

# بوليتكنك فلسطين



كلية  
الإدارية  
تكنولوجيا

٤

ثنائية

" أغياء "

فريق

الهام

مريم

فريق

الجرافيكس

لإنهاء

هذا

2010

## ملخص المشروع

بناء رسوم متحركة ثنائية البعد لعرض قصة أغبياء ولكن - حيث تدور أحداث هذه القصة حول شابين اسمهما عودة وعواد يتعرفان عن طريق الانترنت إلى فتاتين ويحددان موعد للقاء بهم ويقومان بشراء الهدايا لهم وفي اليوم اللقاء المحدد يذهبان إلى رويتهما ويظهر أن الفتاتين احدهما تكون جدة احد الشابين والأخرى تكون ابن الجيران للشباب الآخر.

## الإهداء

بسعدنا أن نهدي مشروعنا المتواضع عبر خيوط الشمس الذهبية ومن ينبوع الشكر والتقدير إلى سيد الخلق رسولنا  
الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم....

إلى الينابيع التي لا تمل عطاء إلى من حاكوا سعادتنا بخيوط منسوجة من قلوبهم إلى أولياء الأمور الأعزاء....

إلى من علمونا حروفا من ذهب وكلمات وعبارات أسمى وأحلى عبارات في العلم إلى من صاغوا لنا من علمهم  
حروفا ومن فكرهم منارة تثير لنا سيرة العلم والنجاح أساتذتنا الكرام...

إلى الأصدقاء الذين شققن معهم طريق النجاح....

والى كل من ساعدنا في انجاز هذا المشروع.

## شكر وتقدير

تقدم جزيل الشكر والامتنان من قلوب المحبة والوفاء لـ ساهم إنجاز المشروع وساعدنا تخطي العقبات التي تواجهنا وقبل أن نمضي تقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة... إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة... إلى جميع أساتذتنا الأفاضل..... وأخص بالتقدير والشكر:

مشرقتنا النبيلة والمربية الفاضلة أحلام قريع .

كما ونتقدم بالشكر إلى الأستاذ والمشرف عبد العزيز رمضان.

والشكر أيضا إلى الأستاذ الفاضل محمد نادر الفلاح والأستاذ الفاضل شادي الرجبي.

والشكر أيضا إلى كل من ساعدنا للقيام بهذا المشروع.

## فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

الإهداء

شكر وتقدير

فهرس المحتويات

فهرس الأشكال والرسوم

فهرس الجداول

الفصل الأول : المقدمة

. موضوع المشروع

. أهداف المشروع

. الإيداع المشروع

. الفئة المستهدفة

. فريق العمل (التطوير)

. المهام موزعة جدول زمني

الفصل الثاني: متطلبات المشروع

. المشروع

. متطلبات المشروع التطويرية

. . . متطلبات مادية

. . . التكاليف البرمجية التطويرية

. . . متطلبات المشروع التشغيلية

. . . متطلبات مادية

. . . تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية

التقنيات المستخدمة

المخاطر والمحددات والتحديات

آلية التسليم

الفصل الثالث: التصميم

شرح للشخص وأدوارها

ألواح القصة (Story Board)

الأدوات والبرامج المستخدمة

الأدوات المستخدمة

البرامج المستخدمة

الفصل الرابع: التطبيق والفحص

تطبيق المشروع وفحصه

إرشادات الاستخدام

متطلبات التشغيل

الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

تحقيق الأهداف

تطبيق المشروع الفئة المستهدفة

الانطباق والنصائح حول الأدوات المستخدمة وبيئة التطوير

تويرات

الملحقات

بعض رسومات اليد

الحملة الدعائية

السيناريو

## فهرس

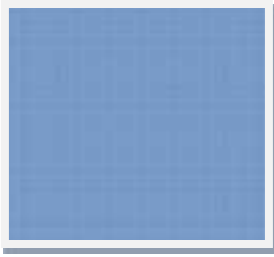
شخصية	.
شخصية	.
ية	.
خلفية غرفة جلوس بيت الجدة	.
خلفية البيئة الخارجية	.
خلفية غرفة الهاتف	.
خلفية باب بيت الجدة	.
خلفية	.
مشهد البيئة الخارجية	.
مشهد	.
مشهد وظهور	.
مشهد بير وجه مشاهدة	.
مشهد ذهاب بيته	.
مشهد بيته	.
مشهد يدق	.
مشهد بيت	.
مشهد وهو يتكلم جدته	.
مشهد وهي حفيدها	.
مشهد بيت	.
مشهد صديقه	.
مشهد ذهاب	.

مشهد	يذهب	الماكياج	الهدية	.	
مشهد	يذهب		الهدية	.	
مشهد				.	
مشهد				.	
مشهد	وهدى			.	
مشهد ظهور	وجه			.	
مشهد	الشخصيات	مشهد	يقدمون	.	
مشهد		Adobe flash CS3		.	
stand		Adobe Photoshop cs4		.	
		Adobe after effects cs4		.	
		Iwisoft flash swf to video converter		.	
		Sony Vegas pro9		.	
		Adobe Audition 3.0		.	
مشهد	لغرفة عواد	ويجلس فيها مع	صديقه عودة	.	
مشهد	للبيئة الخارجية			.	
مشهد				.	
مشهد	لشخصية عواد	وهو يتكلم	بالهاتف	.	
	يدوي	لشخصية عواد	من ثلاث جهات	الأمم والخلف	ومن الجنب
	يدوي	لشخصية عواد	من الأ		
	يدوي	لشخصيات	الفتاتين	ع الماسنجر	
	يدوي	لشخصية عواد			
	يدوي	لشخصية عواد			
	stand				



## فهرس الجداول

الصفحة	الوصف	الجدول
	المخطط الزمني المقترح والتنفيذي	جدول
	المتطلبات المادية	جدول
	:التكاليف البرمجية التطويرية	جدول
	متطلبات مادية	جدول
	تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية	جدول



# المقدمة

- . موضوع المشروع .
- . أهداف المشروع .
- . الإبداع في المشروع .
- . الفئة المستهدفة .
- . فريق العمل " التطوير " .
- . المهام موزعة على جدول زمني .

:

بدور هذا المشروع حول أغبياء ولكن... وما هذا المفهوم من انتقاد لفكرة التعرف عن طريق الانترنت وتم تنفيذ هذا الانتقاد بمجموعة من المشاهد المتتالية التي تحوي مضمونها مواقف بين أبطال هذه القصة وقد برز النهاية المشد الناجمة والأكاذيب إلى من وراء ذلك وإعطاء بعض النصائح .

### أهداف المشروع:

. إيصال فكرة أن الانترنت ليس فقط للدراسة وإنما هناك ايجابية وهي الحصول معلومات ممكن أن نقيدها .  
إعطاء شخص يدخل الماسنجر والدراسة وتنبه من الأشخاص الذين يحاولون الكذب عليهم ومن المخاطر والمشاكل التي تحدث من وراء ذلك.

### الإبداع في المشروع:

الإبداع هذا المشروع بالقدرة عرض فكرة المشروع والأهداف المرجوة من هذا المشروع وعرضه بطريق المشاهد الاندماج والانتباه .

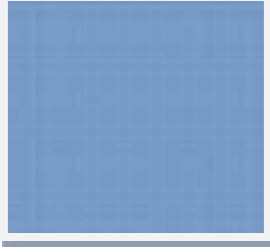
## الفئة المستهدفة:

تعتبر الشباب الفئة المستهدفة رئيسي وتتراوح الأعمار من ( - ) حيث تم هذه المرحلة العمرية التوجه الشديد للانترنت واستخدام الماسنجر والدردشة والإدمان .

## فريق العمل (التطوير):

لقد قام فريق العمل لإنتاج هذا العمل حيث تم توزيع الأدوار حيث استطاع أفراد الفريق لقيام المهام لانجازها مرحلة الرسم تم إعطاء المختصين بالرسم الرسومات المطلوبة لرسمها بدويا ومن ثم رسمها Adobe flash cs3 وفي مرحلة التحريك تم إعطاء المختصين بالحركة الرسومات الجاهزة التي تم إتمام رسمها Adobe flash cs3 من اجل تحريكها فقد قام أعضاء الفريق لانجاز هذا المشروع.





# متطلبات المشروع

- . تفصيل المشروع.
- . متطلبات المشروع التطويرية.
- . . . متطلبات مادية.
- . . . التكاليف البرمجية التطويرية.
- . . . متطلبات المشروع التشغيلية.
- . . . متطلبات مادية.
- . . . تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية.
- . . . التقنيات المستخدمة.
- . . . المخاطر والمحددات والتحديات.
- . . . آلية التسليم.

:

## . تفصيل المشروع :

تم اتمام هذا المشروع ضمن هذه المراحل :

- . بلورة الفكرة والاستمرار بالتعديل للوصول إلى أفضل النتائج .
- . السيناريو وانجازه وتعديله وتفصيل المشاهد من حيث الصورة والصوت التي سيتم رسم المشهد من . إلى تحديد الشخصيات وأدوارها .
- . البدء برسم الشخصيات والخلفيات حسب هو موضع بخاربيو يدويا ثم إدخالها بعد ذلك إلى أجهزة الحاسوب عن طريق الماسح الضوئي .
- . إدخال الرسومات برنامج Adobe flash cs3 ثم القيام برسمها لتوطينها وتجهيزها للحركة .
- . تحريك الشخصيات باستخدام برنامج Adobe flash cs3 .
- . تم تصدير ملفات الفلاش بعد تحريكها وتجهيزها ثم تحويلها إلى ديو mpeg-2 لإدخالها برنامج Sony Vegas pro 9 المونتاج .
- . ترتيب المشاهد باستخدام Sony Vegas pro 9 بحسب الأحداث وترتيبها السيناريو .
- . البدء مقدمة برنامج Adobe after effects cs4 باستخدام العديد من ال effect's . ثم إضافتها بداية الفيديو المونتاج .
- . للفيديو باستخدام برنامج Adobe after effects cs4 أيضا .
- . إتمام المونتاج وإخراجها قرص CD وحفظ مصغرة FLV .
- . الانترنت .

متطلبات المشروع التطويرية :

متطلبات مادية:

البيان	التفاصيل	العدد	السعر ( بالدولار )	المجموع
أجهزة	1.جهاز حاسوب بمواصفات لا تقل عن: RAM:2GB Processor Speed: 2.2GHz Hard disk :320GB scanner .		\$	\$
أشخاص	. رسام يدوي و باستخدام الفلش . شخص للتحريك . المونتاج		\$	\$
أدوات	أقلام للرسم و ألوان و أوراق		\$	\$
				\$

مادية :



.. التكاليف البرمجية التطويرية:

التكلفة	المصدر
\$	Adobe Flash Professional CS3
\$	Adobe After effectCS4
\$	Adobe Photoshop CS4
\$ .	Iwisoft flash swf to video converter
\$	Sony Vegas pro 9
\$	المجموع

جدول :التكاليف البرمجية التطويرية

متطلبات المشروع التشغيلية:

متطلبات مادية:

البيان	التفاصيل	( )	
أجهزة	جهاز حاسوب جهاز DVD	\$	\$
برامج وأدوات	الحصول على CD الذي تم تحميل الفيديو عليه .	\$	\$
		\$	

جدول : مادية

تكاليف متطلبات المشروع التطويرية والتشغيلية:

\$	التكاليف التطويرية
\$	التكاليف التشغيلية
\$	المجموع

التطويرية والتشغيلية

جدول : تكاليف

## . التقنيات المستخدمة:

بعد اختيار القصة. تم الاتفاق الجميع اختيار أسلوب الرسم و الألوان المناسبة.وتم اعتماد برنامج Adobe flashCS3 للقيام بمعظم المشاهد المشروع وتم استخدام برنامج Adobe premiere CS4 للقيام بمونتاج العمل لإظهاره بالصورة النهائية الجاهزة للعرض.

## . المخاطر والمحددات والتحديات:

.المخاطر:

- عدم توفر ذاكرة الأجهزة
- هذه البرامج والملفات.

.المحددات :

- Render إلى معظم البرامج وما يتطلبه من انتظار إتمام هذه العملية العمل .

.التحديات :

- عدم التفرغ للمشروع بشكل كامل بسبب الأعباء الدراسية وأوقات المحاضرات والامتحانات .
- إيجاد المؤثرات الصوتية التي نحتاجها .
- القيام بإنشاء بعض الحركات الصعبة.
-

. آلية التسليم:

- تم تسليم المشروع بواسطة:

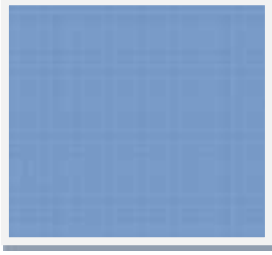
CD .

تم وضع المشروع قرص CD.

حجم المشروع : . م.ب

. Internet

تم المشروع الانترنت FLV وهي من أشهر الصيغ المستخدمة الانترنت بسبب الصغير المناسب والتنزيل عن الانترنت.



# التصميم

- . شرح للشخص ودورها.
- . ألواح النماذج ألواح القصة (Story Board).
- . للأدوات والبرامج المستخدمة.
- . . . الأدوات المستخدمة.
- . . . البرامج المستخدمة.

## الفصل الثالث: التصميم

شرح مفصل للشخص ودورها:

عواد :

من الشخصيات الرئيسية التي تظهر المشاهد وتؤثر بأدوارها مسار القصة . تم اخذ هذه الشخصية من الممثل مصري رمزي من فيلم وفيه الشخصية الشخصية الموجودة القصة ويظهر المشاهد

ومن :

طويل - خفيف الظل - نحيف

- يكثر وجهه النمش - محبوب يحب الضحك والهزار

يداه طويلتان وساقاه طويلتان.



صورة : عواد

## عودة :

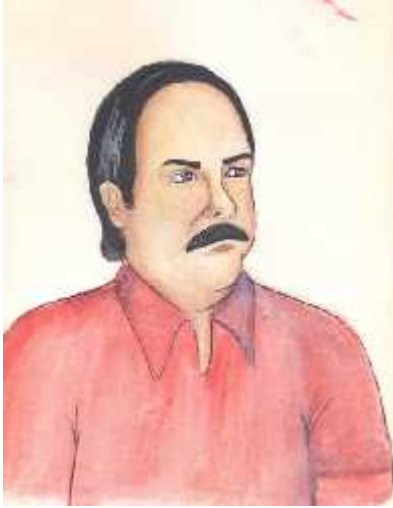
من الشخصيات الرئيسية التي تظهر المشاهد وتؤثر بأدوارها مسار القصة. أيضا تم أخذ الملامح من الممثل المصري طلعت زكريا فيلم وفيه ولتشابه الملامح الشخصية الموجودة القصة.

ومن صفات هذه الشخصية:

سمين - نصير - بكتر النمش - وجهه - طيب وكريم

يحب الضحك - أحيانا - يذاه نصيرتان -

ساقاه نصيرتان وسمينتان.



. :شخصية عودة

الجدة:

ثانوية القصة تظهر المشاهد تكون جدة عواد ومن صفات هذه الشخصية:

إنسانة ودودة - روحها طيبة - طائشة - حنونة

ظهور التجاعيد وجهها .

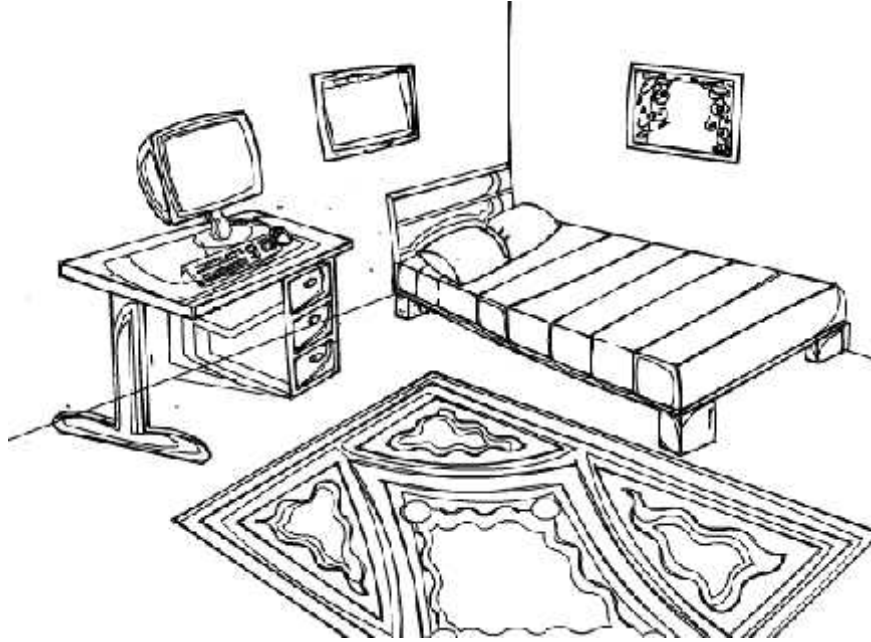


. : شخصية الجددة

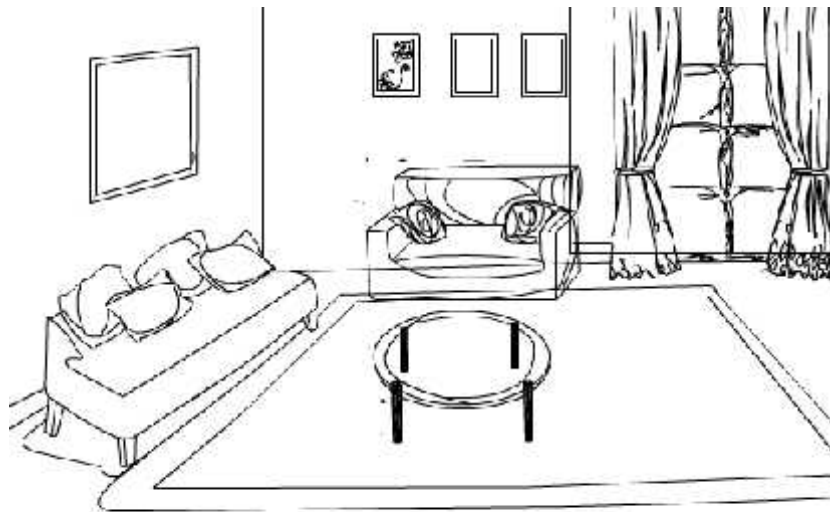


الخطيات :

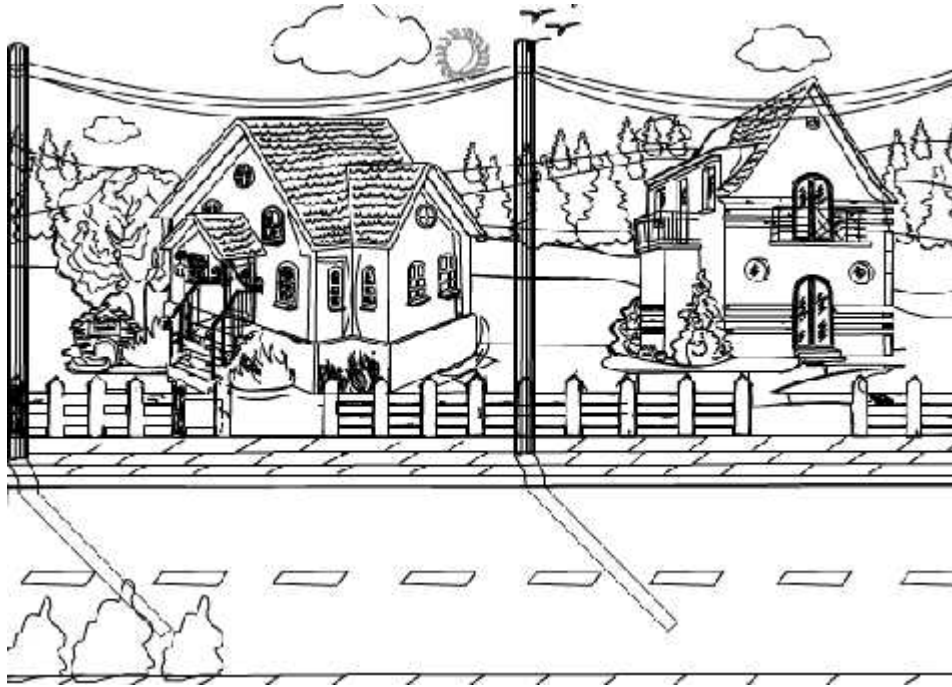
تم استخدام أكثر من المشروع :



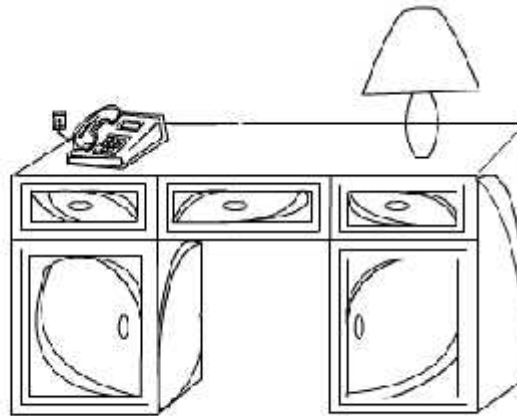
صورة . . : غرفة نوم عواد



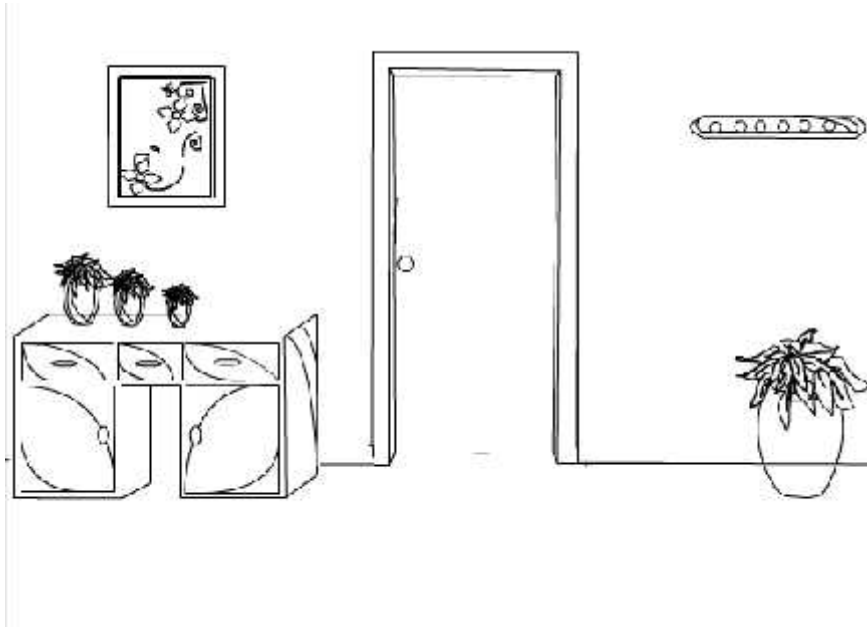
صورة . . : بيت الجدة



صورة . . : البيئة الخارجية



صورة . . : غرفة الهاتف



صورة . : ة باب بيت الجدة .

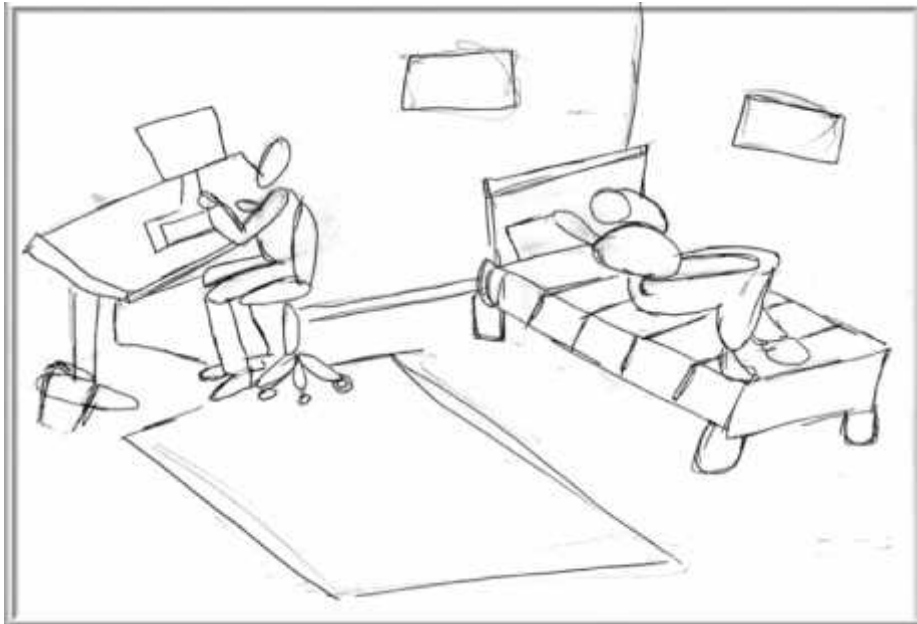


صورة . : للسوق .

:(Story Board)



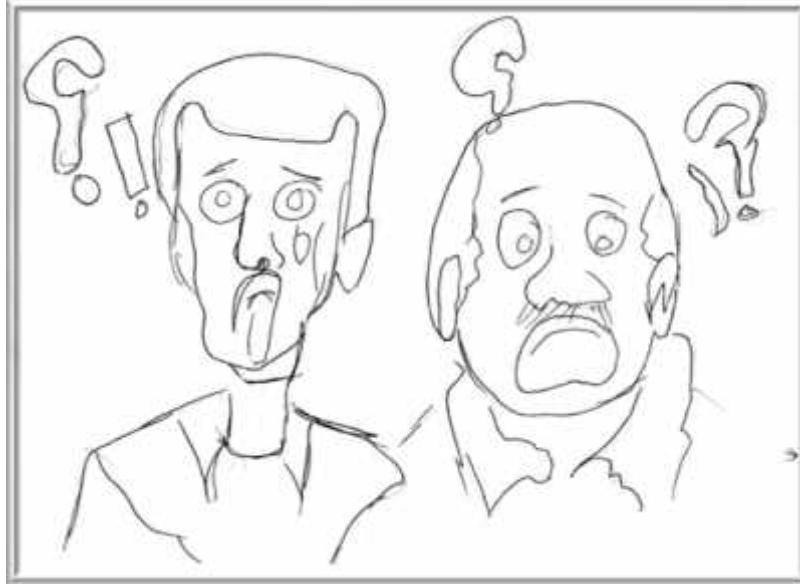
صورة . : مشهد البيئة الخارجية.



صورة . : مشهد غرفة النوم عواد.



صورة . : مشهد الماسنجر وظهور صورة الفتاة.



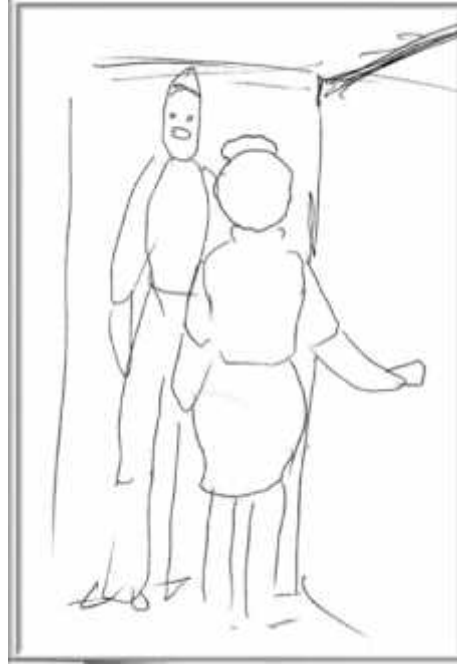
صورة . : مشهد تعابير وجه الشخصية عند مشاهدة صورة الفتاة التي بواعدها.



صورة . مشهد زهاب عودة !



صورة . مشهد خروج عواد من



صورة . . مشهد صوت باب بيت الجدة وتفتح الباب لحفيدها.



صورة . . مشهد غرفة الجلوس بيت الجدة .



صورة . مشهد زوم عواد وهو يتكلم جنته.



صورة . مشهد زوم الجدة وهي تتكلم حفيدها.





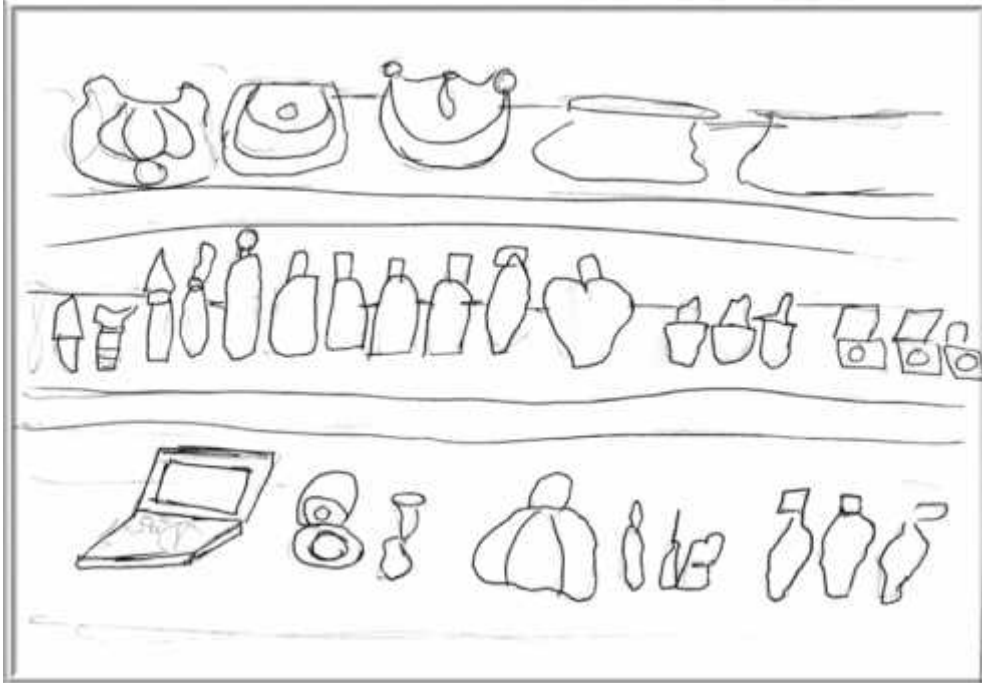
صورة . مشهد غرفة التلفون بيت عواد.



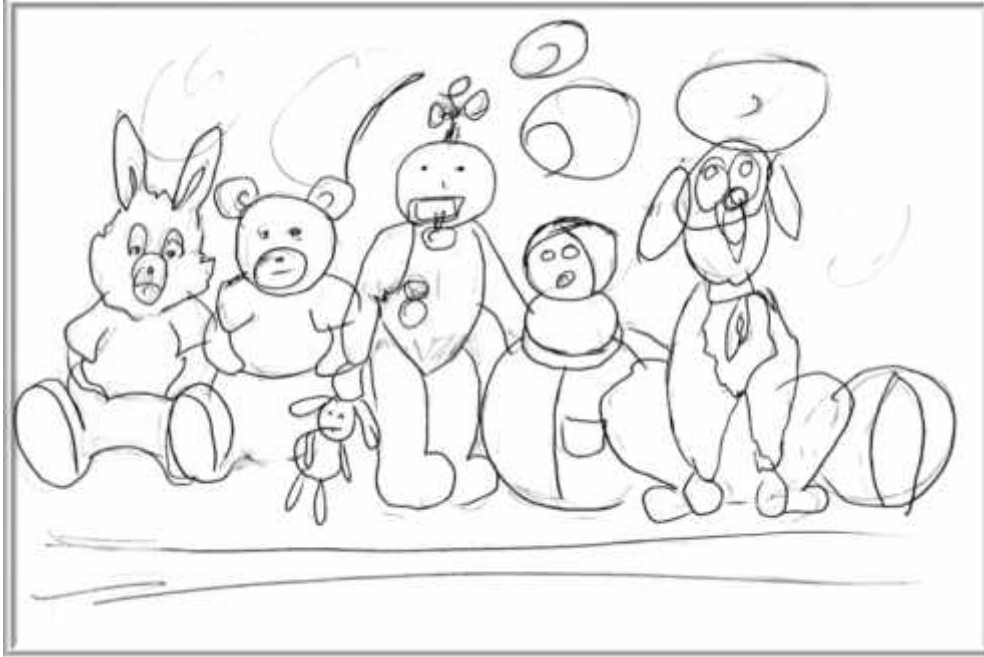
صورة . مشهد عواد يتكلم بالتلفون صديقه عودة.



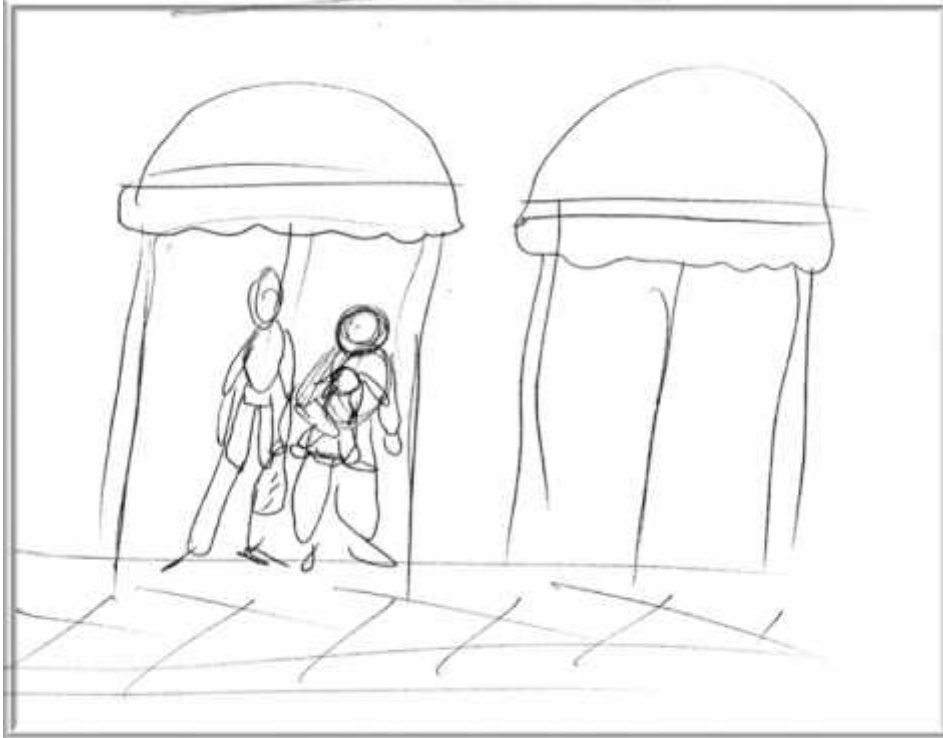
صورة . :مشهد نهاب عواد وعودة إلى السوق.



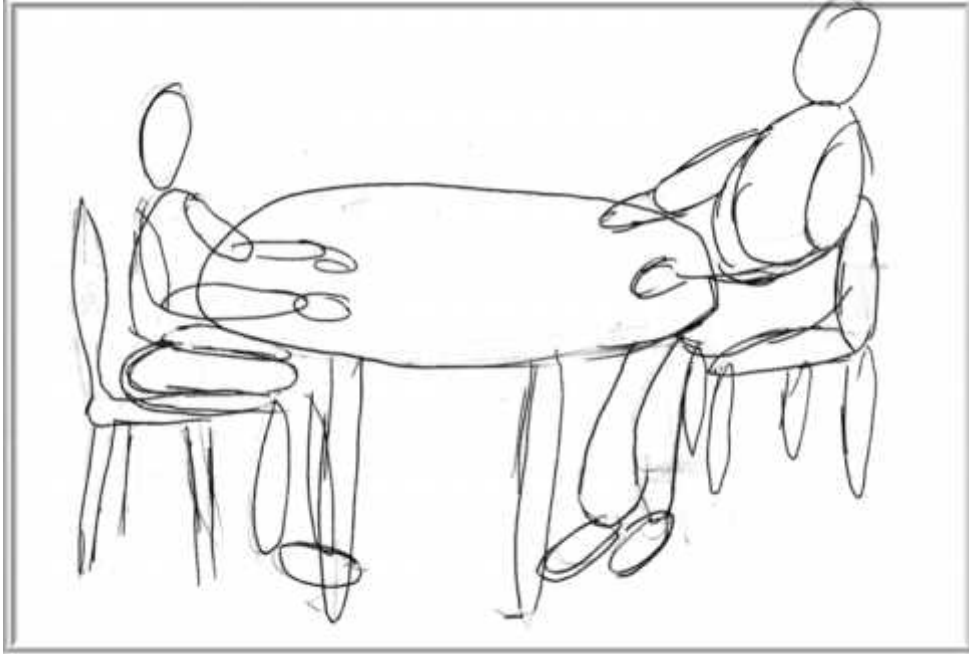
صورة . :مشهد عودة بذهب إلى قسم الماكياج لشراء الهدية.



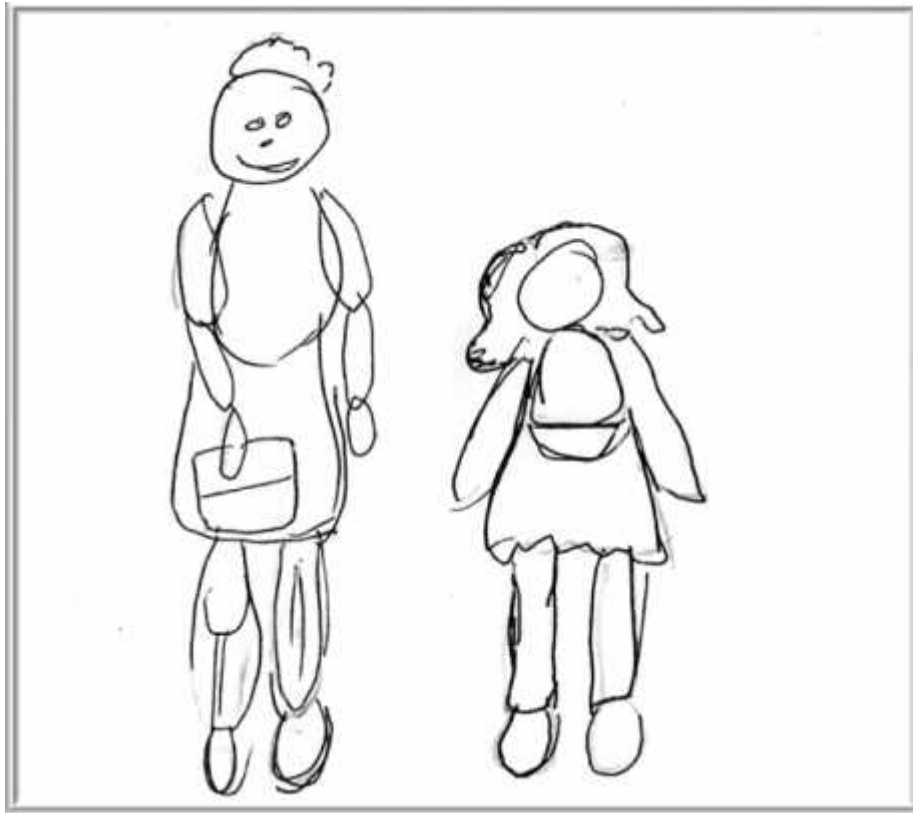
صورة . :مشهد عواد يذهب إلى قسم الألعاب لشراء الهدية.



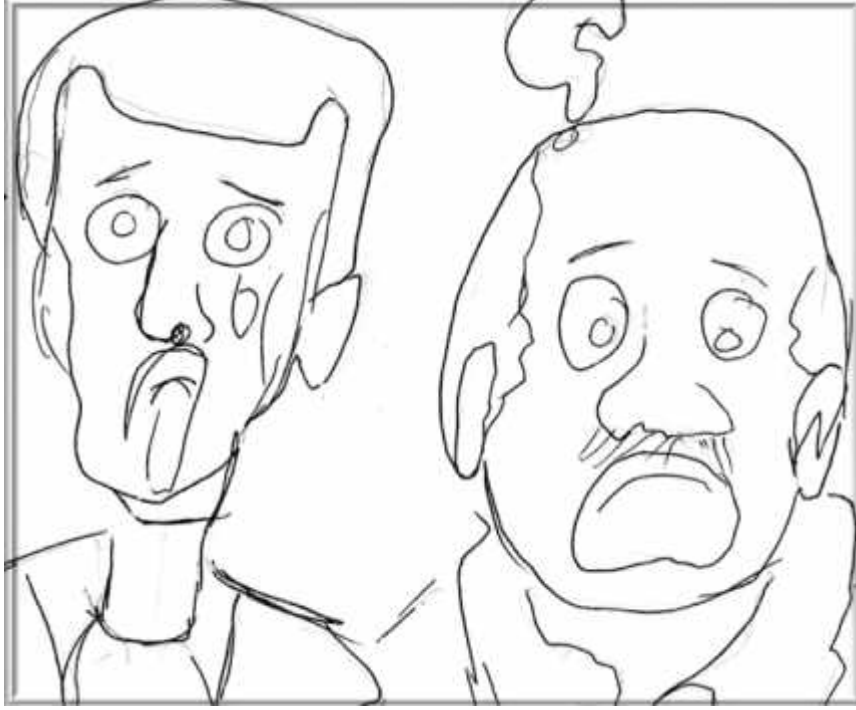
صورة . :مشهد خروج من عواد وعدة من باب المحل.



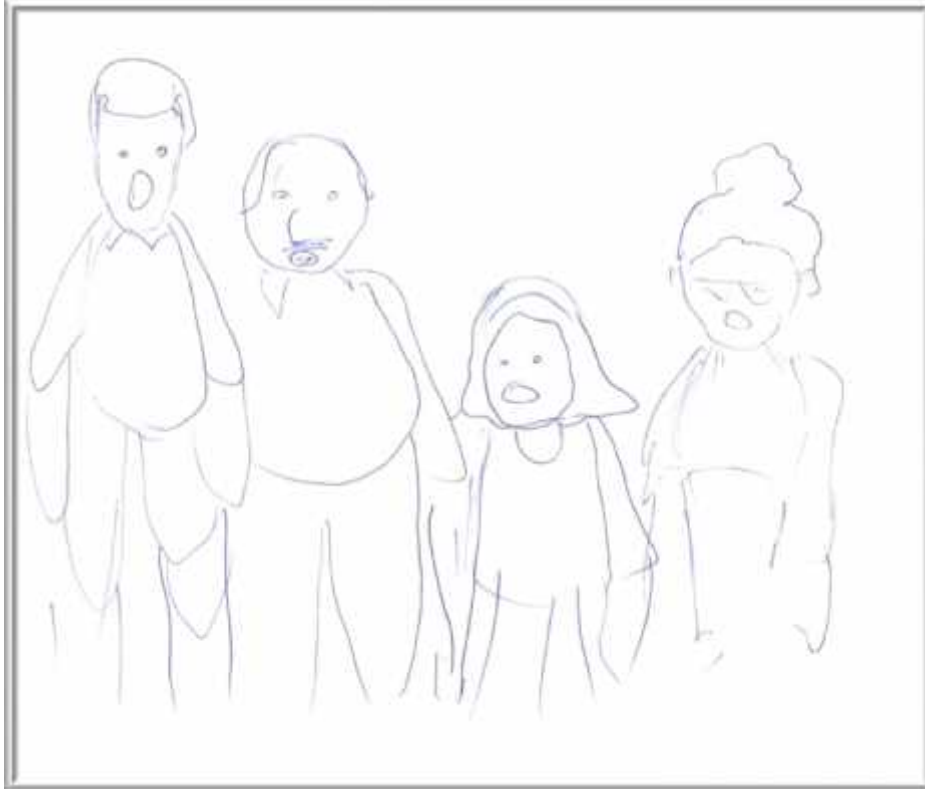
صورة . :مشهد رجود من عواد وعودة المطعم.



صورة : :مشهد نخول الجدة وهدى الى المطعم.



صورة . :مشهد ظهور علامات التعجب وجه من عواد وعودة.



صورة . :مشهد وجود الأشخاص الأربعة مشهد واحد بقدمون إلى الناس.

## للأدوات والبرامج المستخدمة

### الأدوات المستخدمة:

تم الاستعانة بالأدوات الآتية لإتمام المشروع :

أدوات رسم يدوية (أقلام رصاص، ورق، ألوان خشب)

أجهزة حاسوب ذات كفاءة ( أجهزة على الأقل)

خط انترنت: استخدم لنقل وتبادل الملفات بين أفراد المجموعة، والبحث عن الملفات الصوتية ، والصور ،  
حفظ نسخة للمشروع على شبكة الانترنت في حال ضياع الملفات.

### البرامج المستخدمة:

1. **Adobe flash professional CS3** : هو البرنامج الرئيسي الذي تم استخدامه

المشروع من حيث:

- رسم الخلفيات الخاصة مشهد
- رسم الشخصيات الموجودة المشاهد
- تلوين الخلفيات والشخصيات
- إعداد الحركات الموجودة مشهد

وهو برنامج الاستخدام والتعامل الحركة



. : مشهد منفذ على برنامج Adobe flash cs3

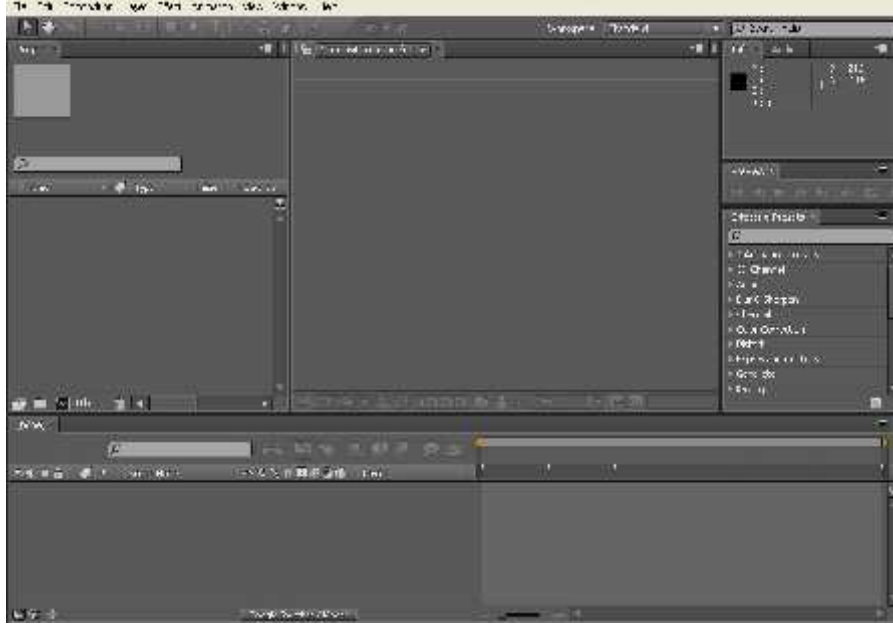
2. Adobe Photoshop CS4: استخدم البرنامج تصميم الحملة الإعلانية للمشروع من صميم Poster & Stand وبطاقات الدعوة وهو أيضا برنامج التعامل ويستخدم لتصميم الشعارات.



. stand : Adobe Photoshop cs2

3. **Adobe after effects CS4**: استخدم هذا البرنامج إخراج مقدمة ونهاية المشروع من

استخدام بعض التأثيرات الموجودة هذا البرنامج.



Adobe after effects cs4 : .

4. **Iwisoft flashswf to video converter** : استخدم هذا البرنامج لتحويل الملفات من

swf متعددة من الفيديو mpeg-2. وهو برنامج التعامل ونظير حركة ال movie clip





## Iwisoft flash swf to video converter : .

Sony Vegas pro 9.5: استخدم هذا البرنامج مونتاج المشروع لإخراجه بصورته النهائية لتكون  
جاهزة للعرض وله ميزات هذا البرنامج تحرير الفيديو و إخراج الصوتيات. يتضمن البرنامج قوائم  
حركات متعددة عم الكثير من الفيديو والصوت



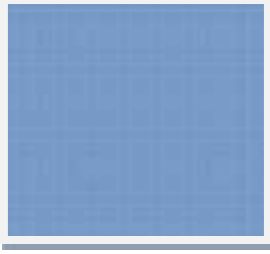
Sony vegas movie studio : .

6. Adobe Audition 3.0 : استخدم هذا البرنامج لعمل تقطيع للأصوات التي تم تسجيلها ووضع بعض ال

effects



صورة : برنامج Adobe Audition 3



# التطبيق و الفحص

. تطبيق المشروع وفحصه .

. إرشادات الاستخدام .

. متطلبات التشغيل .

## الفصل الرابع : التطبيق و الفحص

. تطبيق المشروع وفحصه :

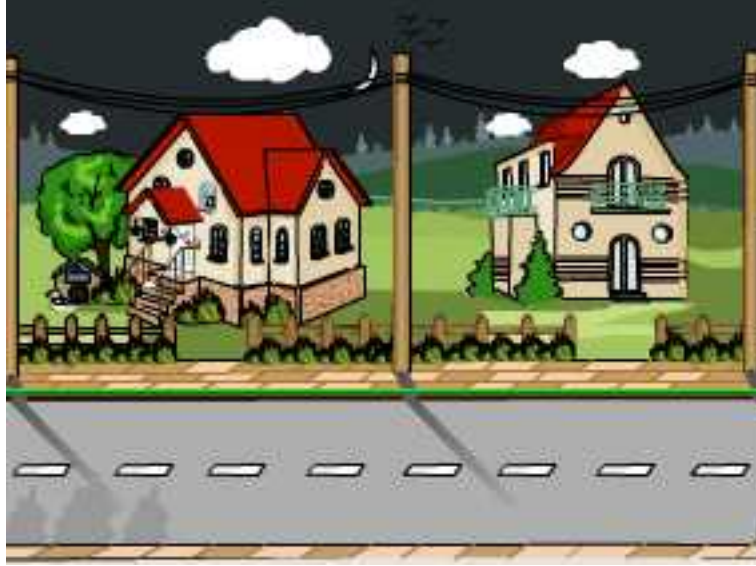
تقد قام فريق العمل بفحص النتائج بعد الانتهاء من المونتاج والتأكد من المشاهد حسب التسلسل الصحيح وحركة المشاهد لإخراجها بالصورة المطلوبة .

وتم عرض المشروع العديد من الزملاء والأصدقاء والأهل وقد إعجاب الجميع. وتم عرض المشروع من الفئة المستهدفة وهي الشباب وتم الحصول ايجابية، حيث كانوا قادرين هم القصة والتفاعل .

عرض لبعض المشاهد الرئيسية بعد تنفيذها البرنامج:



. : مشهد عودة وهو جالس فيها مع صديقه عودة



. : مشهد بيئة الخارجية



صورة . : مشهد منفذ خارجي للسوق



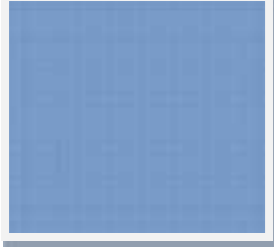
. : مشهد منفذ لشخصية عواد وهو يتكلم بالهاتف

## . إرشادات الاستخدام

- . الملفات النهائية التي تم إنتاجها هذا المشروع أنظمة ( Mac Windows )
- . يتم المشروع من قرص CD او من DVD حيث تم تصدير المشروع أيضا يمكن مشاهدته عن طريق الانترنت

## . متطلبات التشغيل

- . نظام :أي إصدار من إصدارات XP,Vista,Windows Seven: windows نظام Mac
- . برنامج الفيديو Windows media player
- . جهاز حاسوب قادر الفيديو .
- . نسخة بدقة منخفضة وحجم صغير لرفعها على الانترنت.



## النتائج والتوصيات

. تحقيق الأهداف .

. تطبيق المشروع الفئة المستهدفة .

. الانطباع ونصائح حول الأدوات المستخدمة و التطوير .

. تنويرات .

. الملحقات .

. . بعض رسومات اليد .

. . الحملة الدعائية .

. السيناريو .



## النتائج والتوصيات :

### تحقيق الأهداف

بعد انتهائنا من المشروع عرض المشروع من كبار و صغار و تم إيصال الفكرة  
نون إلى شرح الفكرة بحيث تمكنوا من الانسجام التام مشاهد القصة وتابعوها حذفها  
وتفاصيلها، وبهذا نكون قد أوصلنا فكرتنا وهدفنا من هذا المشروع

إلى الأهداف التالية التي تم :

استمناح الأشخاص بالقلم.

تميزهم بين إيجابيات الانترنت وسلبياته.

### نتائج تطبيق المشروع على الفئة المستهدفة:

تم تحقيق هدف المشروع بعد أن تم عرض المشروع من الفئة المستهدفة وهي الشباب التي  
تتراوح أعمارهم بين ( - ) وكانت النتيجة تفاعلهم القصة بطريقة ايجابية وفهمهم ومعرفة المشاكل  
والأخطاء الناتجة عن استخدام الانترنت للتعرف والردشة فقط وان هناك ايجابية للانترنت وان الطريقة  
والتي تم عرض القصة واختيار شخصيات معروفة لهم الواقع أنها أضافت لهم من  
المتعة أن الطريقة التي عرضت القصة جذبتهم معرفة الأحداث المتتالية.

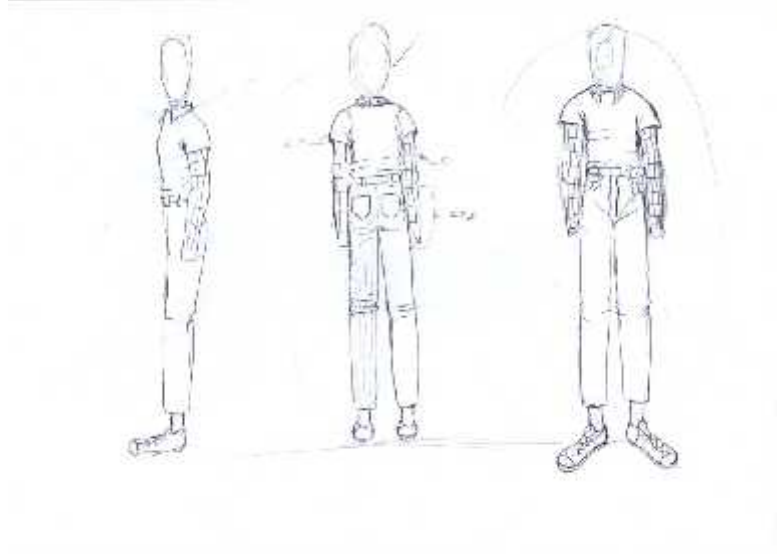
## . الانطباع ونصائح حول الأدوات المستخدمة و بيئة التطوير:

كان التعامل برامج التصميم نوعا م حيث برنامج الفلاش ومرن رسم الشخصيات وتحريكها وأيضا التعامل بعض البرامج Aftereffects cs4 ساعدتنا كثيرا إنشاء مقدمة ونهاية المشروع م بحيث أن التعامل هذه البرامج ومرن ويمكن وأيضا برنامج Sony Vegas pro 9 مونتاج للمشروع ليظهر بصورة العرض النهائية ولقد واجهنا حيث أن الذاكرة لم تكن كبيرة أجهزة الحاسوب التي أتقل الأجهزة لتجنب حدوث التعامل هذه البرامج يجب توفر ذاكرة الأجهزة .

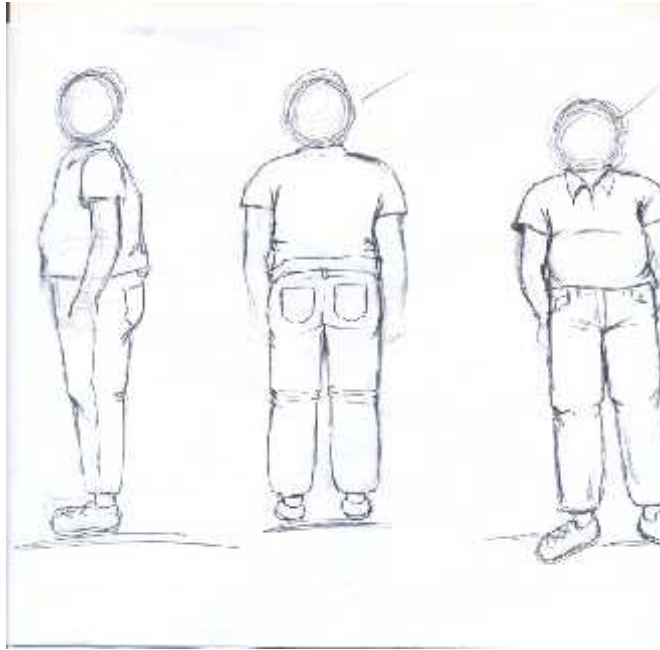
## . تنويرات مستقبلية :

من هذه القصة بنفس الطريقة حيث موجودة الفلستيني أو المجتمعات الأخرى التي تم عرض الفيلم بنفس الشخصيات الموجودة. من هذه السلسلة تناقش أو البطالة أو عدم توفر العمل للشباب بنفس الطريقة

النظرة:



. : رسم يدوي لشخصية عواد من ثلاث جهات الأمام والخلف ومن الجانب



. : يدوي لشخصية عودة من ا



. : رسم يدوي لشخصيات الفتاتين على الماسنجر



. : رسم يدوي لشخصية عواد



. : يدوي لشخصية عودة

. . الحملة الدعائية :



stand : .



..

. . السيناريو:

سيناريو أغياء ولكن.....

نخول

خارجي/ البيئة /مساء

صورة التي يعيشون ومن ثم مشهد غياب الشمس وحلول الظلام  
المنطقة فيسمع صوت صراصير الليل ..والأصوات التي تظهر بالظلام....

انتقال إلى

داخلي/غرفة النوم/مساء

يكون هذا المشهد المساء وبالتحديد غرفة عواد...حيث يكون عودة السرير جالس  
ويكون عواد جالس يرددش صديفته الماسينجر...ويكون هذا اليوم يصادف من شهر  
فبراير... فيدور بينهم هذا الحوار:

عودة

girl friend. قوم عواد ولك زهقتني احكي إل

عواد



ولك مالك زلمة استني شوي.. ليش بصلتك محروقة.. بدها صورتها..

### عودة

ايش... اسم الله عليك مصدي شو أبو طويلة والله صارلك لسان وينكي أيام  
زمان وينكي تشوفي عواد كيف صار دنيا عنجد إلي بعيش بشوف.

### عواد

أي أي أي عواد أنا حدش كده كده عموما أنا بدي أرد عليك بدي  
أحط بعقلك أنا واثق من جدا.

هذه الأثناء تبعت (هدى) صديقة عواد صورتها فيعم الهدوء المكان فجأة للحظات

### عواد

اووووووووووووووووووووووه.....واو...ولك شو هاد بتجنن .

عودة شوف.

### عودة

واو...ولك شو هادا بتاخذ العقل والله وعرفت تربطها ولقيت المهبولة إلي تحبك  
وشفنا صار بالزمن يصير.

عواد

أنا محدش هيك هالمرة عموما أنا رح أعر مزاجي .

انتقال إلى

خارجي / البيئة /

الظلام وحلول جر جديد، فتظهر أجواء الحياة المنطقة، صوت زقزقة  
العصافير وفراشات وقطط تتلاعب.

انتقال إلى

داخلي / بيت الجدة/نهارا

صوت نقة جرس الباب وتفتح الجدة الباب ويدور هذا الحوار :

الجدة

.. والله.. بابن ابني الغالي.

عواد

أهلين أنا تمام انتي كيفيك

انتقال إلى

داخلي/غرفة جلوس/نهارا

يكون عواد جالس ويمسك بيده لاب توب جدته وجدته تجلس المقعد الآخر

فيدور هذا الحوار بين حودة وجدته:

عواد

أي والله إلى HP آه والله صار للدبانه دكانه  
صحلك لحدنا طيب مين إلى بعلمك  
تزعلي وبعدين لمين  
وكمان إلى الكنباية

الجدة

شوي شوي أول أنت بتعرف إني ماخدة الابتدائية بعرف اقرأ وكتب  
والي نجلاء بنت عمك الله يرضع يوميا وأحيانا بتنام عندي  
وهاللعبه إلها عرفت

عواد

ومشخصة كمان شو

بنت

شو منورة والله راجعة

آه وبعدين احكي لي

القصة ليكون

الجدة

شو كيف أمك وأبوك وكيف أخواتك.

عواد

الحمد كلهم بسلموا.

الجدة

شو حودة حبيب ستك بدنا نفرح فيك.

عواد

انشالله عن قريب

الجدة

عشقان روح ستك .

عواد

خلص تجريني بالكلام انشالله عن قريب رح تعرفي .

انتقال إلى

داخلي / غرفة الجلوس/مساء

صورة للغرفة التي يكون الهاتف موجود الهاتف يرن ومن ثم يممسك عواد الهاتف فتنقسم الشاشة إلى نصفين بصورة عواد وهو يتكلم وصديقة عودة الهاتف من القسم الآخر من الشاشة. فيدور هذا الحوار بين عواد وصديقه عودة:

عواد

الو ..

عودة

عواد كيفك نبرت الفلوس من شان نشترى بكره الهدايا لهدى وسوسن ننبيض وجوهنا قدامهن أحسن يحكوا إنا بخلاء.

عواد

آه والله معك حق آه شو ناوي تشترى لسوسن.

عودة

والله سوسن أمرها عجيب أخي كنير بتحب الألعاب والدببة حديثها عن الألعاب  
بنت سنين من كتر بريئة هالسوسن الله أحلى هيك بنات إلي بتكون روح  
الطفولة والمرح حواتهن .

عواد

انبسط عم لقيت حد متك طفل عقلك آه  
فكره انت شو ناوي تشتري لهدى؟

عواد

بحس هدى روح بالماكياج والإكسسوارات بنت  
اكبر دليل إن شاء الله رح اشتريها شوية ماكياج ع عطور وإكسسوارات .

انتقال إلى

خارجي/خارج البيت/

يخرج من عواد وعودة صباح اليوم التالي من منزلها وينقيا السلام  
بذهبان إلى السوق.

انتقال إلى

خارجي/السوق/

لقطعة إلى السوق وحركة السيارات وأصواتها يكون عواد وعودة بمشيان بالسوق  
يصلان باب الهدايا فيكون الباب الكتروني فيستغربا وكيف هذا الباب .

انتقال إلى

خارجي/المحل /نهارا

عند دخول المحل يتفاجيء عواد وعودة من أن المحل جدا راقى بالداخل أن الأسعار  
ستكون الثمن ويدور هذا الحوار .

عواد

زلمة نطلع من المحل ...شكلوا رح يكون هيك .

عودة

ولك زلمة معاي فلوس وكمان مش حلوه بأول هدى وسوسن نظهر  
هالمره نضمن أنا علقناهم عالمزبوط .أي هو إحنا يوم رح ندخل هيك محلات

عواد

آه والله صدقت خلص واحد يشوف شو رح أنا قسم الماكياج  
وأنت قسم الألعاب .

عودة

اتفقتنا .

ذهب عودة إلى قسم الألعاب وعود إلى قسم الماكياج.

عودة ( )

أخذ هاي ولا هذيك بس كلهم حلوين وكل أحلى من الثانية خلص بختارلها الكلب كبير وحلو

بس انشالله يكون كثير.

وفي هذه الأثناء يكون عواد قسم العطور والماكياج.

عواد ( )

الله شو اختار لهدوش هاي ولا هاي خلص بختار كم نوش

خروج من عواد وعودة من باب المحل.

انتقال إلى

داخلي /غرفة النوم/مساء



يكون هذا المشهد فترة المساء من عواد وعودة فراشه قلق يستطيع النوم لان غدا سيقابلون الفتيات وتكون الشاشة إلى قسمين صورة حودة فراشة وصورة فطيم ي فراشه .

انتقال إلى

داخلي/المطعم/مساء

من عواد وعودة الطاولة ينتظران هدى وسوسن والأضواء والموسيقى وعيناها من الداخل من باب المطعم دخلت فتاه افتكروهما سوسن أو هدى من الانتظار .  
فدار هذا الحديث يمضيان الوقت :

واد

اخخخخ تخيلت إنى ممكن أحب وأوقع ع رجهى بيوم من الأيام ...  
ولا أغير من شان حدا ...

عودة(وهو يستطيع أن يتمالك من الضحك) :

سيرة تغيير شكلك ايش القصة هاي آخر صرعات الموضة .

( عواد (وهو منبسط

شو أعجبتك هاي مخصوص أعجب هدى .

## عواد

مالك...حكيت غريب أنا محدش ضحك هيك عموما من مو جاي اتخانق  
وأخرب تسريحة شعري من شان هيك أشكال.

وبينما يتبادلان الحديث دخلت من هدى وسوسن باب المطعم فنتوقف الموسيقى فجأة  
وتظهر علامات الاستغراب وجه عواد وعودة فيقفان حركة ولا كلام وهم فاتحين  
تدخل من نجلاء وجدة عواد الاثنين يرا وتعجبا ولم يدركا يروا أمامهم  
فكانت عواد يرأسل جدته وكان عودة يرأسل نجلاء فقد واحد منهم من لكنهم  
ضحكو وأخيرا أنفسهم كثيرا  
رب صدفة خير من ألف رامي...وشر البلاء يضحك .

## انتقال إلى

لقطة من عواد وعودة والجده ونجلاء يتكلمون عن عبره ولما قرروا أن يحكوا  
قصتهم للناس بصحوا هؤلاء الناس من خدع وأكاذيب الماسينجر وليس قصتهم مجرد  
ضحك وتسلية تحدث للملايين اليوم الواحد وأحيانا تسبب الآلام والمتاعب  
وتصدم أصحابها.

( عواد (وهو يضحك

فكرة يمكن قضيت وقت حلو جدتي ولقيتها وحده وتعرفت روحها الحلوة  
خطر للحظه وحده انه ممكن تكون ويمكن حبيت جدتي هدى من  
الدنيا غيري أنا شوي انجرحت عرفت  
الحقيقة بس الواحد بيتعلم إلا من والحياة تجارب... بس الأهم إنى رح اصدق أو  
انخدع مره من أو أي حدا .

عودة ( وهو شوي معصب وشوي يضحك ع حالوا)

زي ع الواحد بتعلم إلى من بس شب وبننت بدخلو  
الماسينجر والدردشة إنهم يكونوا حذرين مين بحكو... يقعو بمصايب.

## نـجـلاء

أنا بصراحة حبيت أتسلى شوي ابن يرانا عودة ويلي أنا بخرمة كثير وبقله شكرا عمو  
عودة الدبدوب الحلو بس احكي يشوفونا انو صار الصغار يعرفوا  
عالتت ويقدرُوا يتخوُّوا ويتسلوا... وياما نشوف شباب بيتنكرو باسم بنات مستعارة  
الماسينجر أو العكس وغرضهم للتسله مو اكثر... فديرو بالكوا ممكن أي حد منكم يوقع  
بهيك مطب ويكون الدور .

## الجدة

أنا غلظت وبعرف إني غلظت هيك قصص لازم تطلع من ختيارة كبيره بس يمكن الفراغ  
هو إلي أي شب أو بنت أو رجال كبير أو مره كبيره هيك بس برضوا لازم  
فراغنا يسيطر ونجرب وقت فراغنا أفضل من الدردشة  
والماسينجر من هواية إحنا أو إحنا وإحنا وسامحني ابن ابني.  
هيك الدنيا وأنا كمان انصدمت بصراحة بس الواحد بتعلم .











