليه وما كان على صديقه في هذه الحالة إلا ان يقنعه عن فوائد التبرع بالدم الصحية والاجتماعية وعن شروط التبرع بالدم من حيث العمر والوزن وايضاً عن الكيفية التي تتم فيها سحب الدم والكمية والمدة للسحب .
- ايضاً تم إنتاج فيلم رسوم متحركة للتبرع بالدم يسمى ب " نقطة دم ..تتخذ حياة آخرين " برعاية الهلال الاحمر المصري حيث يتحدث فيه عن المراحل التي تتم فيها سحب الدم ابتداءً من الاستبيان ويتحدث عن شروط التبرع بالدم والموانع من التبرع ثم يعطي توجيهات عن ما بعد التبرع بالدم وفوائد التبرع .
- فيلم " قطرة " هو فيلم درامي قصير مدته ٤ دقائق ونصف من إنتاج إدارة مختبرات وبنوك الدم بصحة جازان يتحدث عن طفل يتعرض لحادث سير ويكون بحاجة ماسة لوحدة دم ثم يقوم احد اقاربه بالنشر على حسابه على الفيس بوك بأن قريبه بحاجة الى التبرع بالدم وهناك احد اصداقائه على الفيس بوك يرى هذا المنشور ثم يذهب للتبرع .
- ايضاً تم عرض الكثير من الدعايات التوعوية سواء كانت رسوم متحركة أو تصوير درامي للحث على التبرع بالدم مثل " حملة التبرع بالدم صناع الحياة " فكرة نهلة مطاوع و " حملة دمنا حياة " من إنتاج طلاب جامعة الإمام .

١.١٧ آلية التسليم

سيتم تصدير الفيلم بصيغة MP4 ليُعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows) أو (Linux)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل، وسيتم تسليمه ونشره بعدة طرق منها:

- استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل Flash memory & CD&DVD .

١.١٨ آلية التسويق والترويج

سيتم التسويق والترويج للمشروع عن طريق الدعايات المرئية والمسموعة كالبوسترات وعرض برومو للفيلم (فيديو ترويجي للفيلم) ونشره وعمل الإعلانات الممولة على مواقع التواصل الاجتماعي.

لترويج المشروع يتطلب توفير مطبوعات وأدوات تتمثل في:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر(\$)	المجموع (\$)
المطبوعات الترويجية للمشروع	بوسترات	10	5	50
	بطاقات الدعوة	120	0.5	60
	X-stand	1	30	30
المجموع				\$150

جدول (6) : مجموع تكاليف المطبوعات الترويجية للمشروع

الفصل الرابع : مرحلة التصميم والتنفيذ

- ٤.١ بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.
- ٤.٢ تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.
 - ٤.٢.١ . طاقم وفريق العمل.
 - ٤.٢.٢ فريق التمثيل ومواقع التصوير.
 - ٤.٢.٣ الأدوات والمعدات المستخدمة.
- ٤.٣ بناء الواح القصة.
- ٤.٤ تقسيم المشاهد وعملية التصوير.
- ٤.٥ تجميع المواد و معالجها "المونتاج".
- ٤.٦ تصدير الفيديو النهائي.
- ٤.٧ تفصيل البرامج المستخدمة.
- ٤.٨ إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع

١.١٩ بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع و بناء السيناريو.

أكثر المراحل التي احتاجت منا وقت وجهد لإنجازها هي مرحلة التخطيط للمشروع و اختيار الفكرة المناسبة للفيلم ، و بعد عدة محاولات و تجارب لإيجاد فكرة هادفة و مؤثرة و بعد زيارات متتالية للجمعيات المختصة بالتبرع بالدم تم التوصل الى ضرورة لفت انتباه المجتمع حول أهمية التبرع بالدم و الحاجة الماسة للدم في كافة المراكز و المستشفيات حيث نحن كشعب فلسطيني نعيش في حالة طوارئ دائمة .

حيث تم الاتفاق على ضرورة البدء بكتابة سيناريو أو قصة قصيرة لتسليط الضوء على موضوع العزوف عن التبرع بالدم و مساعدة بعض الأشخاص للتخلص من رهاب الحقن ، اتفق فريق العمل على العمل لإنتاج "مشروع فيلم دراما تمثيلي قصير"، وذلك لخلق الفرصة أمام فريق العمل لاكتساب مهارات جديدة قوية في مجال التصوير و الإخراج السينمائي والمونتاج والعمل ضمن فريق، لتكون نقطة للانطلاق للحياة العملية بعد التخرج وتم الاتفاق على فيلم تمثيلي ليكون واقعياً أكثر من افلام الكرتون ثنائية و ثلاثية الأبعاد و ليلامس مشاعر المشاهد و يؤثر فيه . و جاءت فكرة الفيلم من مريض كان بحاجة للتبرع بالدم فتم ملاحظة آراء الناس حول الموضوع حيث انقسم الاشخاص الى فئات منهم من لا يحبذ التبرع بالدم لأنه سيخسر دمه و منهم من كان يعاني رهاب الحقن وهذه الفئة الأكبر و منهم من يتبرع ، ومن هنا بدأت قصتنا عن طفل يحب والده و يبحث عن طريقة لمساعدته و إيجاد وحدات دم له، لنبني سيناريو قوي يجسد معاناة هذا الطفل مع حاجته لمساعدة والده ، و هنا جاءت مرحلة الاختبار الأولى للفكرة من خلال طرحها على اصحاب الخبرات و تلقينا دعماً لإنتاج هذا العمل الدرامي .

١.٢٠ تحديد الطاقم ومواقع التصوير و الأدوات اللازمة.

ولعملية اختيار طاقم التمثيل قمنا باختيار الطفل الموهوب (كرم الواوي) (علي حلاله) (إيهاب الطردة) (محمد أبو قبيطه) (اسلام قواسمه) و (موظفة بنك الدم كرمل) .

من حيث مواقع التصوير، تم اختيار مستشفى الأهلي و سوبر ماركت القواسمة و منزل السيد ناجي القواسمة و صيدلية نمرة و مكتبة دنديس و دوار ابن رشد و تم التنسيق مع الطاقم، والممثلين والمواقع على أيام محددة لتصوير فيها، ثم تقسيم السيناريو على مواقع التصوير، لتحديد كل المشاهد المطلوب تصويرها فيه كل موقع على حدا، وتدريب الممثلين عليها.

١.٢١ طاقم وفريق العمل.

قام فريق العمل الممثل بكل من حنين قواسمه ، سماء أبو الكباش ، أحلام الشريف، رغد قراجة بجميع المهام التي تم تحديدها لإنتاج فيلم دراما تمثيلي كطاقم متكامل من مرحلة الفكرة، و كتابة القصة، ونسج السيناريو، ومرحلة التخطيط، و مرحلة التصوير، والمونتاج، والإعلان والترويج للفيلم، فكان هذا بمثابة تحدي ونجاح كبير.

١.٢٢ فريق التمثيل ومواقع التصوير.

الشخصية الأولى

الاسم: أحمد

الصفات الشخصية: طفل ذكر، كثير النشاط، حب الاستطلاع والتعرف على ما يدور حوله، تركيز عالي، الذكاء وإدراكه لما يدور حوله من تصرفات وسلوكيات ، يعتمد عليه ويتحمل المسؤولية.

الصفات الجسدية: طوله لا يتجاوز ٤٥ سم، نحيف، شعر الرأس أشقر كثيف ،ذا عيون زرقاء ، وزنه ٤١ كغم.

عمر الطفل: ١١ سنة.

دور الشخصية : من الشخصيات الرئيسية في الفيلم، يقوم بدور الطفل المحب لوالده والذي يسعى لمساعدته إنقاذ حياته ، ويتحمل المسؤولية ، طفل ذكي وبريء .

سبب اختيار عمر الطفل: تم اختيار الطفل بالمرحلة العمرية ١١ سنة ، وذلك لأننا نحتاج طفل يكون عمره أقل من ١٧ عام يكون عمره لا يسمح له بالتبرع بالدم ، وايضاً تعمدنا باختيار طفل ذكي قادر على الاعتماد على نفسه في مثل هذا العمر .



صورة (١) الصورة الشخصية لممثل دور الابن

الشخصية الثانية

الاسم : خالد الشريف

الصفات الشخصية : حنون ، يحب ابنه كثيراً .

الصفات الجسدية : طوله ١٨٥ سم ، وزنه ١٠٠ كغ ، شعر الرأس أسود ، عيون عسليه .

عمر الأب : ٣٥ سنة

دور الشخصية : من الشخصيات الثانوية في الفيلم ، يقوم بدور الأب الذي يتعرض لنكسة صحية بعد

اجراءه عملية جراحية ويحتاج إلى وحدات دم لتعويض الدم الذي خسره في العملية



صورة(٢)الصورة الشخصية لممثل دور الأب

الشخصية الثالثة

الاسم : كرمل

الصفات الشخصية : واثقة من نفسها ، تحب عملها وتدعمه ،ذكية وجريئة ،وتحفز على التبرع بالدم

الصفات الجسدية : طولها ١٧٠ سم ، وزنها ٧٧ كغ ، محببة .

عمر الشخصية : ٣٠ سنة .

دور الشخصية :شخصية ثانوية في الفيلم ، يكمن دورها في أنها موظفة البنك التي تقوم بسحب الدم من يوسف والتي تقوم بتهديته للتخفيف من توتره وقلقه .



صورة(٣) الصورة الشخصية لممثلة دور موظفة بنك الدم

الشخصية الرابعة

الاسم :عمر

الصفات الشخصية : شخص محب للخير والتطوع ، جرى .

الصفات الجسدية : متوسط الطول والوزن ، شعره أشقر ، عيونه زرقاء .

عمر الشخصية : ٢١ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، يكمن دوره في أنه صديق يوسف الذي يرى منشوره على الفيس بوك الذي نشره بخصوص وجود شخص بحاجة إلى التبرع بالدم حيث يلبي عمر النداء ويذهب إلى المستشفى من أجل التبرع .



صورة(٤) الصورة الشخصية لممثل دور صديق يوسف "عمر"

الشخصية الخامسة

الاسم : يوسف

الصفات الشخصية : شخص رياضي وحيوي ، يخاف من الابر والحقن ، محب للخير .

الصفات الجسدية : طويل ومتوسط الوزن ، شعره اسود كثيف .

عمر الشخصية : ٢١ سنة

دور الشخصية : شخصية رئيسية في الفيلم ، يتجلى دوره بأنه الشخص الذي يحن على أحمد ويقوم بمساعدته من أجل التبرع لوالده بالدم رغم أنه لم يتبرع سابقاً ويخاف من الإبر إلا أن إنسانيته تطغى عليه ويقوم بالتبرع .



صورة (٥) الصورة الشخصية لممثل دور يوسف المتبرع بالدم

الشخصية السادسة

الاسم : إيهاب

الصفات الشخصية : شخص حيوي ومحب لعمله ، يحب مساعدة الآخرين .

الصفات الجسدية : متوسط الطول والوزن ، شعره اسود كثيف .

عمر الشخصية : ٢٢ سنة .

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، يمثل دور الطبيب الذي يقوم بمساعدة يوسف للوصول إلى

غرفة التبرع بالدم ، وايضاً يقوم بفحص الأب .



صورة(٦) الصورة الشخصية لممثل دور الطبيب

الشخصية السابعة

الاسم : حنين

الصفات الشخصية : حنونة ، تخاف على بيتها وزوجها وابنها .

الصفات الجسدية :طويلة ونحيفة .

عمر الشخصية : ٢٩ سنة

دور الشخصية : شخصية ثانوية في الفيلم ، تقوم بدور الام التي تطمئن على ابنها بعد ذهابه من

المستشفى ، وايضاً تنتظر باب غرفة الأب من أجل الاطمئنان على صحته .



صورة(٧) الصورة الشخصية لممثلة دور الأم

الأماكن

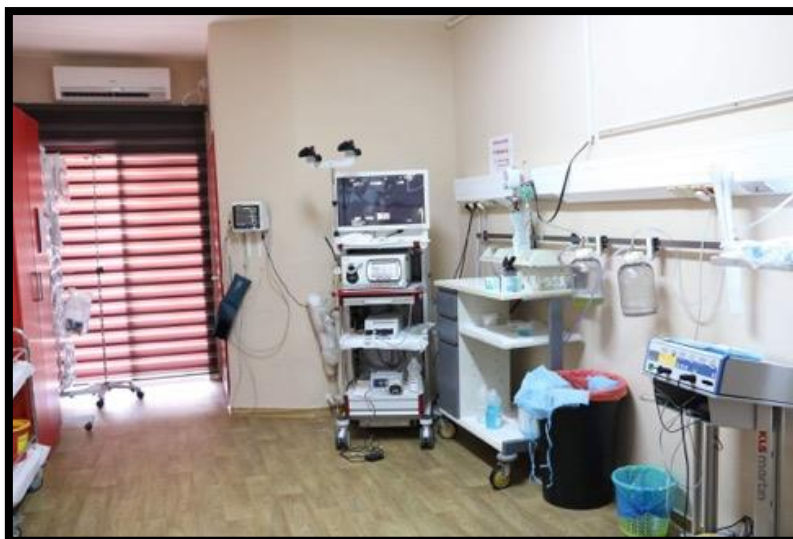
تم اختيار الأماكن التي تتناسب مع ألواح القصة :

مستشفى الأهلي



صورة (٨) أروقة المستشفى

٢ . غرفة المستشفى



صورة(٩) غرفة المستشفى

٢ . بيت العائلة :



صورة (١٠) غرفة الجلوس / بيت العائلة

٢ . غرفة نوم الطفل



صورة (١١) غرفة الطفل

٣ . الصيدلية .



صورة (١٢) صيدلية نمرة

٤ . شارع مستشفى الأهلي



صورة(١٣) الشارع الذي حصل به الحادث

٥ . دوار ابن رشد .



صورة (١٤) دوار ابن رشد

السوبر ماركت



صورة (١٥) سوبرماركت القواسمي

١.٢٣ الأدوات والمعدات المستخدمة.

١- الكاميرات

تم الاتفاق على اختيار كاميرا (750D Canon) فهي ليست الأفضل ولكن الأنسب لفريق العمل، ونذكر عدة مزايا لها:

١- الجودة العالية من حيث الألوان وحجم الإطار في تصوير الفيديو حيث يمكن ان تصور حتى بحجم (1920*1080) وبسرعة ٢٤ إطار في الثانية.

٢- تقنية التركيز التلقائي Hybrid CMOS AF III.

٣- مستشعر من نوع APS-C CMOS .

٤- شاشة LCD تعمل بتقنية اللمس .

٥- معالج 6 DIMIC قادر على جعل الكاميرا تلتقط ٥ صور في الثانية .

٦- دعمها لتقنيات NFC و ال Wi fi .

٧- السعر المناسب بالمقارنة مع ميزانية المشروع المتوفرة.

٨- توفر كماليات مدعومة، وعدسات والبطاريات والعديد من الإكسسوارات.

٩- دعم هذه الكاميرا لخاصة التصوير بقناتين صوت، مع إمكانية إضافة ميكروفون خارجي.

١٠- دعم هذه الكاميرا لخاصية التركيز التلقائي عند تصوير الفيديو.

١١- حساسية الحساس المرضية والتي تصل إلى ISO25600.

٢- العدسات :

تم تصوير الفيلم بشكل أساسي باستخدام عدسة (STM 135-18 Canon) لأسباب :

١- التركيز التلقائي عالية السرعة ضبط تلقائي للصورة سريع على المواضيع بسرعة وبدقة.

٢- عدسة مدمجة متعددة الاستخدامات تتناسب مع مجموعة متنوعة من الموضوعات ومثالية للتصوير

٣- سعرها مناسب لميزانية الفيلم

٤- البعد البؤري فيها متغير بمدى طويل ومناسب.



صورة رقم (١٦) (55-138) Camera canon 750D with lens

٣- الميكروفونات المستخدمة:



صورة (١٧) mini-lapel microphone & zoom microphones

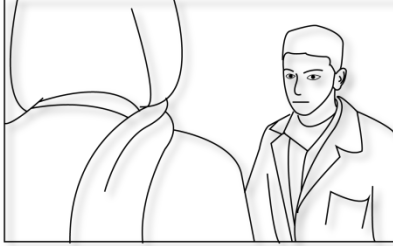
٤- منصات حوامل الكاميرا المستخدمة



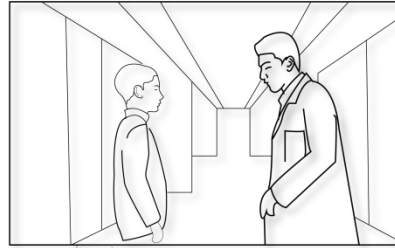
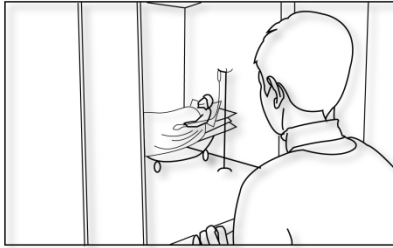
صورة رقم (١٨) video camera stand

١.٢٤ بناء الواح القصة.

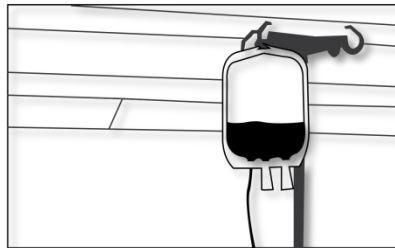
المشهد الأول 1



تجلس أم أحمد ويجانبها أحمد ثم يأتي الطبيب لاختبارهم عن حاجة المريض الى وحدات الدم



يلحق احمد الممرض ليخبره انه يريد التبرع لوالد ثم يذهب ليري والده بعد انه اخبره الممرض انه لا يستطيع التبرع



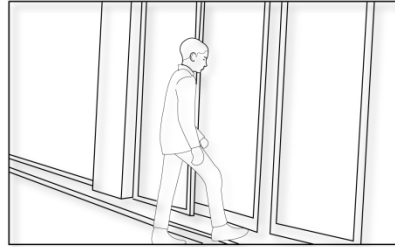
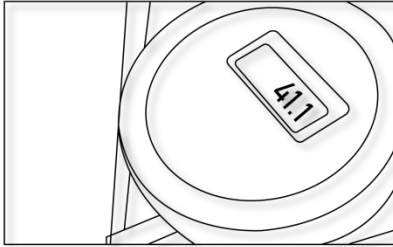
ينظر احمد الى كيس الدم الذي شارف على الانتهاء

المشهد الثاني 2



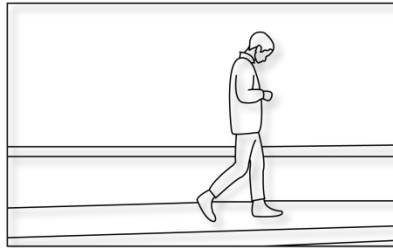
احمد في المسجد يدعو ربه ان يشفي والده

المشهد الثالث 3



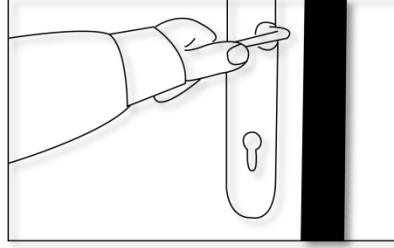
يذهب احمد الى الصيدلية ليقس وزنه ثم يرى انه بحاجة الى 9 كيلو زيادة حتى يستطيع التبرع

المشهد الرابع



يمشي احمد بالشارع وهو يحسب كم يحتاج لزيادة وزنه

المشهد الخامس 5

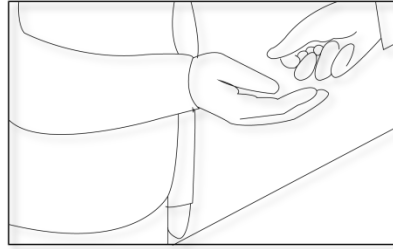
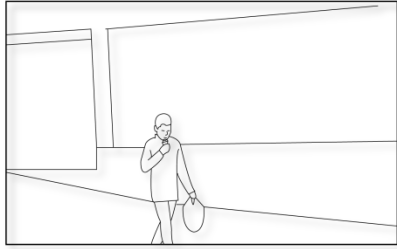


يصل احمد الى منزله ويخرج المال من حسابه

المشهد السادس 6

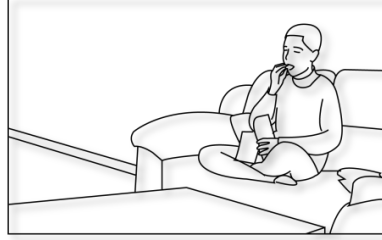


يذهب الى السوبر ماركت ليشتري الاكل الذي يظن انه سيزيد وزنه

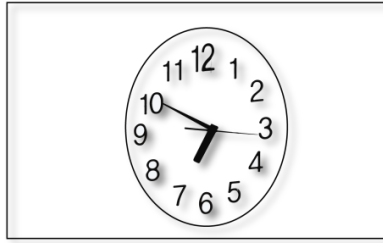


يعد الى المنزل وفي طريقه يتناول مما اشترى من طعام

المشهد السابع 7

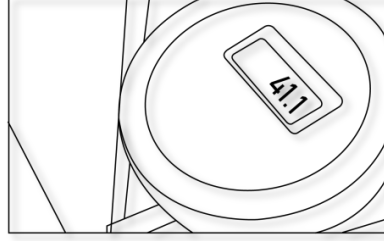
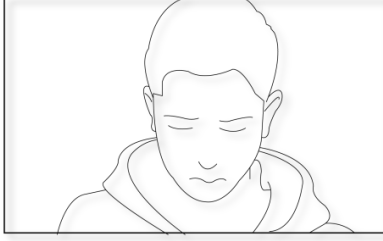


يستمر احمد في تناول الطعام عند وصوله الى المنزل ثم يغفو



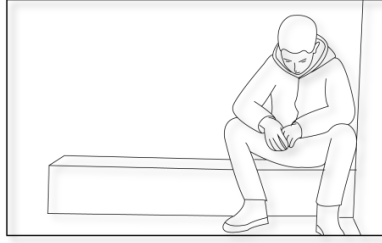
يستيقظ وينظر الى الساعة ويخرج من المنزل

المشهد الثامن 8



يعود الى الصيدلية ليقبس وزنه ويصدم من حقيقة ان وزنه لم يتغير

المشهد التاسع 9

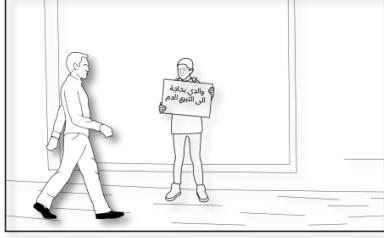


يجلس على الرصيف امام الصيدلية حزينا ويتذكر والده

المشهد العاشر 10



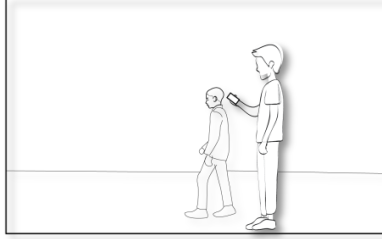
يذهب الى المكتبة لشراء لوحة



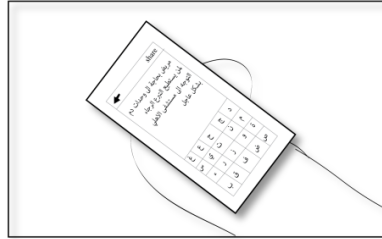
يقف احمد على احد الارصفة حاملا اللوحة ويمر الناس بجانبه دون ان يساعده



ياتي يوسف ويقرا اللافتة ولكنه يتردد بسبب خوفه من الأبر ولكن احد المارة يصطدم به وتقع كرتة بجانب احمد

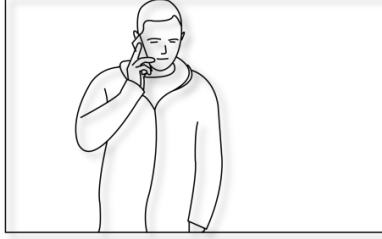


فيقرر يوسف ان يساعد احمد ويساله عن حالة والده ويذهب معه الى المستشفى



ينشر يوسف منشور على الفيس بوك عن حالة والد احمد وانه بحاجة الى وحدات الدم

المشهد الثاني عشر 12



يرى عمر احد اصدقاء يوسف المنشور

المشهد الثالث عشر 13



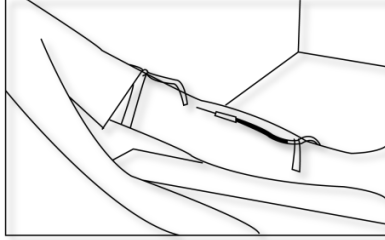
ثم يذهب عمر الى المستشفى من اجل التبرع

المشهد الرابع عشر 14

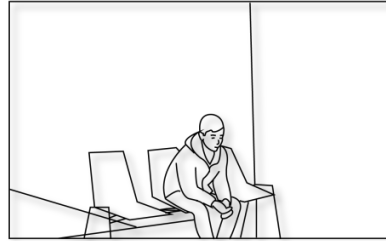
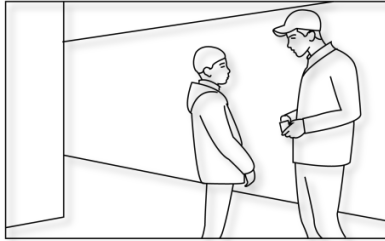


يصل يوسف و احمد الى المستشفى ويسال عن بنك الدم ثم يعطي معلوماته لموظفة بنك الدم من اجل التبرع

المشهد الخامس عشر 15

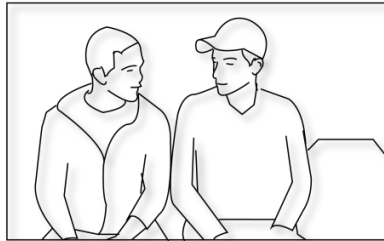


يدخل يوسف الى غرف التبرع بالدم وتبدأ الموظفة بسحب الدم منه



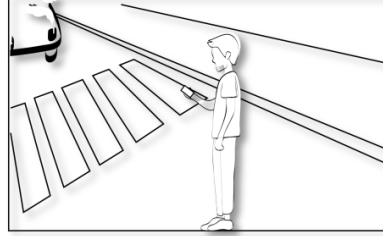
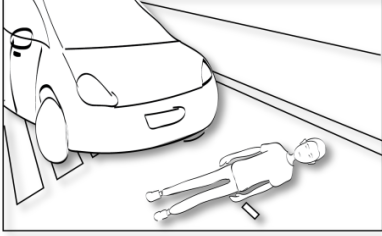
ينظر احمد يوسف حتى ينتهي من التبرع بالدم ويعطيه عصير ويشكره لانه ساعده

المشهد السادس عشر 16



يلتقي يوسف بصديقه عمر بعد التبرع

المشهد السابع عشر 17



بعد خروج يوسف من المستشفى يقرأ التعليقات التي وصلته على المنشور
ثم تصطدم به سيارة مسرعة

المشهد الثامن عشر 18



يستيقظ يوسف ليجد نفسه مستلقي على سرير المستشفى
ويرى نفس الممرض الذي ادخله لغرفة التنوع بالدم

المشهد التاسع عشر 19



يخرج احمد ووالده من المستشفى بعد ان تعافى

١.٢٥ تقسيم المشاهد وعملية التصوير.

قبل البدء بعملية التصوير يتم الإتفاق بين طاقم العمل و الممثلين حول المشاهد التي سيتم إنجازها هذا اليوم و الأدوات و الملابس المطلوبة لإنجازها و يتم مراجعة السيناريو و ألواح القصة لتتطابق مع اللقطات و المشاهد التي يتم تصويرها و التأكد من البطاريات و المعدات ثم التوجه الى موقع التصوير .

١- عند البدء بالتصوير يتم التأكد من أماكن الكاميرات حسب قاعدة ١٨٠ للحصول على لقطات كافية

٢- يعتمد الممثلين على اشارة للبدء بالتمثيل حتى لا تتداخل الأحداث

٣- المحافظة على الهدوء للحصول على تسجيل صوت صافي و نقي

٤- مراجعة المشاهد و مقارنتها مع السيناريو

٥- التأكد من الميكروفون اذا كان يعمل أم لا

٦- استخدام ثلاث كاميرات اثنتان ثابتات و واحدة متحركة لضمان الحصول على مشاهد بعدد مناسب

٧- مراعاة انعكاس الكاميرات على الزجاج و المراية اثناء التصوير و الانتباه للخيالات

١.٢٦ تجميع المواد و معالجتها "المونتاج".

إن عملية انتاج الفيلم السينمائي ليكون قوي فنياً وتعبيرياً يجب أن يقوم على ثلاثة مراحل أساسية، وهي السيناريو الجيد، والإخراج والتصوير القوي، والمونتاج الإبداعي الجيد، فالإنتاج هو "عملية فنية خلاقة تهدف إلى الجمع بين الصوت والصورة، ويعتبر المونتاج أحياناً تعديلاً للواقع"، فعندما أصبحت اللقطات والأصوات المسجلة جاهزة انتقلنا لمرحلة المونتاج والتي شملت:

١. نقل المواد إلى أقراص صلبة خارجية (external hard disk) وعلى أربع نسخ للحفاظ عليها من التلف.

٢. قمنا بعملية تصنيف وترتيب المواد داخل مجلدات، بأسماء المشاهد وكل مشهد يحتوي على اللقطات ليسهل جمعها ومنتجتها.

٣. تجميع اللقطات لتكوين مشاهد ومعالجتها باستخدام برنامج ال Adobe.

Premiere cc 2019

٤. معالجة الأصوات والموسيقى باستخدام برنامج Adobe Audition cc 2019.
٥. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج Adobe After Effects cc 2019 .
٦. دمج الأصوات والموسيقى وتصدير الفيلم النهائي.

١.٢٧ تصدير الفيديو النهائي.

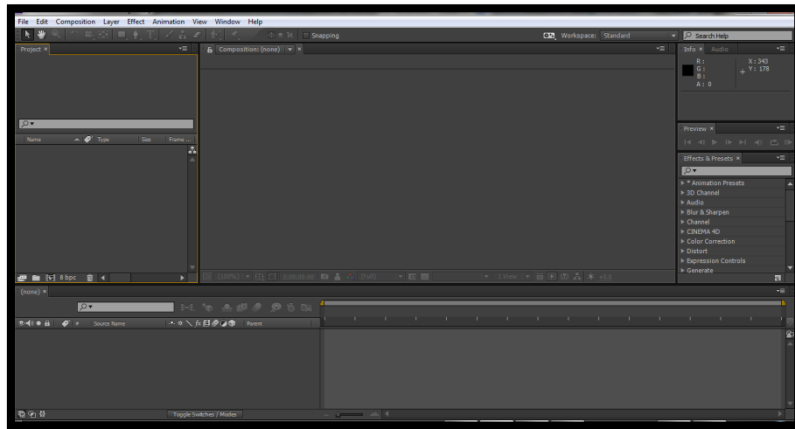
سيتم تصدير الفيلم بصيغة MP4 ليُعرض على جميع أنظمة التشغيل بما فيها (MAC) أو (Windows) أو (Linux)، وأيضاً على الأجهزة الذكية واللوحية دون أي مشاكل .

١.٢٨ تفصيل البرامج المستخدمة.

حيث أن المشروع فيلم مصوّر ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة فإنه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة تمكن من إنجازه بالشكل الصحيح، وهنا نذكر هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع.

Adobe AfterEffect 2019

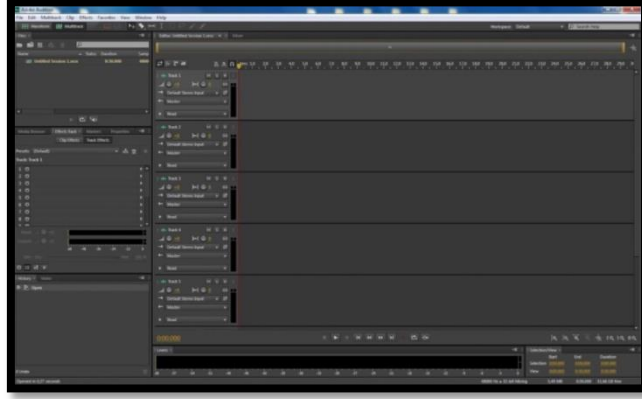
البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه في إضافة المؤثرات والانتقالات، وبعض المؤثرات الأخرى لإكمال الجمالية للفيلم، وصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.



الشكل (١) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe AfterEffect2019

Adobe Audition CC 2018

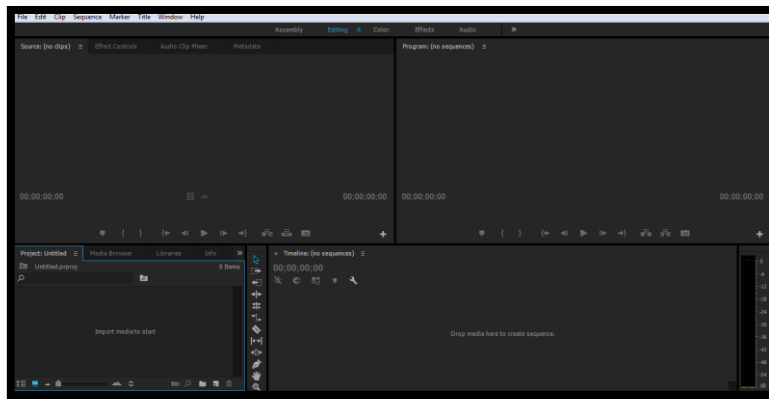
برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة المؤثرات الصوتية ومقاطع الموسيقى وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



الشكل (٢) الواجهة المستخدمة لبرنامج Adobe Audition CC 2018

Adobe Premiere CC 2019

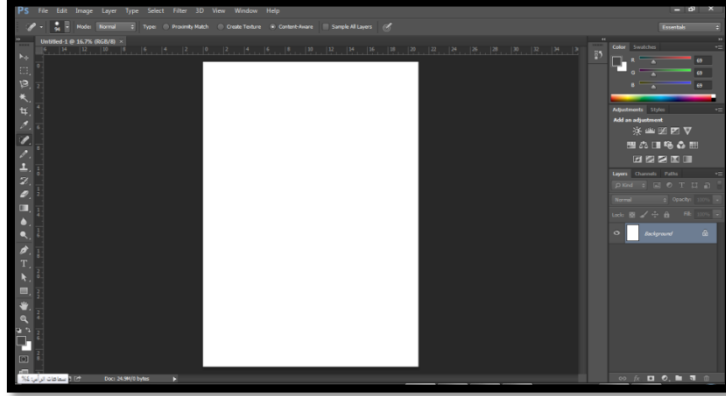
برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، ويتم استخدامه لتجميع المقاطع المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج Adobe After Effect 2019 مع الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



الشكل (٣) الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Premiere CC 2019

Adobe Photoshop CC 2019

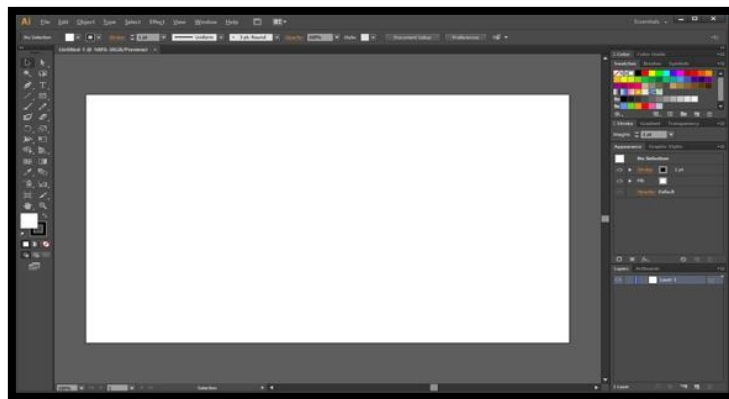
برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج دور كبير في تجهيز مخططات عناصر الفيلم (blueprint)، واستخدامه في رسم وتنسيق الملابس والخامات الخاصة بعناصر الفيلم، وتصميم بوستر الفيلم والتصاميم الطباعية.



الشكل (٤) الواجهة الرئيسية Adobe Photoshop CC 2019

Adobe Illustrator CC 2019

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لرسم الأشكال التوضيحية، الشخصيات الرسومية.



الشكل (٥) الواجهة الرئيسية Adobe Illustrator CC 2019

البوسترات

تم تصميم بوسترات خاصة بالفيلم وتم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي من أجل الترويج للفيلم

البوستر الرئيسي



صورة رقم (١٩) بوستر رئيسي

البوستر الثانوي



صورة رقم (٢٠) بوستر ثانوي

بطاقة الدعوة



صورة رقم (٢١) بطاقة الدعوة

الزمان

شتاء ٢٠١٩ حيث ابتدأ التصوير من ٩-٣-٢٠١٩ إلى ٢٠-٤-٢٠١٩

١.٢٩ إرشادات تنصيب وتشغيل المشروع

لتشغيل الفيلم بالشكل الصحيح يجب أن يتوفر على الحاسوب أو الجهاز الذكي أو مشغل الوسائط برنامج يدعم صيغة (AVI) أو (MP4) وسماعات (Stereo).

الفصل الخامس : الاختبار والتقييم

٥.١ اختبار الفكرة قبل البدء .

٥.٢ الاختبار أثناء التطوير.

٥.٣ الاختبار بعد التنفيذ.

١.٣٠ اختبار الفكرة قبل البدء .

الفكرة هي لبنة المشروع ، من بداية تطوير فكرة المشروع بدأنا كفريق عمل بالبدء بالزيارات الميدانية و التواصل مع أشخاص على إطلاع بكافة إحصائيات التبرع بالدم و ملاحظة ردود أفعال أفراد المجتمع في حالات الطوارئ والحاجة للدم و مقارنتها بحالات الاستقرار وبعد إنهاء دراستنا حول موضوع التبرع بالدم قررنا تنفيذ مشروع فيلم تمثيلي قصير يحمل فكرة أهمية التبرع بالدم نظراً لأهميته و ضرورة توضيحه و طرحه على المجتمع كموضوع جدي يتوجب دراسته و التفكير فيه .

عملنا على تطوير قصة و تحويلها الى سيناريو و توزيع شخصيات و أدوار لخدمة الفكرة و المساهمة في إيصالها بأفضل طريقة و قمنا بطرح الفكرة على أشخاص على دراية بأهمية هذا الموضوع ف جاء ردهم داعم و إيجابي للبدء بتنفيذ هذه الفكرة .

١.٣١ الاختبار أثناء التطوير.

عندما بدأ فريق العمل بتنفيذ المشروع بمراحله المختلفة، عمل بجهد على اجتياز كل التحديات والصعوبات التي واجهت الفريق، واستثمار الفرص المتاحة، لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى ممكن وذلك من خلال:-

١. زيارات متواصلة لأصحاب الخبرات في مجال التصوير والإخراج السينمائي.
٢. المتابعة مع المشرف على المشروع، لأخذ النصائح والاستشارات قبل التصوير وقبل المونتاج، وعرض ما تم إنجازه لتقييمه والتعديل عليه، والاستمرار في العمل.
٣. بدء التصوير حسب ما تم رسمه في ألواح القصة ونص الإنتاج، والمتابعة على أساسه، والتعديل عليه إن تطلب الموقف أو الموقع التعديل.
٤. عرض ما تم إنجازه من المشروع ومن المشاهد على المشرف و الأشخاص المحيطين مثل العائلة والأصدقاء لأخذ تقييمهم وملاحظاتهم وتشجيعهم.
٥. توثيق مراحل تنفيذ المشروع بتفاصيلها والرجوع إليها ودراستها للتقييم.

١.٣٢ الاختبار بعد التنفيذ.

اعتمد فريق العمل في تقييم المشروع بعد تنفيذه على العديد من الأمور هي:

١. مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع ألواح القصة، والسيناريو .
٢. اختبار الفيلم في كثير من الأماكن منها مواقع التواصل الاجتماعي .
٣. مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

الفصل السادس : التوصيات والنتائج

- ٦.١ مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف
- ٦.٢ الانطباع ونصائح حول الادوات، بيئة التطوير
- ٦.٣ توصيات مستقبلية
- ٦.٤ المراجع
- ٦.٥ الملحقات

١.٣٣ مرحلة التطبيق وتحقيق الأهداف

تم إنجاز هذا العمل وفق جدول زمني تم الاتفاق عليه في بداية المشروع و ضمن فترات متوازنة التصوير .

تم تقسيم التصوير الى قسمين :

١ - تصوير مشاهد الفيلم .

١ . تجهيز الكادر المناسب لتصوير المشاهد من حيث الديكور و الإضاءة

٢ . تجهيز معدات التصوير من حيث الكاميرات و العدسات و الستاندات و الإضاءةات و الميكروفونات و شحن البطاريات و توفير بطاريات احتياطية .

٣ . مراجعة المشاهد مع الممثلين و محاولة اختبارها و تجهيز المستلزمات من ملابس ممثلين و أدوات مستخدمة .

٤ . توزيع الإضاءةات حسب الحاجة و مراعاة ملائمتها للمشهد .

٥ . اختبار الميكروفونات و التأكد من تسجيلها و اختبار دقة الصوت و توزيعها بشكل يتناسب مع المشاهد .

٦ . إعطاء إشارة للممثلين للبدء و البدء بالتصوير و تسجيل الصوت .

٧ . مراجعة اللقطة المصورة و التدقيق بالصوت و مقارنة اللقطة بألواح القصة و الحوار بالسيناريو .

التصوير الثابت (الفوتوغرافي)

١ . تم عمل جلسة تصوير للطفل و باقي الممثلين من أجل استخدام الصور في إنتاج البوسترات

و بطاقات الدعوة و من أجل استخدامها في الديكومات .

٢ . تصوير أماكن التمثيل لاستخدامها في الديكومات الخاص بالمشروع .

١.٣٤ الانطباع ونصائح حول الأدوات، بيئة التطوير

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

١. اختيار سيناريو قصير وهادف لأن الأفلام الطويلة تسبب الملل للمشاهدين .
٢. اختيار أفكار وقصص جديدة هادفة لم يتطرق لها سابقاً .
٣. عدم تحمل تكاليف مادية عالية والاكتفاء بالبدائل البسيطة التي تقضي العمل .
٤. وضع جدول زمني قوي والالتزام به .
٥. الاحتراف في التصوير في بيئة العمل وتوزيع الإضاءة في الأماكن المناسبة .
٦. تقسيم الأعمال بين فريق العمل كل بما يناسب خبرته وهوايته .
٧. عمل نسخ إضافية للمقاطع التصويرية والموسيقية والصوتية خوفاً من التلف والفقـد .

١.٣٥ التوصيات المستقبلية

بعد انجاز المشروع تم التوصل إلى عدة نصائح للمقبلين على مثل هذه الأفلام:

- ١ . الاهتمام باختيار فكرة قوية و الاهتمام بالتخطيط الصحيح .
- ٢ . جمع معلومات مضمونة ومن مراجع مضمونة .
- ٣ . اختيار أماكن التصوير بعناية و اختيار أماكن ذات جمالية لإضفاء لمسة على المشروع .
- ٤ . الاهتمام بتدريب الممثلين قبل يوم من التصوير و اختيار أشخاص لديهم حب التمثيل لتوفير الوقت والجهد في تدريبهم .
- ٥ . في حال عدم توافر كاميرات الفيديو من الممكن استخدام كاميرات التصوير الثابت لأن سعرها معقول و عدساتها متوافرة .
- ٦ . استخدام حوامل الكاميرات ، والتركيز على اللقطات الثابتة قدر الإمكان إلا إذا توفرت حوامل احترافية، وتطلب المشهد الحركة .
- ٧ . الانتباه للأجسام العاكسة للإضاءة داخل إطار التصوير حتى لا تعكس حركة الأشخاص في الخلفية .
- ٨ . التركيز على استخدام قاعدة ١٨٠ درجة في تصوير اللقطات المتحركة و الثابتة .

- ٩ . تصدير الفيديو بدقة مناسبة، واختبار الفيلم من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض .
- ١٠ . الحرص على عدم استخدام أي مواد تحتوي على حقوق ملكية في المونتاج .
- ١١ . جمع المواد المصورة وعمل أكثر من نسخة على أقراص تخزين خارجية .

المراجع

المراجع والمصادر العربية :

- ❖ الأستاذ المستاوي ، محمد صلاح الدين ، (٢٠١٥) ، التبرع بالدم تجسيم لفضيلتي الرحمة والايثار
- ❖ الآية ٣٢ من سورة المائدة
- ❖ جريدة الشعب
- ❖ حرى: عطشى ، وهي تأنيث حران. (٢) (تخ) (١/ ٣٣١) ، (خز) ١٢٩٢ ، انظر صحيح الترغيب والترهيب ٩٥٧
- ❖ الخاجة، د. خالد، (٢٠١٠) ، في المسألة الدرامية ، <https://pulpit.alwatanvoice.com>
- ❖ غفري، محمد ، (٢٠١٧) ، مئة ألف وحدة دم تحتاجها فلسطين سنوياً وحملات لتشجيع التبرع الطوعي ، <https://www.alhadath.ps>
- ❖ فلسطين اليوم /شروط التبرع بالدم / 15 مارس ٢٠١٨
- ❖ المصدر: وزارة الصحة/ التقرير الصحي السنوي/ تموز ٢٠١٧
- ❖ منظمة الصحة العالمية ، <https://www.who.int/ar/news-room/fact-sheets/detail/blood-safety-and-availability>

المراجع و المصادر الأجنبية

- ❖ www.bls.gov
- ❖ www.odesk.com
- ❖ www.freelancer.com
- ❖ Bengochea Kim , Saphenous nerve
<https://www.kenhub.com/en/library/anatomy/saphenous-nerve>
- ❖ www.amazon.com
- ❖ www.microsoftstore.com

الملاحقات ١.٣٦

١.٣٧ سيناريو (فيلم وَمَنْ أَحْيَاهَا)

المشهد الأول :

داخلي/أروقة المستشفى/صباح

تقف أم أحمد وبجانبتها أحمد في انتظار الطبيب لمعرفة الوضع الصحي لأبو أحمد

الام :

طمنا يا دكتور كيف وضعه

الدكتور:

وضع المريض مش مستقر صار معه مضاعفات بعد العملية و هالأ هو بحاجة إلى وحدات دم بأسرع وقت

تعود الأم الى جانب طفلها أحمد ينظر أحمد بحزن على والدته و يلحق بالمرض و يمسك بطرف ملايسه

يلتفت الممرض نحو أحمد

أحمد:

عمو أنا بدي أتدع بالدم لأبوي

الممرض :

بس..... كم عمرك انت

أحمد:

١١ سنة

الممرض:

يا عمو إنت لسا صغير عمرك أقل من ١٧ سنة و وزنك ما بسمح كمان

أحمد:

بس أنا أبوي بحكلي إني كبير و لازم أعتمد على حالي

الممرض:

كلام أبوك صح انت كبير و يعتمد عليك بس وزنك قليل

أحمد:

هو كم لازم يكون وزني؟

الممرض:

خمسين و أكثر كمان

يداعب الممرض شعر أحمد ويذهب كلا الطرفين من المكان ، يعود أحمد ليجلس لجانب والدته يبدأ

بالتفكير كيف يساعد والداه

يتجه أحمد نحو غرفة والده و ينظر الى والده نظرة أمل ، ثم ينظر الى كيس الدم الذي شارف على

نهايته

أحمد:

بابا ما تخاف رح أساعدك

قطع إلى

المشهد الثاني :

خارجي / المسجد / ظهراً

يدخل أحمد إلى المسجد من اجل الدعاء إلى والده المريض متمنياً من الله أن يشفيه ويرده إليه

يارب تشفي ابوي اللهم ارجعه إلي يارب اشفيه

يمسح أحمد على وجهه ويغادر المسجد

قطع إلى

المشهد الثالث:

خارجي/ الصيدلية/ ظهراً

يدخل أحمد إلى الصيدلية و يضع عملة نقدية داخل الميزان ليقبس وزنه ، ثم يقف منتظراً النتيجة ثم

يستنتج أنه بحاجة لزيادة وزنه بمقدار تسعة كيلو.

قطع إلى

المشهد الرابع :

خارجي /الشارع / ظهراً

يسير أحمد في الشارع ويقوم بالعد على اصابعه ما يحتاج من أموال

المشهد الخامس :

داخلي/ المنزل/ ظهراً

يذهب أحمد لمنزله و يفتح حسالته و يبدأ باللعب في القطع النقدية ويعدها ثم يخرج من المنزل و يغلق الباب.

قطع إلى

المشهد السادس :

خارجي /سوبر ماركت/ظهراً

أحمد يدخل السوبر ماركت ثم يبدأ بحمل العديد من الأطعمة و يجلب المزيد من الأكل من الرفوف باليد الأخرى ثم يضع الأكياس أمام البائع ويدفع ثمن مشترياته و يخرج متجهاً للمنزل و على طول الطريق يبدأ بالأكل من الأطعمة حتى يصل المنزل.

قطع إلى

المشهد السابع :

داخلي/المنزل/مساءً

يضع أحمد كل أكياس الطعام أمامه و يبدأ بفتحها و تناول ما طاب له ثم يغفو أحمد على الأريكة و بقايا

الطعام في فمه و يده

يستيقظ أحمد صباحاً على صوت رنة هاتفه

الام:

كيف حالك يا أحمد

أحمد :

الحمد لله

الأم :

اكلت إشي يا ماما

أحمد:

آه أكلت كيف ابوي صار ، ماشي مع السلامة

ينظر الى ساعة الحائط و يقوم بتناول المزيد من الطعام و يبدأ بتبديل ملابسه ثم يخرج مسرعاً من المنزل ليتأكد من وزنه .

قطع إلى

المشهد الثامن :

خارجي /الصيدلية/صباحاً

يتجه أحمد نحو الصيدلية ليقبس وزنه مرة أخرى مردداً في نفسه عبارة "يارب يكون زايد وزني " وهنا تصدمه الحقيقة أن وزنه لم يتأثر وأنا تعبته ذهب دون فائدة و يخرج من الصيدلية و هو حزين ثم يجلس على الرصيف ليفكر ماذا يفعل .

أحمد:

يربي شو بدني أعمل ، آه لقيتها راح اساعد ابوي

قطع إلى

المشهد التاسع :

خارجي/الرصيف/صباحاً

يجلس أحمد على الرصيف و يبكي خوفاً من أن يخسر والده ، ثم يبدأ أحمد بتذكر موقف الطبيب و الممرض عندما قال الطبيب وضع المريض مش مستقر و بحاجة لوحداث دم ، ثم يتذكر صوت والده عندما كان يخبره أنه قوي و كبير و يستطيع الاعتماد على نفسه ،
يرفع أحمد رأسه و يستعيد قوته و يمسح دموعه ، ثم يبدأ بالركض مسرعاً .

قطع إلى

المشهد العاشر :

خارجي /أمام باب المكتبة/ظهراً

يخرج أحمد من باب المكتبة و يحمل بيده لافتة لا يظهر النص المكتوب عليها .

قطع إلى

المشهد الحادي عشر :

خارجي/رصيف قريب من المشفى/ظهراً

يقف أحمد على الرصيف حاملاً لافتة مكتوب عليها (والدي بحاجة لوحداث دم) .

يمر وقت طويل و الناس تمر من جانب أحمد منهم من يتحدث معه و منهم من يمسح على رأسه و منهم من يدعي لوالده و البعض يمر دون أن يلتفت لوجود أحمد.

ثم من بين حشود الناس يظهر شاب يدعى يوسف يحمل بيده كرة سلة و يلتفت لأحمد و يقرأ المكتوب ثم يقف بحيرة ما بين انسانيته و خوفه فيوسف شاب يعاني من فوبيا رؤية الدم و الإبر و يبدأ بالتساؤل هل أستطيع التغلب على خوفي و مساعدة هذا الطفل ؟

و لكن خوفه يطفى على انسانيته و يقرر التغاضي عن أحمد و يمشي بخطوات متثاقلة و إذا بشخص يصطدم بخالد فتسقط الكرة من يده و تتدحرج نحو أحمد يفكر يوسف بداخله أن هذا الحدث لم يكن صدفة بل هي عبارة عن رسالة ليوسف ليتخلص من خوفه ، فيتجه نحو أحمد مقرأً مساعدته.

يوسف :

في أي مستشفى والدك

أحمد :

بدك تساعدني يعني؟

يوسف :

اه أكيد

أحمد يلقي اللافتة على الأرض و يمسك بيد يوسف و يسحبه معه الى المستشفى و على الطريق يحصل

حوار بين أحمد و يوسف .

يفتح يوسف حسابه على الفيس بوك و يقوم بنشر بوست على صفحته الشخصية عن حاجة شخص

لوحداث دم في المستشفى الأهلي .

قطع إلى

المشهد الثاني عشر :

الشارع/ خارجي/ ظهراً

عمر أحد اصدقاء يوسف عائد إلى منزله من الجامعة ويرن هاتفه وإذ به اتصال من صديقه

عمر :

ألو

هيني طالع من الجامعة ورايح على الدار

بيني وبينك مش حابب اروح على الدار ، تعال خدني هيني بستناك عند دارنا

يجلس عمر على الرصيف لانتظار صديقه والكتب بجانبه ثم يفتح هاتفه ويرى منشور يوسف الذي نشره

عن حاجة أحد للتبرع بالدم ، ثم يقوم عمر ويرن على صديقه ويخبره بأنه يأجل الموعد

اسمع أجل الطلعة شوي لأنه يوسف ناشر بوست أنه في حدا بحاجة دم بالمستشفى الأهلي وبدي اروح

اتبرعله

ولا احكيلك تعال معي بنتبرع احنا الاثنين

حتة دم يا زلمة راح تنسحب منك مش راح تنقص من دمك إشي هي انا كل ٣ أشهر بتبرع وهيني عايش

وبالعكس صحتي أحسن من أول

يا زلمة إن شاء الله ما بدك

طيب بتجي تاخدني من باب المستشفى كمان ساعة

قطع إلى

المشهد الثالث عشر :

المستشفى / داخلي / ظهراً

يدخل عمر أحد أصدقاء يوسف الذين شاهدوا المنشور الذي نشره يوسف حول حاجة أحد المرضى للدم في المستشفى الأهلي و يتبرع عمر بالدم لوالد أحمد .

أثناء هذا الوقت يصل أحمد و يوسف الى غرفة التبرع بالدم .

قطع إلى

المشهد الرابع عشر :

المستشفى / داخلي / عصراً

يصل يوسف المستشفى مع أحمد ويسأل عن مكان غرفة التبرع بالدم ويخبره الممرض عن مكان غرفة التبرع.

الممرض :

ليش وجهك أصفر إذا مريض ما بتقدر تتبرع بالدم

يوسف :

لأ انا مش مريض بس أنا أول مرة بتبرع بالدم وخايف كتير

الممرض :

ليش متوتر الشغلة بسيطة مش مستاهلة ، تعال معي افرجيك وين بنك الدم

يدخل يوسف والممرض بنك الدم متوجهين إلى مكان الاستقبال في بنك الدم ثم يلتقي الممرض مع
موظفة في بنك الدم ليخبرها عن وضع يوسف .

الممرض :

مرحباً دكتورة معي هذا الشخص اسمه يوسف جاي يتبرع بالدم لشخص عندكو وطبعاً هو أول مرة بتبرع

بالدم

موظفة بنك الدم :

أهلاً وسهلاً فيك ، أنت أول مرة بتتبرع ؟

يوسف :

آه اول مرة بتبرع

موظفة بنك الدم :

شو اسم المريض اللي جاي تتبرعله

يوسف :

خالد الشريف

موظفة بنك الدم :

مريضكم عنا بالمستشفى هون ؟

يوسف :

آه

موظفة بنك الدم :

طبيب ، أنت شكك هيك خايف شوي ومتوتر لهيك ما تقلق إن شاء الله كل شيء راح يصير تمام ومريضكم راح يتحسن وانا هلا راح احكيك عن برتوكول التبرع بالدم و راح اسألك كم سؤال عن نسبة دمك وإذا ماخذ أي نوع من أنواع الأدوية أو عامل عمليات جراحية من قبل وتاني اشي راح نقوم بعملية فحص لقوة دمك ونوعه وبناءً على هاي التفاصيل بنحدد إذا راح تقوم بعملية التبرع بالدم أو لا ، إنت عادة بتعرف كم نسبة دمك يعني عمرك فحصت قبل هيك ؟

يوسف :

آه نسبة دمي ١٤

موظفة بنك الدم :

تمام ، هلا احنا اجمالاً إذا كان دمك من ١٤ وفوق راح ينقبل وإذا أقل مش راح تقدر تتبرع ، وتفضل هون

لنعملك الفحوصات

قطع إلى

المشهد الخامس عشر :

غرفة التبرع بالدم/داخلي/عصراً

تنادي موظفة البنك على يوسف لتخبره أن نتائج الفحوصات جيدة ويمكنهم البدء بعملية سحب الدم ثم

يجلس يوسف على كرسي التبرع بالدم محاولاً التغلب على خوفه .

موظفة بنك الدم :

يوسف نسبة دمك طلعت ١٤ ونص وبتقدر تتبرع لانو طلعت فوق ال ١٤ و زمرة دمك طلعت B+

حابب تتبرع ؟

يوسف

تمام ، أكيد آه

موظفة بنك الدم :

طيب تفضل على الكرسي لنجهزك لعملية التبرع

يجلس خالد على كرسي التبرع ليتم تجهيزه لعملية التبرع بالدم .

موظفة بنك الدم :

يوسف إنت جاهز ؟

يوسف :

بس شوي

موظفة بنك الدم :

أوك خد وقتك ، إنت متوتر

يوسف :

آه بخاف من الإبرة

موظفة بنك الدم :

اولاً أنت لازم تعرف شغلة انو بهذه وحدة الدم راح تتقذ ثلاث اشخاص مش شخص واحد وثانياً أنو هذا التبرع بالدم راح تحميك وتقلل من الإصابة بالجلطات ويقلل نسبة الكولسترول ويجدد خلايا الدم فالتالي هو

لصحتك مية بالمية لهيك ما تقلق

يوسف :

هي الفكرة عشان انا أول مرة بتبرع بالدم ف خايف

موظفة بنك الدم :

هلاً أنت ماكل منيح ونايم منيح ومرتاح

يوسف :

آه بس برضوخ ايف

موظفة بنك الدم :

هذا إشي طبيعي لأنك أول مرة بتتبرع ، هلاً هي الإبرة شوي مؤلمة بس مش كتير بس احنا عملية التبرع

راح تكون سهلة جداً أنت بس فكر بالإشي الايجابي دائماً وما تقلق ، تمام؟

يوسف :

تمام ، راح تبلشي ؟

موظفة بنك الدم :

آه

يوسف :

طيب بس لحظة شوي ، شوي

موظفة بنك الدم :

طيب بدي إشارة منك إنك تمام ، اوك ؟

يوسف :

تمام

موظفة بنك الدم :

هلاً إحنا ما راح نبليش بعملية التبرع إلا لما تكون أنت مية بالمية مرتاح لإنو إحنا بتهمنا صحة المتبرع وراحته وما بدنا نضره ونؤذيه ، هلاً أنت أول مرة يمكن تتعب وتضايق بس أنت راح تشوف كيف لما تروح عل البيت كيف راح ترتاح وراسك يرتاح وإنك عارف إنك جاي تتقذ حياة شخص ف بالتالي خذ نفس من منخارك واطلعه من تمك وتأكد تماماً انو هي العملية بس اول مرة راح تكون شوي صعبة وبعدين راح كل

أمورنا راح تمشي

يوسف :

راح تكون مؤلمة شوي ولا كيف ؟

موظفة بنك الدم :

هي راح تكون بس الإبرة مؤلمة شوي وبعدين الدم راح ينزل على الكيس

يوسف :

بدك تبلشي ؟

موظفة بنك الدم :

آه راح ابلش ، شيل ايدك وما تتوتر ولا تطلع علي وسكر ايدك بوكس

تبدأ موظفة بنك الدم بتعقيم يد يوسف و تجهيزه لعملية التبرع بالدم و تقوم بربط شيء على يد يوسف

لتبدأ بعملية السحب

موظفة بنك الدم :

أنتَ بأي جامعة بتدرس

يوسف :

جامعة بوليتكنك فلسطين

موظفة بنك الدم :

عمره حدا من اهلك تبرع بالدم

يوسف :

آه

موظفة بنك الدم :

طيب ، هالأ احنا بدنا ندور بس وين الوريد على أساس انو احنا نسحب لك ، جاهز أنت ولا حابب اريحك

شوي ، وهي وريدك ممتاز

تدخل موظفة بنك الدم الإبرة في يد يوسف وتبدأ بعملية سحب الدم وتساءل يوسف إذا يشعر بالألم .

موظفة بنك الدم :

متألم ؟

يوسف :

شوي

موظفة بنك الدم :

افتح وسكر ايدك خلي الدم ينزل ، وهلاً دقيقتين او خمس دقائق وبصير كل إشي تمام

تنتهي عملية التبرع بالدم

موظفة بنك الدم :

كيف صرت إن شاء الله أحسن

يوسف :

آه أحسن

موظفة بنك الدم :

مش مشكلة ، هلاً إحنا السحب بقعد معنا خمس دقائق احنا قعد معنا نصف ساعة كاملة ، بس لو رجع حد

طلب منك تتبرع راح ترجع

يوسف :

آه راح ارجع

موظفة بنك الدم :

واحنا هذا اصلاً اللي بدنا إياه بس احنا دائماً بنحب الناس تجي تتبرع عشان إذا صار عنا إي حادث لسمح

الله لأي قريب أو لأي صديق انو احنا لازم نكون موفرين الدم

يوسف :

طبعاً أنا هلاً كسرت حاجز الخوف

موظفة بنك الدم :

طبعاً ، هلاً أنت تبرعت وبوحدة كاملة وكل اشى تمام وهلاً بترتاح وبتشرب عصير وبتكثر سوائل وممنوع
التدخين من هون لساعتين

ينتظر أحمد بجانب غرفة التبرع بالدم المتواجد يوسف فيها ويحمل له العصير كوسيلة شكر لمساعدته
لوالده.

أحمد :

عمو يوسف تفضل أشرب هاد العصير عشان تصير منيح

يوسف :

ان شاء الله بتحسن ابوك ، و اذا ابوك ما استقاد من دمي بتمنى يستفيد منه حدا ثاني .

قطع إلى

المشهد السادس عشر:

ممر بنك الدم /داخلي/عصراً

يدخل يوسف إلى غرفة التبرع بالدم و يبدأ بتعبئة الاستبانة واثناء ذلك يرى يوسف صديقه عمر الذي
تبرع بالدم .

يوسف:

عمر سلامات شو أخبارك شو بتعمل بالمستشفى صاير اشى ؟

عمر :

والله شفت منشورك على الفيس بوك و كنت قريب من المستشفى قلت اتبرع

وان شاء الله ربنا بشفيه وبعافيه

يوسف :

يعني تبرعت ؟ الله يجزيك الخير و يكثر من أمثالك

عمر :

آه والله تبرعت ، طيب كيف وضع المريض

يوسف:

والله وضعه خطير لازمه وحدات دم

عمر :

الله يشفيه ، يلا انا مضطر إني اروح في ناس بتستنائي برا سلام

يوسف :

مع السلامة

قطع إلى

المشهد السابع عشر :

خارجي/خارج المستشفى /صباحاً

يخرج يوسف من المستشفى ممسكاً بهاتفه ويقرأ التعليقات التي وصلت له على منشوره للتبرع بالدم

"صوت داخلي للتعليقات التي يقرأها"، ثم تأتي سيارة مسرعة وتصطدم به .

قطع إلى

المشهد الثامن عشر:

داخلي/ غرفة المستشفى/مساءً

يستيقظ يوسف ليجد نفسه مستلقي على سرير المستشفى ويرى نفس الممرض الذي ادخله لغرفة التبرع

بالدم

الممرض:

الحمد لله ع سلامتک، كيف صرت هلاً ؟ انت منيح؟

يوسف:

وين أنا؟

الممرض:

في المستشفى تعرضت لحادث ، بس كنت كثير محظوظ .

يوسف:

كيف يعني؟ تعرضت لحادث ومحظوظ !!؟

الممرض:

انت محظوظ لانك انقذت نفسك بنفسك .

يوسف:

كيف يعني؟

الممرض:

بعد الحادث صرت بحاجة لدم ، والدم الي انت تبرعت فيه رجع الك

يعني انت " انقذت نفسك بنفسك " .

قطع إلى

المشهد التاسع عشر

داخلي/أروقة المستشفى / عصراً

يخرج الأب ممسكاً يد ابنه من المستشفى مع ظهور عبارة EXIT خروج