

جامعة بوليتكنك فلسطين



كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات
دائرة نظم المعلومات والوسائط المتعددة
تخصص الوسائط المتعددة / الجرافيكس

مشروع تخرج بعنوان

"حاضنة الاعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين"

فيلم وثائقي تسجيلي ترويجي قصير يتحدث عن مشاريع و إنجازات الحاضنة

القائم بالعمل

نور ابو شخيم

المشرف

د.نصر جوابره

قدم هذا المشروع استكمال لمتطلبات التخرج في تخصص الوسائط المتعددة / جرافيكس

٢٠١٨

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله العظيم [سورة التوبة: 501]

الى أشرف الخلق والمرسلين يا من تُهدي إلى الحق و الخير

سيدنا محمد عليك أفضل الصلاة و السلام

إلى القلب المعطاء الذي ينبض بالجمال فتعطيني الأمل و دعائها نور حياتي.. التي تحت قدميها تستحق الحياة

أمي الحبيبة

إلى من حملت اسمه تاج على راسي ... بكل افتخار واعتزاز

والدي الغالي

إلى من بجوارهم نشأت ... سارنا معا و تشاركنا الكثير دون حد و أرى فيهم المستقبل المشرق

إخواتي وأخواتي

إلى من زرعوا فيّ بذرة المثابرة و حب الثقافة.. فأرشدوني الى طريق العلم و الإبداع

اساتذتي الكرام

و يا من معاً سرنا جنباً الى جنب.. نشق طريق العلم والنجاح ... يا أصدقائي و زملائي

ايتها الأرض المباركة.. أرض الأنبياء أرض الشهداء و الصمود.. إليك

فلسطين

شكر وعرfan

قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ

لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ (النحل، ٧٨)

اللهم لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، ملئ السموات والأرض أحمدك ربي وأشكرك على أن يسرت لي هذا المشروع على الوجه الذي أرجو وترضى به عني، و أن أحقق ما أصبو اليه، باجتياز هذه المرحلة بهذا المشروع .

الى الحبيب المصطفى نور الله في الأرض محمد "صلى الله عليه و سلم" .

اتقدم بجزيل الشكر والاحترام والعرfan الى جميع اعضاء الهيئة التدريسية في كلية العلوم الادارية و نظم المعلومات أساتذتي الأفاضل يا من تحملون أقدس رسالة في الحياة وتمهدون طريق العلم والإجتهد

أخص الشكر والتقدير لداعم الريادة و الريادين و الإبتكار ..الأستاذ المتميز علي رمضان

الى مشرفي التقدير.... الدكتور نصر جوابرة

ولن أنسى من وقفوا بجانبني، و قدموا لي المعلومات و النصائح للسير للأمام وكل من ساعدني في توفير ادوات التصوير وأخص منهم : الأستاذ الرائع دائم الإبداع أكرم النتشة الذي ساعدني بتوجيهاته المثرية ولم يبخل عليّ بعلمٍ أو وقتٍ أو الأدوات، و كل الاحترام و التقدير للأستاذ تائر أبو قبيطة الذي كان داعماً لمسيرتي التعليمية و استمراريتها ، و الأستاذ حمزة الشريف الذي قدم الإرشادات و الأدوات التقنية اللازمة لانجاز هذا المشروع المتواضع .

و لكل من ساعدني ودعمني و قدم لي المستطاع من الأهل والأصدقاء والزملاء شكراً لكم

Abstract-ملخص

فيلم "حاضنة الاعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين" هو عبارة عن فيلم وثائقي ترويجي قصير لحاضنة الأعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين، لدعم أفضل لرؤيتها الأساسية الا و هي احتضان الأفكار الريادية و توليدها لتصبح مشاريع رائدة ، و بشكل بسيط و سلس يتم توضيح آلية احتضان داخلها و تسليط الضوء على الفئة المستهدفة و إنجازاتها .

Film "the leading business incubator at the Polytechnic University of Palestine is a promotional documentary film for the incubator of entrepreneurial work at the Polytechnic University of Palestine, to better support its vision, but to embrace pioneering ideas and generate them into pilot projects, in a simple and smooth way on the target group and its achievements .

فهرس المحتويات

| | |
|----|--|
| أ | إهداء..... |
| ب | شكر وعرهان..... |
| ت | ملخص-Abstract..... |
| ث | فهرس المحتويات..... |
| د | فهرس الصور..... |
| ذ | فهرس الجداول..... |
| ١ | الفصل الأول: المقدمة..... |
| ٢ | 1.1 مقدمة..... |
| ١٢ | 1.2 موضوع المشروع..... |
| ١٢ | 1.2.1 فكرة الفيلم..... |
| ١٣ | 1.3 أهداف المشروع :..... |
| ١٣ | 1.4 اسباب اختيار المشروع..... |
| ١٤ | 1.5 الإبداع في المشروع..... |
| ١٤ | 1.6 الفئة المستهدفة..... |
| ١٥ | 1.7 تطبيق و تنفيذ المشروع..... |
| ١٥ | اولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج..... |
| ١٦ | ثانياً: مرحلة الإنتاج..... |
| ١٧ | ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج..... |
| ١٨ | 1.8 المهام موزعة على جدول زمني(Gantt Chart)..... |
| ٢١ | 2.1 مقدمة..... |
| ٢١ | 2.2 متطلبات المشروع التطويرية:..... |
| ٢٥ | 2.3 متطلبات المشروع التشغيلية :..... |
| ٢٦ | 2.4 المخاطر..... |

| | | |
|----|--|-----|
| ٢٧ |آلية التسليم و التسويق | 2.6 |
| ٢٨ |التحديات و المحددات | 2.5 |
| ٢٩ |الفصل الثالث: مراحل التنفيذ وبناء المشروع التصميم | |
| ٣١ |3.1 بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع وبناء السيناريو | |
| ٣١ |3.2 مواقع التصوير | |
| ٣٦ |3.3 الأدوات و المعدات التي تم استخدامها في المشروع | |
| ٣٦ |كاميرات التصوير | |
| ٣٧ |; -العدسات | |
| ٣٨ |, - الميكروفون المستخدم | |
| ٣٨ | -منصات حوامل الكاميرا المستخدمة: | |
| ٣٩ |3.4 تقسيم المشاهد وعملية التصوير : | |
| ٤٢ |3.5 تجميع المواد ومعالجتها (المونتاج): | |
| ٤٣ |3.6 البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع : | |
| ٤٧ |الفصل الرابع: الاختبار والتقييم | |
| ٤٨ |4.1 اختبار الفكرة قبل البدء | |
| ٤٨ |4.2 الاختبار أثناء التطوير | |
| ٤٩ |4.3 الاختبار بعد التنفيذ | |
| ٥٠ |الفصل الخامس: النتائج والتوصيات | |
| ٥١ |5.1 نتائج و تحقيق الأهداف | |
| ٥٢ |5.2 نصائح وتوصيات مستقبلية | |
| ٥٢ |5.2.1 النصائح | |
| ٥٣ |5.2.2 التوصيات المستقبلية | |
| ٥٣ |5.3 الترويج للفيلم | |
| ٥٦ |مراجع | |
| ٥٨ |ملاحق: | |
| ٥٨ |الدراسات السابقة | |

| | |
|----------|-----------------------|
| ٦٣ | السيناريو قبل التصوير |
| ٦٧ | السيناريو بعد التصوير |

فهرس الصور

| | |
|----|---|
| 32 | صورة 3.1 (مبنى مركز فوزي كعوش من الداخل) |
| 32 | صورة 3.2 (مدخل و باب حاضنة الأعمال الريادية) |
| 33 | صورة 3.3 (عملية تقييم المشاريع ما قبل الاحتضان) |
| 33 | صورة 3.4 (قاعة الريادة في داخل مبنى ابو رمان.تدريبات ما قبل الاحتضان مع مرشد الأعمال الأستاذ أمجد النتشة) |
| 34 | صورة 3.5 (مختبر الحاسوب داخل الحاضنة تدريبات ما بعد الاحتضان مع الأستاذ محمد أبو شمسية) |
| 34 | صورة 3.6 (مقابلة الأستاذ حسن عمر في مكتب رئيس الغرفة التجارية في حلحول) |
| 35 | صورة 3.7 (مبنى مركز فوزي كعوش من الخارج) |
| 36 | صورة 3.8 (D80 DSLR Canon) |
| 37 | صورة 3.9 (Canon 50mm 1.8 STM lens) |
| 37 | صورة 3.10 (canon 18 – 135 mm F/3.5 – 5.6 ano usm lens) |
| 38 | صورة 3.11 (Mini Microphone Lapel Mic) |
| 38 | صورة 3.12 (video camera Tripod stand) |
| 39 | صورة 3.13 (Camera slider) |
| 40 | صورة 3.14 (تجهيز المعدات والأدوات للتصوير) |
| 40 | صورة 3.15 (عمل فحص للكاميرا قبل التصوير) |
| 43 | صورة 3.16 :الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe premiere CC |
| 44 | صورة 3.17 :الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Audition CC |
| 45 | صورة 3.18 :الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe After Effects CC |
| 45 | صورة 3.19 :الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop CC |
| 46 | صورة 3.20 :الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Illustrator CC |

| | |
|----|-------------------------------|
| 54 | صورة 1؛ 3 (البوستر الفيلم) |
| 54 | صورة 2؛ 3 (رول آب الفيلم) |
| 55 | صورة 3؛ 3 (تصميم ملصق ال DVD) |
| 55 | صورة 4؛ 3 (بطاقة الدعوة) |

فهرس الجداول

| | |
|-------|---|
| 18 | جدول 1.1: الجدول الزمني لمرحلة ما قبل الإنتاج كاملة |
| 19 | جدول 1.2: الجدول الزمني لمرحلة الإنتاج كاملة |
| 19 | جدول 1.3: الجدول الزمني لمرحلة ما قبل الإنتاج كاملة |
| 21.22 | جدول 2.1: التكلفة المادية للأجهزة والمعدات |
| 23 | جدول 2.2: التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية |
| 24 | جدول 2.3: التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البشرية |
| 25 | جدول 2.4: مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع |

الفصل الأول: المقدمة

1.1 مقدمة

1.2 موضوع المشروع

1.3 أهداف المشروع

1.4 أسباب اختيار المشروع

1.5 الإبداع في المشروع

1.6 الفئة المستهدفة

1.7 تطبيق و تنفيذ المشروع

1.8 المهام الموزعة على الجدول الزمني (Gantt Chart)

1.1 مقدمة

تعتبر ريادة الأعمال قوة محركة و عامل مهم في خلق فرص العمل وتشغيل الأيدي العاملة، بالإضافة لدورها في التجديد والتطوير والابتكار، وقد نظرا لدورها الحيوي اكتسبت ريادة الأعمال أهمية بارزة في السنوات الأخيرة لمساهمتها في إشراك فئات المجتمع كافة وبخاصة فئة الشباب (برهوه، 2014، ص 47) .

فالريادة هي التفرد و التفرد و تعتمد على النماذج الجديدة و ليس العادات المتبعة من اجل الحصول على منتجات و خدمات بطرق فريدة لعمل الأشياء و من ثم فهو عمل شيء جديد و ليس العادات المتبعة من اجل الحصول على منتجات و خدمات بطرق فريدة لعمل الأشياء ، كما أن مفهوم الريادة قد تطور مع تطور الدول ، ففي الدول المتقدمة ترتبط الريادة بالاختراعات و التفرد أما في الدول النامية فالريادة هي إنشاء شيء جديد من خلال روح المبادرة و تحمل المخاطرة.

(جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا،مركز ريادة الأعمال،ص 2)

و بشكل عام فان الريادي هو الفرد الذي يقوم بالتجديد و التغيير في الأسواق من خلال تقديم منتجات و خدمات ذات أشكال جديدة و المتمثلة فيما يلي:

1. تقديم منتج أو خدمة جديدة أو إحداث تغييرات جديدة على المنتج أو الخدمة القائمة و موجودة
2. المساهمة في فتح أسواق جديدة أو تأسيس منظمة جديدة .
3. الفرد الذي يتمتع بالقدرة على معرفة فرص السوق و الاستجابة لها.

(جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا، المصدر السابق،ص 2)

تعرف حاضنة الاعمال بأنها حزمة متكاملة من الخدمات و التسهيلات و الأليات المساندة و الاستشارة توفرها و لمرحلة محددة من الزمن و هي مؤسسة قائمة لها خبرتها و علاقتها برجال الأعمال الذين يرغبون البدء في إقامة مؤسسة صغيرة بهدف تخفيف اعباء مرحلة الإنطلاق في سوق العمل .هذا ويشترط على المؤسسات المحتضنة ترك الحاضنة عند انتهاء الفترة الزمنية المحددة لإفساح المجال امام مؤسسات أعمال صغيرة اخرى ما زالت في مراحل التأسيس الأولى. (عبد الأمير ، أمل ، 2017. ص 7)

حاضنة الأعمال الريادية هي وحدة في مركز التميز في جامعة بوليتكنيك فلسطين ومقرها في الخليل الضفة الغربية فلسطين وقد تم إطلاقها في بداية عام 2010 م. (incubator.ppu.edu)

تقوم الحاضنة بعدة أدوار كونها وسيلة لدعم الريادين ، تتمثل في تشجيع خلق و تنمية المشروعات الجديدة في المجتمع المحلي و دعم أفرادها وخلق فرص العمل لهم .وكل ذلك يساهم في تعزيز ريادية المجتمع، فإحتمال نجاح الريادي في المشروع ثلاثة أرباع أثناء عمل مع الحاضنة مقارنة بربع واحد بدون الحاضنة.(عبد الأمير ، أمل ،مصدر سابق،ص 8)

تعمل حاضنة تطوير الأعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين على خلق صورته ذهنية للنجاح أمام رواد الأعمال الشباب لتطوير أفكارهم لإنشاء الشركات التجارية الصغيرة والمتوسطة في مراحلها الأولى وتسويقها، حيث يتم تزويد المتميزين بالموارد والمصادر اللازمة وبالمهارات الفنية لزيادة قدرتهم على الإبداع وتحويل أفكارهم إلى منتجات عالية الجودة بحيث تكون ملفته للانتباه وجذابة وربحة. فالحاضنة هي منظومة عمل متكاملة توفر كل السبل، من مكان مجهز مناسب به كل الإمكانيات المطلوبة لبدء المشروع، وشبكة من الارتباطات والاتصالات بمجتمع الأعمال والصناعة، وتدار هذه المنظومة عن طريق إدارة متخصصة توفر جميع أنواع الدعم اللازم لزيادة نسب نجاح المشروعات الملتهقة بها، والتغلب على المشاكل التي تؤدي إلى عجزها عن الوفاء بالتزاماتها. كون الكثير من الخريجين يفتقدون لمهارات الأعمال الإدارية لتطوير وتسويق منتجاتهم بالإضافة إلى المشاكل الأخرى التي يواجهونها

في الكتابة التقنية. وتلعب حاضنة الأعمال في مركز أصدقاء فوزي كعوش دوراً حيوياً في ربط هؤلاء المبدعين مع أصحاب الأعمال والجهات المعنية الذين يرغبون في تبني ودعم وتمويل تلك المشاريع.

(المصدر السابق، incubator.ppu.edu)

الفيلم الوثائقي هو جنس سينمائي أو تلفزيوني، يعتمد على توثيق وعرض الواقع دون تحريف، فهو يعالج كل أشكال المواضيع الحياتية والوقائع (العلمية، التاريخية، الطبيعية...) سواء الحالية أو الماضية أو حتى المستقبلية، و يكون ذلك بشكل حيادي وموضوعي، تعتمد على مواد و وثائق و أبحاث موثوقة المصدر. (خديجة، تواتي 2015، ص 12 و 13)

تعتبر الأفلام السينمائية أولى وسائل الإتصال الترفيهية، تعود بداياتها الأولى إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فإن بداية السينما كانت تسجيلية أو وثائقية (فالمسميان هما للمنتج ذاته)، فقد كانت أوائل الأعمال السينمائية مجرد تسجيل للحظات حقيقية مثل خروج العمال من مصنع لوميير أو وصول القطار إلى محطة الأخوين لويس وأوغست لوميير عام ١٨٩٥ ، منذ والدتها سارت السينما باتجاهين مختلفين هما: الواقعية والانطباعية، حيث إن الأخوين لوميير Lumière ومن خلال أفلامهما الصغيرة المتعلقة بالحياة اليومية كانوا يسيرون في الإتجاه الواقعي، أما أول من سار في الإتجاه الانطباعي فهو جورج ميلييه Milliès Georges الفرنسي الأصل سمي بمخرج الأفالم الانطباعية التي تؤكد على الأحداث السحرية المتخيلة أو التفسيرات المشوهة عن العالم الحقيقي.

سمي بالفيلم الوثائقي "Documentary Film" من قبل جريسون حيث ورد على لسانه هذا المصطلح لأول مرة عام

1926 م. (خلفي، جورج؛ 2014م، ص 5)

ويستطيع ان يقوم بدور هام في مجال العلاقات الدولية وفي تكوين الصورة الذهنية الايجابية ، فاعتمد السينمائيون الفلسطينيون على الفيلم الوثائقي لشرح قضيتهم حيث يستطيع الفيلم الوثائقي ان يكون وسيلة لنقل المعارف والمشاعر والتأثير على المتلقي بغض النظر عن اختلاف اللغة أو اختلاف مستويات النمو الحضاري أو طبيعة العادات والتقاليد. (إبراهيم ، هبه ؛ 2015م، ص 28)

خصائص ومؤشرات الانتاج الوثائقي:

1. ان يصمم على اساس تقديم معلومات وافكار وخبرات في مجالات المعرفة المختلفة وبقصد نقل أو اىصال أو التأثير على الفئة المستهدفة .
2. تُعالج الأفلام الوثائقية بأساليب واتجاهات مختلفة ولكن في مجملها هي اشكال تتيح للمشاهد ان يرى اكثر من ان يسمع كما يسمو الفيلم بالتتابع المستمر لعنصري الصورة المرئية والصورة الصوتية وجاذبيتهما وقدرتهما على توصيل المعاني لمستويات متعددة من الجمهور .
3. عبر الفيلم يمكن ان نرى المستقبل البعيد أو ننظر إلى الماضي البعيد وان نجعل الثواني تبدو وكأنها ساعات وان نعالج زمنياً قرناً في دقائق .
4. انه اقوى واكثر الفنون واقعية ، ومن الخطأ الظن بان الفيلم الوثائقي لا يؤدي وظيفة الترفيه للناس
5. ان الفيلم الوثائقي في تاريخه القديم وفي اغلب الاحوال لا يبالي بالكسب المادي السريع من خلال انتاجه وعرضه ، بل يهتم بالدرجة الأولى بتحقيق أهداف ترتبط بالنواحي الاعلامية أو التعليمية والثقافية أو حفظ التراث والتاريخ .

6. يتطلب الفيلم الوثائقي درجة عالية من التركيز في الانتاج بمراحله المختلفة مع العمق في الدراسة البحثية واختيار الموضوع وتحديد الاهداف ، مما دفع البعض بنعته بدراما الافكار المتعطشة للتغيير الاجتماعي.

7 . تمتد جذور الفيلم الوثائقي في الحياة والواقع ، فهو من حيث الموضوع يهتم بالجوانب الحقيقية لحياة الانسان والحيوان والطبيعة وكافة المخلوقات وكل الصناعات كما انه يتسع لمعالجة جميع الموضوعات سواء اكانت تاريخية أو اقتصادية أو اجتماعية أو علمية.

8 . تعالج الأفلام الوثائقية في تناول المادة الحياتية (ظواهر الحياة) وتحليل هذه الظواهر في مجال العلاقات الانسانية بأساليب واشكال مختلفة اهمها القصص -التعبيري - التقريري - الصحفي -الدرامي التسجيلي وذلك عبر وجود اشكالية أو جدلية يقوم عليها الفيلم تستحوذ على قلب وعقل المتلقي ، وهي كلها اشكال تتيح للمشاهد ان يري اكثر من ان يسمع فهي طرق السرد القصصي الواقعي وتسجيل الحقيقة وتقديم المعلومات وعكسها ببراعة وبافضل امكانيات وقدرات الانتاج المرئي من تمويل، اعداد، سيناريو، تصوير، مونتاج ، اخراج .

(الصادق، رابع : 2004م ، ص 86)

و للاستفادة من خصائص الفيلم وتحقيق نسبه نجاح عالية للوصول إلى الاهداف من انتاج الفيلم لابدّ من مراعاة المؤشرات العامة لانتاج الفيلم الوثائقي:

1. الاهتمام بالصياغة الفنية والجودة العالية المطلوبة البصرية و الجمالية لدى المشاهد و ايضاً احترام المعايير الفنية لطبيعة هذا النوع من الفن الوثائقي .

2. يكون المضمون ذو رسالة انسانية و مصمماً لتقديم معلومات منسجمة و جاذبة و متماسكة.

3 . رفع الوعي بالآخر و ما يدور حول الجمهور من عوالم و افكار و سياسات و ديانات و تطورات في هذا العالم والكون.

4 . احترام الثقافات والمعتقدات المتنوعة دون تأليب طرف على آخر وبلا ضرر.

5 . فن التحرير تقديم معلومات جديدة و ممتعة للمشاهدين تساهم في التوعية الثقافية مع توخي دقة و حقيقة المعلومات المتناولة في الفيلم.

6 . تجنب كل ما يؤدي كرامة و حرمة الإنسان باستخدام صور أو اصوات ذات دلالات سلبية

(العبارات الجارحة - الرموز -العري- تناول المخدرات - المشاهد الدموية...).

7 . تجنب كل ما يهدد البيئة و الارض و الحيوان بتشجيع مباشر أو غير مباشر.

8 . الحفاظ على حقوق و خصوصية اصحاب القصص و المقابلات بما لا يعرضهم للاهانة أو التشهير من خلال اظهار الصور او التسجيلات.

9 . عدم المبالغة في طرح الواقع وتجنب الطابع الدعائي للأفراد او المنتجين.

10 . الاهتمام باللغة السينمائية في تكوين المشهد أو اللقطة و في ارتباط و تسلسل و تفاعل محكم التركيز على ايصال المعاني بالصورة قبل التعليق ما أمكن ذلك و استخدام المؤثرات البصرية الصوتية دونما افراط او تفريط.

11 . تقديم اشارة البداية بشكل مؤجز و يمكن الاكتفاء باسم الفيلم او الشركة المنتجة ، على ان تورد اسماء العاملين وتثبيت مصادر المعلومات وعام الانتاج في اشارة الختام بصورة سريعة لتحفظ الحقوق الملكية والفكرية.

(الارقم ، الجبلاني، 2011م ، صفحة 127)

ويمكن توضيح بعض مميزاته في الآتي:

١. يعتمد أساساً على الواقع في مادته وفي تنفيذه ، بمعنى أن يكون تسجيلاً واقعياً لآحداث وقعت بالفعل من نفس الواقع الذي تقع فيه الأحداث .
٢. لا يهدف إلى الربح المادي بل يهتم بالدرجة الأولى بتحقيق أهداف خاصة في النواحي التعليمية و الثقافية أو حفظ التراث أو التاريخ.
٣. يختلف عن الفيلم الروائي من حيث الهدف المادي فالأفلام الوثائقية غالباً ما تنتجها الدول لمعرفة باهمية إنتاج مثل هذه الأفلام التي بالرغم من اهميتها فهي لا تدر ربحاً ضخماً بخلاف الأفلام الروائية التي تهدف إلى الربح الكبير
٤. يتسم عادةً بقصر زمن العرض حيث يتطلب درجة عالية من التركيز اثناء مشاهدته ، ومن الملاحظ دائماً ان يكون إنتاج الأفلام الوثائقية لا يزيد في اقله عن 10 - 10 - 45 دقيقة ، وذلك نظراً لان إنتاج مثل هذه الأفلام يكون موجهاً إلى نوعية معينة من الجماهير يحمل لها الاهداف الخاصة.
٥. يخاطب فئة أو مجموعة مستهدفة من الجماهير يتم تحديدها كجزء من مراحل الاعداد للعمل على اساس خصائصهم في اسلوب المعالجة و حجم و نوعية المعلومات و كيفية تناولها و تقديمها والمستوى اللغوي للتعليق المصاحب للفيلم أو الحوار القائم بين شخصياته.
٦. يتسم بالجدية و عمق الدراسة التي تسبق اعداده و شعار الفيلم الوثائقي (رسالة - فن - علم)

(إبراهيم ، هبه : 2015م ، مرجع سابق ، ص 34)

وعليه فإن للفيلم الوثائقي امكانيات فنية عالية جداً وهى:

- إيمانه على الصوت والصورة يجعل منه ذا أثر عالي.

- يعتمد على الواقع استناداً لمقولة "أن الكاميرا نفسها لا تخدع فالصورة التي تعرضها علينا تكوّن مراحل متتابعة لحركة ما ، كما تحدث في الحياة الحقيقية" .

- يسهل توصيله لاي مكان عن طريق آلات العرض أو التلفزيون

-لا يأخذ زمناً طويلاً في العرض

- يتسم بالجدية و عمق الدراسة التي تسبق الاعداد .

(إبراهيم ، هبه : 2015م ، مرجع سابق ، ص ٣٤)

وظائفه :

١. من الأدوار التي يلعبها الفيلم الوثائقي في تعزيز المجتمعات مثل نقل التراث للأجيال و تدعيم القيم

التي تخدم التنمية كالتأثير الذي يقود للابتكار أو الاختراع و نشر الثقافة العلمية والفنية بين

المجتمعات و تعليم المهارات ، كذلك توثيق الفنون الشعبية ومظاهر الحياة المختلفة وترقية الذوق

العام و الاحساس بالجمال.

٢. المساهمة في حل المشكلات التي تواجه المجتمع عن طريق عرضها و التوعية و المساهمة في حلها

من خلال تقديم وجهات النظر و بعض الاقتراحات .

٣. التسجيل و التوثيق للاحداث الهامة حيث يعتبر بمثابة وثائق تاريخية هامة عبر الربط بين الماضي و

الحاضر و بين الاجيال المختلفة عن طريق نقل التراث وهذا يساعد في عمليات التنشئة الاجتماعية .

٤. اعلام الجماهير بالمنجزات التي تتم في مختلف الميادين عن طريق اعطاء المعلومات الموضوعية

للناس و تزويدهم بالاخبار وتقديم التفسيرات المناسبة.

٥. تدعيم القيم التي تخدم التنمية عن طريق اكساب الناس القيم التي تدعم عمليات التنمية حيث يساهم بصورة فعالة في مجال تعلم المهارات فله خاصية تركيز انتباه الناس حول أو نحو موضوع معين
٦. تربية الذوق و الاحساس بالجمال و ذلك عن طريق تناول الفنون المختلفة بالدراسة و التحليل .
٧. عرض وجه البلد دولياً عن طريق عرض أفلام تتحدث عن الحضارة و الثقافة و الزراعة و الصناعة و ابراز الانجازات و تحسين صورة القطر فى المحافل الدولية و يمكن ان يقوم بدور هام في مجال العلاقات الدولية ، كما لا يمكن تجاهل الاثر السياحي الهام للفيلم الوثائقي عبر نقل الحضارة و الاصول و تقاليد المجتمع و المناظر الطبيعية و المعالم السياحية و الفنون الشعبية
٨. محاولة تغيير الصور و الانطباعات السيئة والعمل على الحفاظ على الصور الايجابية
٩. كما ثبت أن الفيلم الوثائقي يعد أفضل وسيلة لإشباع حاجات الطفل المعرفية من تعرف و إستطلاع و التآلف و التكيف الاجتماعي و التقليد للتعبير عن الذات و التشويق و اثارة الاعجاب و جذب الانتباه.
١٠. نشر المعرفة و خلق حالة من الوعي و المشاركة بين المشاهد و موضوع الفيلم للقيام بدور الحافز لتسير حركة المجتمع حيث يهدف الفيلم الوثائقي إلى تغيير الواقع المحيط بالانسان بكل مكوناته و مظاهره و كل ما يشمل من إيجابيات و سلبيات و لا يبالي للكسب السريع بل له وظيفة اجتماعية واضحة فهو بمثابة وسيلة تربوية و ثقافية لتحقيق المثل الاجتماعية ونشر السلوكيات و الافكار المستخدمة والقيم التنموية ، وتقديم قدوة بما يجعله أساساً وسيلة لتحقيق المنفعة كوسيلة للتحليل الاجتماعي و نشر الوعي و تدعيم المشاعر الانسانية وخلق الرأي العام المستنير وتحقيق التواصل بين الاجيال و حفظ التراث . (إبراهيم ، هبه : 2015م ، مرجع سابق ، ص 35)

أنواعه :

- من حيث الموضوع .

- من حيث المفهوم .

- من حيث الهدف

- من حيث النواحي التقنية وأسلوب الإعداد والتنفيذ.

أولاً : من حيث الموضوع :

يهتم فيه بالجوانب الحقيقية للحياة عموماً بما في ذلك حياة الإنسان والحيوان وكافة المخلوقات وكل الصناعات والأنشطة ، وأنه يتسع لكافة الموضوعات سواء كانت تاريخية أو اقتصادية أو اجتماعية أو عملية.

ثانياً : من حيث المفهوم :هو دراما الأفكار المتعطشة للتغيير الاجتماعي والتي لا تتجه إلى الرضا الجمالي أو إلى الترفيه المجرد.

ثالثاً : من حيث الهدف :تنبية المشاهد والرأي العام لبعض جوانب الحقيقة وإلقاء الضوء على المشاكل الاجتماعية أو عرض وجهات النظر تجاه بعض الموضوعات والقضايا والأحداث.

رابعاً : النواحي التقنية :صورة متحركة و أحياناً يستخدم الصور الثابتة أو فن التحريك ، وكل هذه الصور سواء كانت متحركة أو ثابتة يتم عمل المونتاج لها حيث نحصل على النسخة الأخيرة من الفيلم التي يمكن عرضه في أي وقت وكذلك يستخدم التصوير الحي ويلجأ إلى مكونات عنصر الصوت على اختلافها ولا يعتمد على السيناريو التفصيلي المحكم الإعداد قبل التصوير ، له بداية

ونهاية ويحمل اسماً خاصاً بكل فيلم وله فريق فني مسئول عنه وعلى رأسه المخرج مما شجع البعض

إلى تسميته بالمايسترو السينمائي. (إبراهيم ، هبه : 2015م ، مرجع سابق ، ص 36)

كون الوثائقي أحد أهم الفنون البصرية، فإنه يقدم رسالة إعلامية راقية تتميز بانفراد أسلوب تقديمها ، وذكائها في توصيل الرسالة الى عقل المشاهد و بسبب خصائصه و مميزاته، و المعايير التي تحكمه تم أعتماده ليعبر عن الحاضنة و يكون ثمرة الحياة الجامعية.

1.2 موضوع المشروع

1.2.1 فكرة الفيلم

عبارة عن فيلم وثائقي قصير لحاضنة الأعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين لدعم أفضل لرؤيتها الأساسية ألا و هي احتضان الأفكار الريادية و توليدها لتصبح مشاريع رائدة .

بشكل بسيط و سلس يتم تعريف عن الحاضنة و توضيح الفئة المستهدفة و المشاريع و البرامج التي تم تنفيذها و تسليط الضوء على انجازاتها .

1.3 أهداف المشروع :

1. تقديم مادة وثائقية لحاضنة الاعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين تتحدث عن توفير بيئة مشجعة لتأهيل وتمكين الشباب عامة والخريجين خاصة من ممارسة العمل الحر و المستقل بأنفسهم.
2. محاولة تغير رؤية الناس نحو المخاطرة بالقيام بمشروع جديد ؛ فإذا تغيرت ستكون استعداد بالمخاطرة نتيجة الرغبة بإنجاز و النجاح و تقديم منتجات و خدمات جديدة.
3. إبراز انجازات الحاضنة و قصص النجاح لأصحاب الأفكار و المشاريع الريادية للفئة المستهدفة و المجتمع.
4. توظيف المهارات و القدرات و المعرفة التي تعلمتها في الحياة الجامعية من تطبيق مراحل الإنتاج وما قبل وبعد الإنتاج، و استخدام مهارات التصوير و استخدام البرامج الحاسوبية لمعالجة المواد المسجلة و المونتاج للخروج بعمل متكامل بطرق علمية مدروسة.

1.4 اسباب اختيار المشروع

1. تشجيع المبدعين و الطلبة على الذهاب الى حاضنة الاعمال في جامعة بوليتكنك حتى يتمكنوا من تطبيق أفكارهم و تحويلها الى منتجات تجارية.
2. إعطاء صورة وثائقية للحاضنة كي لتناسب مع أهدافها و إيصال رسالتها الى الفئة المستهدفة بالطريقة الأفضل.
3. تزويد المبادرين و الطلاب بالمعلومات بسيطة و سهلة عن الحاضنة و انجازاتها و فريقها و المشاريعها و التدريبات داخلها .

4. الترويج للحاضنة على مستوى المؤسسات التمويلية و المستثمرين لتمويل الأفكار الابداعية في المراحل الأولى و المساعدة في خلق وظائف جديدة لخريجي الجامعات.

1.5 الإبداع في المشروع

اختتام المرحلة الجامعية باستخدام المهارات المكتسبة خلال فترة الدراسة و الادوات و المعدات من أجل تقديم ونتاج مشروع و سائط متعددة كامل ليكون وسيلة العمل بصرياً و التعامل من الناس و ليوصل رسالة الحاضنة و رؤيتها و الإلتزامها بتحقيق رسالة الجامعة في خدمة المجتمع وريادة الأعمال من خلال تعليم و تدريب و توجيه الأفراد عرض إنجازاتها و نجاحتها للمشاهد بشكل بسيط و ممتع .

1.6 الفئة المستهدفة

الفئة المستهدفة من المشروع مقسمة الى جزئين :

الجزء الأول هم طلاب جامعة بوليتكنك فلسطين و ايضا طلاب الجامعات الاخرى و المجتمع المدني بشكل العام.
الجزء الثاني هم المؤسسات التمويلية و المستثمرين التي تهتم و تدعم المشاريع الريادية و التي تسعى الى خلق فرص عمل لأكبر شريحة من افراد المجتمع الفلسطيني.

و كل من هو لديه الدافع و الشغف، و صاحب فكرة مشروع ريادي جديد باب الحاضنة مفتوح له أهلاً و سهلاً به.

1.7 تطبيق و تنفيذ المشروع

سيتم إنجاز هذا المشروع عبر عدة مراحل كالتالي:

أولاً: مرحلة ما قبل الإنتاج

- البحث عن الفكرة وتحليلها

- استلهام و إيجاد فكرة المشروع و بنائها بطريقة قوية و ممتازة لتحمل الهدف و إيصاله للمشاهد بسهولة.
- بلورة الفكرة وتحولها إلى سيناريو.
- دراسة اللقطات واحجامها.
- البحث عن الكادر البشري للحاضنة و الأماكن التي سيتم التصوير فيها.
- تحليل المتطلبات المشروع التطويرية اللازمة لإنجاز هذا المشروع
- دراسة الإمكانيات المتوفرة والتي يمكن توفيرها من كاميرات و أدوات و تكنولوجيا.

٢ - مرحلة التصميم

- السيناريو التصويري وتحديد اللقطات والمشاهد المطلوبة.
- اختيار مواقع التصوير، وزيارتها وأخذ الأذونات لاستخدامها في تصوير الفيلم.

ثانياً: مرحلة الإنتاج

- مرحلة التطبيق

- التصوير.
- توزيع الكاميرات و الإضاءة المناسبة و الميكروفونات في موقع التصوير.
- شراء برامج أدوبي التي تم استخدامها في المونتاج.
- تسجيل الأصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية اللازمة.
- تصوير اللقطات المطلوبة في كل مشهد حسب قواعد التصوير وبالاعتماد على السيناريو التصويري .
- بناء نماذج أولي من الفيلم ، وعرضه على أهل الإختصاص لأخذ الاقتراحات والتعديل عليه .

- مرحلة المونتاج وتجميع الوسائط المتعددة

- المونتاج وترتيب المشاهد بالاعتماد على سيناريو التصويري ، من خلال استخدام برامج ادوبي، لإنتاج والتعديل على الفيديوهات المصورة والأصوات المسجلة ودمجها.
- معالجة ودمج المؤثرات البصرية و المواد الصوتية المسجلة مع الفيلم.
- إنشاء إنترود مقدمة الفيلم وخاتمته.
- تصدير الفيلم بشكل نهائي بالصيغ والامتدادات المطلوبة.

ثالثاً: مرحلة ما بعد الإنتاج

- الفحص والتدقيق

- التوثيق

- الترويج

1.8 المهام موزعة على جدول زمني (Gantt Chart)

سيتم تقسيم الجدول الزمني للمشروع على ثلاث فترات تتكون كل فترة من 16 أسبوع، في الفترة الأولى سيتم تنفيذ مرحلة ما قبل الإنتاج كاملة. وفي الفترة الثانية سيتم تطبيق و انتاج المشروع و الفترة الثالثة أخراجه بالشكل والصيغة النهائية كما هو موضح في الجداول.

الوقت المتوقع لإنجاز المشروع



الوقت الحقيقي لإنجاز المشروع



| الزمن بالأسابيع | | | | | | | | | | | | | | | | المهام | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|--------------|----------------|--|
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | بلورة الفكرة | ما قبل الإنتاج | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

جدول (1.1): الجدول الزمني لمرحلة ما قبل الإنتاج كاملة

| الزمن بالأسابيع | | | | | | | | | | | | | | المهام | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|------------|--------------------------|
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | الإنتاج | التصوير |
| | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | معالجة و تجهيز الأصوات |
| | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | |
| | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | معالجة و تجهيز اللقطات |
| | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | |
| | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | المونتاج |
| | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | إنترود المقدمة و الخاتمة |
| | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | |
| | | ■ | | | | | | | | | | | | | | تصدير فيلم | |
| | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | |

جدول (1.2): الجدول الزمني لمرحلة الإنتاج كاملة

| الزمن بالأسابيع | | | | | | | | | | | | | | المهام | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|----------------|------------|
| 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | ما بعد الإنتاج | فحص وتدقيق |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | الترويج |
| ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | التوثيق |
| ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | |

جدول (1.3): الجدول الزمني لمرحلة ما بعد الإنتاج كاملة

الفصل الثاني: متطلبات المشروع

2.1 المقدمة

2.2 متطلبات المشروع التطويرية

2.3 متطلبات المشروع التشغيلية

2.4 المخاطر

2.5 التحديات و المحددات

2.6 آلية التسليم

2.7 آلية التسويق

2.1 مقدمة

إنجاز المشروع يحتاج العديد من المتطلبات المادية والبشرية والبرمجية وفي هذا الفصل سيتم تحليل كافة المتطلبات المرتبطة بالمشروع وتعتبر هذه المرحلة من المراحل الأساسية لنجاح المشروع.

2.2 متطلبات المشروع التطويرية:

2.2.1 المتطلبات المادية:

أجهزة حاسوب وكاميرات رقمية ومعدات بمواصفات لا تقل عن المواصفات المبينة في الجدول :

| البيان | التفاصيل | العدد | السعر(\$) | المجموع (\$) |
|-------------------|---|-------|-----------|--------------|
| جهاز laptop | Core i5 8GB RAM HD 500GB | 1 | \$680 | \$680 |
| كاميرا تصوير DSLR | DSLR Cameras Canon 80d | 1 | \$1000 | \$1000 |
| عدسات | Prime Lens 50mm 1.8- Stabilizer-STM | 1 | \$170 | \$507 |

| المجموع (\$) | السعر (\$) | العدد | التفاصيل | البيان |
|--------------|------------|-------|----------------------------------|------------------|
| | \$ 347 | 1 | Lens Canon 105-24 mm F4/1-STM | |
| \$ 10 | \$10 | 1 | Mini Microphone Lapel Mic | ميكروفون |
| \$30 | \$30 | 1 | video camera Tripod stand | ستاند تصوير |
| \$35 | \$35 | 1 | Mini-USB Cable 4.6 Meter | كوابل |
| \$ 160 | \$25 | 1 | SD card 16 GB | وحدة تخزين ذاكرة |
| | \$125 | 1 | SSD 500 GB Hardware | |
| | \$10 | 1 | Memory Flash 8 GB | |
| \$2422 | | | المجموع | |

جدول (2.1): التكلفة المادية للأجهزة والمعدات

- تم الحصول على هذه الاسعار من موقع سببتياني هوم و www.pricewatch.com

3.2.2 المتطلبات البرمجية

التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية:

| المجموع (\$) | السعر (\$) | العدد | البيان |
|--------------|-------------------|------------------|-----------------------------|
| \$199 | \$199 | Free | Windows 10 |
| \$40 | \$20 per month | 1 لفترة شهرين | Adobe After Effects CC 2017 |
| \$40 | \$20 per month | 1 لفترة شهرين | Adobe Illustrator CC 2017 |
| \$40 | \$20 per month | 1 لفترة شهرين | Adobe Audition CC 2017 |
| \$40 | \$20 per month | 1 لفترة شهرين | Adobe Premiere CC 2017 |
| \$40 | \$20 per month | 1 لفترة شهر | Adobe Photoshop CC 2017 |
| \$110 | \$110 | Free | Microsoft Office 2016 |
| \$509 | | | المجموع |

جدول (2.2): التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البرمجية

- تم الحصول على هذه الاسعار من موقع www.microsoft.com و موقع www.adobe.com

3.2.3 المتطلبات البشرية

للإنجاز يتطلب وجود فريق متكامل مكون من الأعضاء المبينين في الجدول وعدد الساعات العمل المتوقعة من كل شخص:

| الشخص | عدد ساعات العمل | سعر الساعة | المجموع (\$) |
|-----------------------|-----------------|------------|--------------|
| كاتب السيناريو تصويري | 30 | \$12 | \$360 |
| مصور | 20 | \$15 | \$300 |
| مصمم | 15 | \$15 | \$225 |
| مختص أصوات | 15 | \$10 | \$150 |
| مختص موسيقى | 10 | \$10 | \$100 |
| متخصص مونتاج | 20 | \$12 | \$240 |
| مخرج | 20 | \$100 | \$2000 |
| المجموع | 295 | | \$3375 |

جدول 3.1: التكلفة المادية لمتطلبات المشروع البشرية

• هذا هو الحد الأدنى من الأسعار وفقا لموقع www.bls.gov وموقع www.odesk.com

و موقع www.freelancer.com

3.2.4 مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

التكلفة الإجمالية للمشروع هي:

| النوع | التكلفة (\$) |
|------------------------------|--------------|
| المتطلبات المادية التطويرية | \$2422 |
| المتطلبات البرمجية التطويرية | \$ 509 |
| المتطلبات البشرية التطويرية | \$3375 |
| المجموع | \$6306 |

جدول (3.4): مجموع تكاليف المتطلبات التطويرية للمشروع

2.3 متطلبات المشروع التشغيلية :

يمكن تشغيل المشروع على جميع أجهزة الحواسيب متوسطة الموصفات التي تحتوي على برامج تدعم عرض وتشغيل الفيديو بصيغة AVI أو MP4 أو الأجهزة الذكية أو اللوحية ، وعليه فيديو الفيلم النهائي مصدر بجودة واحدة وهي

Full HD 1080p29.27

وذلك لانها:

- مناسبة الجودة الغالبية شاشات العرض المتوفرة.
- الوضوح العالي والدقة التي تميز هذه الجودة في عرضها على الاجهزة بغض النظر عن حجمها.

و بالتالي فإن تكلفة المشروع التشغيلية :

- جهاز حاسوب متوسط المواصفات مع برنامج تشغيل فيديو (مجانى) \$150.
- أجهزة لوحية \$100.
- أجهزة بنظام تشغيل نكي + مشغل أفلام (مجانى) \$120.

2.4 المخاطر

- زيادة التكاليف عن التي تم تحديدها نتيجة ارتفاع أسعار الأجهزة و المعدات التي أحتاجها في المشروع، كأجهزة الحاسوب و الكاميرا.
- الفيروسات التي تؤدي الى تلف الملفات أو ضياعها.
- توقف البرامج عن العمل مما ينتج عنه التأخير في إنجاز المطلوب و ضياع الملفات التي لم تحفظ اثناء العمل.
- تلف وحدات التخزين أثناء العمل .

2.6 آلية التسليم و التسويق

سيتم تصديره بصيغة MP4 ليُعرض على جميع أنظمة التشغيل (MAC) و (Windows) ، وأيضاً على الأجهزة و الهواتف الذكية واللوحية دون اي مشاكل. وسيتم تسليمه ونشره بعدة طرق منها:

- استخدام ساعات تخزينية رقمية مثل Flash memory.
- رفع الفيديو على اليوتيوب و وسائل التواصل الإجتماعي لتحقيق هدف من أهداف المشروع من خلال نشره على مواقع التواصل، والتي تدعم

تغيير جودة الفيديو بشكل تلقائي مع خاصية (Change Video Quality)

بما يتناسب مع سرعة الإنترنت و المنصة التي يتم تشغيل الفيديو عليها ، فتصبح إمكانية وصول الفيلم إلى جميع

الفئات المستهدفة سهلة بسيطة غير مكلفة. [YouTube Help \(upport.google.com/YouTube/answer/91449s\)](https://support.google.com/YouTube/answer/91449s).

و سيتم التسويق للمشروع عن طريق الدعاية المطبوعة كالبوسترات و رول أب.

٢,٥ التحديات و المحددات

١. جذب الانتباه و تقبل الفئة المستهدفة و الناس للمشروع.
٢. إنجاز المشروع على قدر الامكان في الوقت المحدد.
٣. ساعات العمل الطويلة وضغط العمل.
٤. تغطية و ايجاد حلول في حال حدوث نقص في الموارد المطلوبة (موارد مادية ، برمجية، ادوات ... غيرها).
٥. واجهت صعوبة أيضا في إعادة التصوير بعض المشاهد ، و ترتيب مواعيد التصوير.
٦. الحجم الكبير للصور والفيديوهات أثر على سرعة و احيانا توقف الجهاز و البرامج عن العمل اثناء المونتاج.

الفصل الثالث: مراحل التنفيذ وبناء المشروع التصميم

3.1 بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع وبناء السيناريو

3.2 مواقع التصوير

3.3 الأدوات و المعدات التي تم استخدامها في المشروع

3.4 تقسيم المشاهد وعملية التصوير

3.5 تجميع المواد ومعالجتها (المونتاج)

3.6 البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع

3.1 بلورة الفكرة والتخطيط للمشروع وبناء السيناريو

من خلال مسيرة أربع سنوات من الدراسة الجامعية تبين أنه من الصعب إنتاج مشروع أو عمل ناجح دون الاعتماد على أساس متين و منهج صحيح ولذلك كان لا بد من إيجاد فكرة قوية و التخطيط لها بدقة وإتقان وإعطاء هذه المرحلة من الجهد والوقت اللازم، و تم التوصل إلى الفكرة المرجوة و المطلوبة وهي عبارة عن فيلم وثائقي قصير يتحدث عن جزء مهم من جامعة بوليتكنك فلسطين و رؤيتها ألا و هو حاضنة الأعمال الريادية داخل مركز فوزي كعوش، فنسبة كبيرة من الناس والمجتمع المحيط ليس لديهم فكرة عما تستطيع ان تقدمه الحاضنة للأفكار و المشاريع الريادية الناشئة ، و من هنا جاءت مرحلة الاختيار الأولى للفكرة و طرحها على أشخاص ذو خبرة في مجال كتابة السيناريوهات التصويرية و الإنتاج و الإخراج الوثائقي، ثم انتقلت إلى مرحلة التخطيط وتحديد التكاليف وتوزيع المهام على جدول زمني محدد ، و عمل زيارات لأصحاب الخبرات للحصول على النصائح والتوجيهات مما يتسنى و يتيح للقائم على العمل اكتساب مهارات جديدة وقوية في مجال التصوير والإخراج و المونتاج لتكون حجر أساس يمكن استثماره للحياة العملية بعد التخرج.

3.2 مواقع التصوير

تم اختيار التصوير داخل مركز فوزي كعوش في جامعة بوليتكنك فلسطين لتصوير المشاهد الداخلية ، وتم تصوير المشاهد الخارجية وأخذ لقطات لمبنى و ساحة المركز ، تم التنسيق مع أ.علي رمضان و أ.حسن عمر على أيام محددة للتصوير وفق السيناريو المحدد.

تم إنجاز التصوير بمساعدة مشرف مختبرات تخصص الوسائط المتعددة بتوفير المعدات اللازمة من الجامعة.

-الموقع الأول: مبنى مركز فوزي كعوش من الداخل



صورة 3.1 (مبنى مركز فوزي كعوش من الداخل)

-الموقع الثاني: مدخل الحاضنة



صورة 3.2 (مدخل و باب حاضنة الأعمال الريادية)

الموقع الثالث: مرافق الحاضنة



صورة 3.3)عملية تقييم المشاريع ما قبل الاحتضان



صورة 3.4) قاعة الريادة في داخل مبنى ابو رمان.تدريبات ما قبل الاحتضان مع مرشد الأعمال الأستاذ أمجد النتشة



صورة (3.5) (مختبر الحاسوب داخل الحاضنة تدريبات ما بعد الاحتضان مع الأستاذ محمد أبو شمسية)

الموقع الرابع: مقابلة الأستاذ حسن عمر



صورة (3.6) (مقابلة الأستاذ حسن عمر في مكتب رئيس الغرفة التجارية في لحول)

الموقع الخامس: لقطات خارجية لمبنى مركز فوزي كعوش



صورة 3.7 (مبنى مركز فوزي كعوش من الخارج)

3.3 الأدوات و المعدات التي تم استخدامها في المشروع

-كاميرات التصوير

تم الاعتماد على كاميرات DSLR في تصوير مشاهد الفيلم



صورة 3.8 (Canon DSLR D80)

وتم اختيار كاميرا D80 من إصدارات شركة كانون لتصوير مشاهد الفيلم بسبب الميزات التالية:

- ١- سهولة توفيرها وشرائها من السوق الفلسطيني.
 - ٢- سعرها المناسب والذي يتوافق مع ميزانية المشروع.
 - ٣- جودة ألوان الفيديو و الصورة الناتجة عنها.
 - ٤- إمكانية استقبالها للإكسسوارات الخارجية كالعديد من الميكروفونات.
- و استخدام كاميرا D600 كانون (التي تخص الحاضنة) لتصوير مشاهد الفيلم التي خارج الحاضنة و الحرم جامعي لجامعة بوليتكنك فلسطين .

:- العدسات

تم اعتماد عدسة (Canon 50mm 1.8 STM lens) لتصوير كونها تمكن من التصوير في إضاءة منخفضة نظرًا لفتحة العدسة الواسعة التي توفرها هذه العدسة والتي تساهم أيضًا في عزل الخلفية عن الشخصية.



صورة (3.9). (Canon 50mm 1.8 STM lens)

وللتصوير الخارجي فقد تم اعتماد عدسة (canon 18 – 135 mm F/3.5 – 5.6 ano usm lens)



صورة (3.10) (canon 18 – 135 mm F/3.5 – 5.6 ano usm lens)

١ - الميكروفون المستخدم



صورة (3.11) (Mini Microphone Lapel Mic)

٢ - منصات حوامل الكاميرا المستخدمة:



صورة (3.12) (video camera Tripod stand)



صورة 3.13) (Camera slider)

3.4 تقسيم المشاهد وعملية التصوير:

التخطيط الصحيح و المنظم هو أساس أي عمل ناجح، فكان التخطيط لعملية التصوير قبل البدء لضمان حد أدنى من الأخطاء التي تعتبر مؤثرة و تضعف جودة العمل ، فبعضها قد يتطلب إعادة الكاملة وذلك سيستنزف من الوقت والجهد الكثير، كما و أن الأماكن و النشاطات التي تم التصوير فيها لا تكون متاحة بشكل دائم و أحياناً تكون لمرة واحد فقط مما يجعل نسبة الخطأ في هذه الحالة مستحيلة ، فقامت بتقسيم كيفية تصوير المشاهد و تجهيز الأدوات المطلوبة بالإضافة إلى التنسيق لمواعيد التصوير بشكل مسبق.

وذلك وفق التسلسل التالي:

١. تجهيز المعدات والأدوات في مواقع التصوير وتركيب الكاميرات والميكروفونات على الحوامل.



صورة (3.14) تجهيز المعدات والأدوات للتصوير

٢. عمل تجربة أولية للتصوير وفحصها على أجهزة الحاسوب من الصوت والإضاءة والصورة.



صورة (3.15) عمل فحص للكاميرا قبل التصوير

3. مراجعة السيناريو التصويري مع ذوي الخبرة و الأختصاص لتحسينه و تطوير عليه.
4. تهيئة الأجواء للتصوير كوقف الحركة داخل المكان وإغلاق كافة الأجهزة التي قد تؤثر سلباً على عملية التصوير.
5. البدء بعملية التصوير.
6. مراجعة المادة المصورة و التعديل عليها قبل الانتقال إلى المشهد التالي.

3.5 تجميع المواد ومعالجتها (المونتاج):

لإنتاج أي فيلم وثائقي بحاجة إلى إنجاز ثلاثة مراحل على الترتيب وهي السيناريو والتصوير والمونتاج ،
فبعد الانتهاء من المرحلتين الأولى والثانية وتصوير و تجميع المشاهد المطلوبة، أصبحت عملية المونتاج
متاحة فسار العمل على الخطوات التالية:

1. نقل المواد إلى قرص صلب خارجي للحفاظ عليها من التلف والاحتفاظ بنسخة إضافية.
2. فرز المادة المصورة في ملفات مرتبة وذات تسمية واضحة تُسهّل التعامل مع العناصر المطلوبة أثناء المونتاج.
3. التخلص من المشاهد والتسجيلات الغير لازمة و زائدة عن الحاجة .
4. تجميع المشاهد واللقطات وعمل مزامنة للصوت مع الصورة بواسطة برنامج (Adobe Premier cc 2017).
5. معالجة اللقطات في كل مشهد لتعديل و توحيد الإضاءات و موازنة اللون الأبيض باستخدام برنامج
(Adobe Premier cc 2017).
7. بناء مقدمة وخاتمة الفيلم باستخدام برنامج (Adobe After Effects cc 2017).
3. دمج المشاهد و الموسيقى بشكل نهائي لتصدير الفيديو.
- .) تصدير الفيديو النهائي.

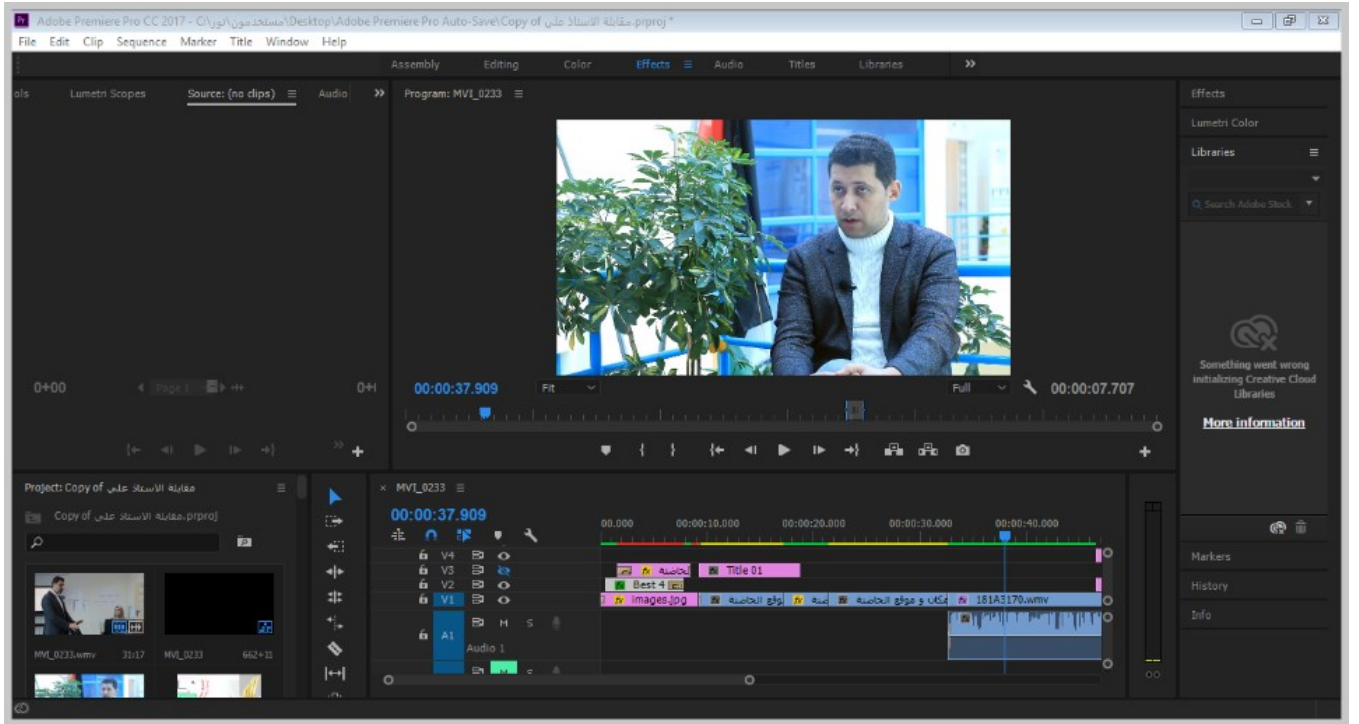
3.6 البرامج المستخدمة ودور كل منها في تنفيذ عناصر المشروع :

حيث أن المشروع فيلم مصوّر ويعتبر من مشاريع الوسائط المتعددة ، فإنه يحتاج الى العديد من البرامج المتخصصة
لأتمكّن من إنجازه بالشكل الصحيح.

و هذه البرامج ودور كل منها في إنجاز المشروع :

Adobe Premiere CC .1

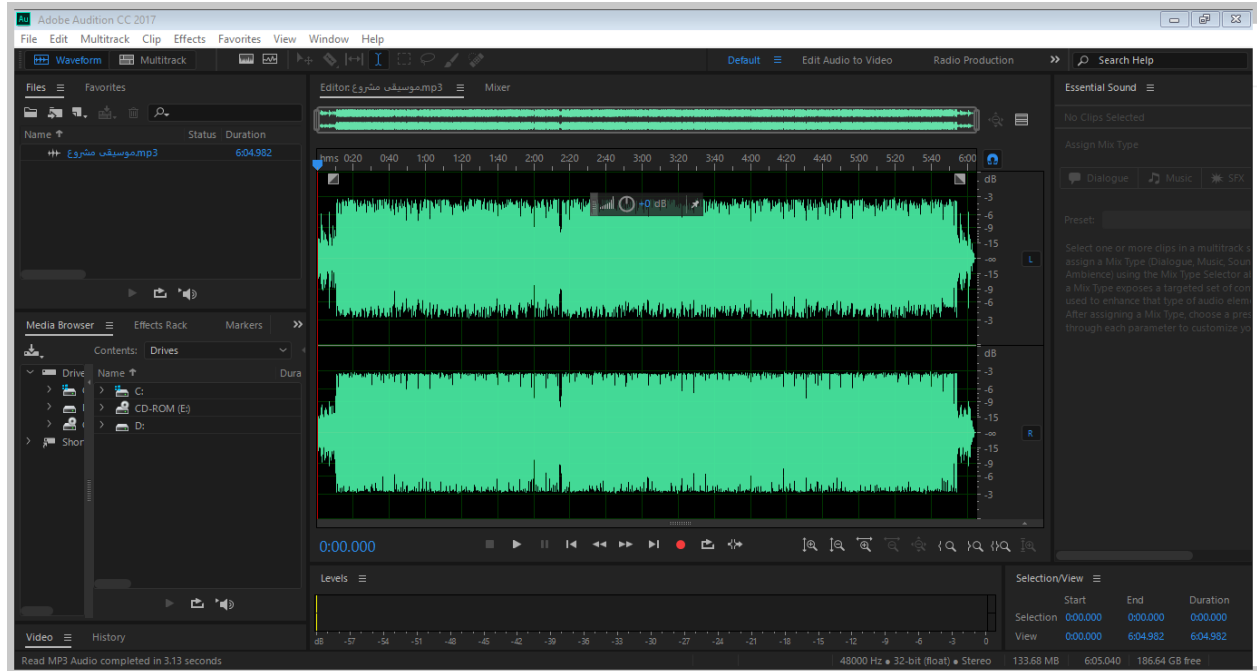
برنامج المونتاج المعتمد في المشروع، ويتم بإستخدامه تجميع المقاطع المصورة مع المقدمة والخاتمة المصدرة من برنامج Adobe After Effect CC مع الموسيقى التصويرية ، وتصدير الفيلم بالشكل النهائي.



صورة (3.16): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe premiere CC

Adobe Audition CC .2

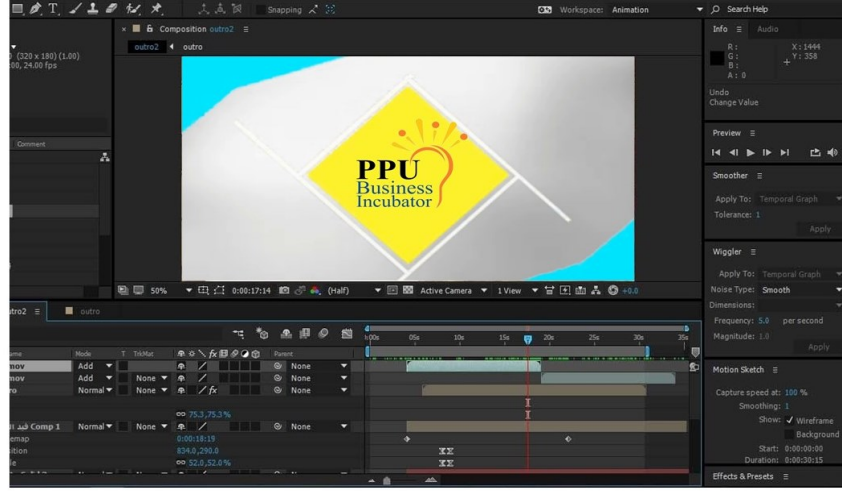
برنامج الصوتيات المعتمد في المشروع، تم استخدامه لإضافة مقاطع الموسيقى المطلوبة وكل ما يتعلق بالصوتيات في المشروع، ومن ثم تصديرها إلى برنامج المونتاج.



صورة (3.17): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Audition CC

Adobe After Effects CC .3

البرنامج المتخصص في التعامل مع الفيديو، تم استخدامه للصناعة مقدمة الفيلم ونهايته.



صورة (3.18): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe After Effects CC

Adobe Photoshop CC .4

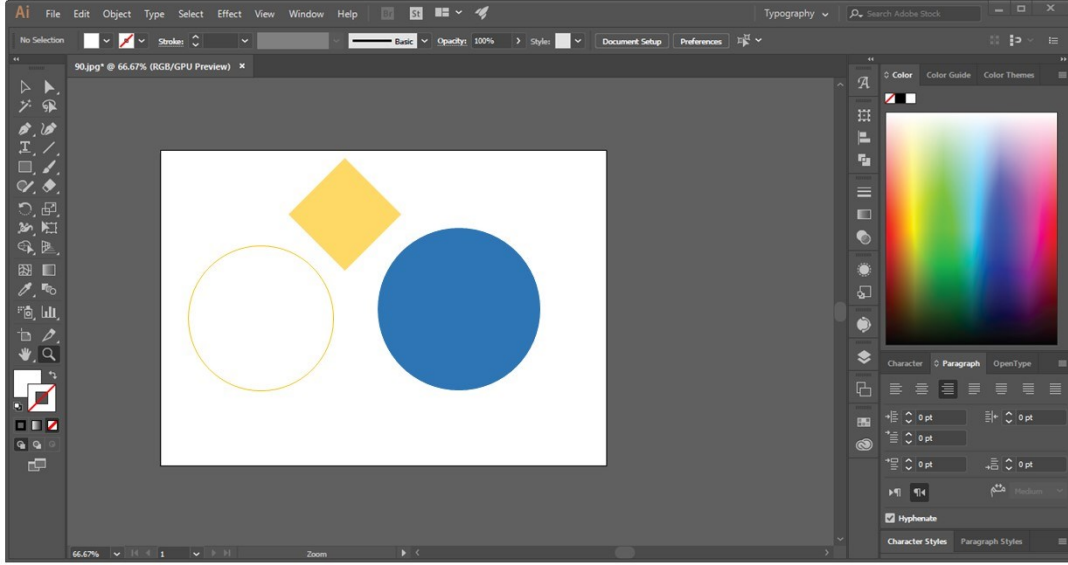
برنامج معالجة الصور والرسومات النقطية، لهذا البرنامج في التصميم الطباعة ، وتصميم بوستر الفيلم.



صورة (3.19): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Photoshop CC

Adobe Illustrator CC.5

هو البرنامج المعتمد لإنشاء الرسومات الرقمية، تم استخدام هذا البرنامج لتصميم انفوجرافيك إنترو البداية للفيلم .



صورة 20 (3): الواجهة الرئيسية لبرنامج Adobe Illustrator CC

الفصل الرابع: الاختبار والتقييم

4.1 اختبار الفكرة قبل البدء

4.2 الاختبار أثناء التطوير

4.3 الاختبار بعد التنفيذ

4.1 اختبار الفكرة قبل البدء

الناجح و التميز لأي عمل مهني دائماً ما يبدأ بفكرة قوية، لذلك حرصت على هذه الفكرة التي تم اختيارها لأسباب عديدة تم ذكرها سابقاً، ومن ثم بدأت عملية البحث والمقابلة مع الأستاذ علي رمضان و مناقشته في المحتوى المطلوب ، ثم تمّ عرضه على العديد من ذوي الإختصاص وكانت أغلب ردود الأفعال إيجابية وداعمة مما جعلتني أسعى قدماً لتحقيق و تطبيق هذه الفكرة على مشروع وسائط متعددة، و البدء بأخذ الاستشارات والتوجيهات من أصحاب الخبرة من مخرجين ومصورين وكاتبي سيناريو، و أخص بذكر منهم الأستاذ أكرم الننتشة صاحب شركة سبيس ميديا في الخليل المتملك الخبرة عميقة في مجال التلفزيون و إنتاج الأفلام الوثائقية.

4.2 الاختبار أثناء التطوير

كان من الضروري أن أستمّر في التأكد من أنني على الخط الصحيح أثناء سير لإنتاج الفيلم بأفضل مستوى من خلال:

1. التواصل المستمر مع الأستاذ علي رمضان و متابعة المشروع أولاً بأول.
2. التواصل المستمر مع أصحاب الخبرة و الإختصاص في مجال التصوير التلفزيوني و أنتاج الأفلام الوثائقية.
3. عرض ما يتم إنجازه على الأشخاص المحيطين من الأهل والأصدقاء وأصحاب الخبرات و أخذ الملاحظات.
4. توثيق مراحل تنفيذ المشروع بدقة و الرجوع إليها و الدراسة للتقييم.

4.3 الاختبار بعد التنفيذ

اعتمدت في العمل لتقييم المشروع بعد تنفيذه على العديد من الأمور منها:

- مقارنة مشاهد ولقطات الفيلم مع السيناريو التصويري لتحسين العمل و إضافة الناقص منه.
- اختبار الفيلم على أكثر من منصة وسائل تواصل اجتماعي لأخذ اقتراحات و التعديل على المشروع.
- مقارنة النتائج مع أهداف المشروع.

الفصل الخامس: النتائج والتوصيات

5.1 نتائج و تحقيق الأهداف

5.2 نصائح وتوصيات مستقبلية

5.3 الترويج للفيلم

5.1 نتائج و تحقيق الأهداف

تم تحقيق الأهداف بجدارة وذلك من خلال:

١. تمكنت من استثمار الفرص المتاحة وتخطي التحديات بأفضل طريقة ممكنة .
٢. استطعت استثمار كل ما تعلمه خلال الحياة الجامعية، وتوظيفه في إنتاج مشروع متكامل بطريقة علمية مدروسة .
٣. استطعت استخدام التكنولوجيا المتوفرة بكفاءة في إنتاج فيلم قصير وثائقي بعنوان " حاضنة الاعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين " .
٤. تمكنت من تطوير قدراتي و استطعت تحمل ضغط العمل، وتطوير والمهارات والمعلومات في مجالات مختلفة، من جمع المعلومات واستنباط الأفكار والايخارج والتصوير والتوثيق والمونتاج واستخدام المعدات والأدوات و البرامج .
٥. تحقيق الهدف الرئيسي من المشروع، و إيصال رسالة الحاضنة و إنتشارها بشكل أوسع و أسرع عن طريق وسائل التواصل الإجتماعي للفئة المستهدفة.

5.2 نصائح وتوصيات مستقبلية

5.2.1 النصائح

من خلال تصوير وعمل هذا الفيلم الرائع، أستسهل بأن التخطيط الدقيق و التصوير الصحيح ، يغني عن جهد ساعات في التعديل و المونتاج، فهذه بعض النصائح و المعلومات التي تساعد الخريج الجرافيكس في تطبيق و تطوير في مجال التصوير و اخراج الأفلام الوثائقية وهي:

١. التركيز على اختيار فكرة مبتكرة، وسيناريو قوي قبل البدء بالتنفيذ .
٢. التركيز وبشده على استخدام ذاكرة تخزين مناسبة وذات نوعية جيدة وسرعة عالية .
٣. التأكد من شحن البطاريات و وجود بطاريات احتياطية أو استخدام (Battery Grip) وأخذ ذاكرة تخزين احتياطية لموقع التصوير، والتأكد من سلامة المعدات وجهوزيتها قبل الذهاب لموقع التصوير.
٤. استخدام حوامل كاميرا، و التركيز على اللقطات الثابتة قدر الإمكان إلا إذا توفرت حوامل احترافية، وتطلب المشهد الحركة ؛ لأن اللقطات السيئة و الطويلة متعبة في ناحية المونتاج كما انها تضعف الفيلم حتى لو كان السيناريو قوي و مبتكر.
٥. تصدير الفيلم بدقة مناسبة ، واختباره من خلال عرضه على أكثر من جهاز عرض لتأكد من جودة العرض و دقة الألوان.
٦. استخدام عدسات مناسبة و المطلوبة و دراسة خصائص الكادر و الزوايا المطلوبة للمشهد المراد تصويره لتسهيل العمل و ضمان قوته و إنجازته بشكل أسرع.
٧. التصوير في مكان هادئ لضمان عدم دخول أصوات على المشاهد و ضبط و تعديل الأضائة المطلوبة قبل التصوير للخروج بنتائج جيدة و سلسة سهل التعامل معها فيما بعد أثناء المونتاج.

٨. اختيار موسيقى جيدة و بسرعة مناسبة لوضعها في خلفية الفيلم بما يتناسب مع موضوعه

لإعطاء بعد جمالي.

٩. المثابرة على إنجاز العمل مهما كانت التحديات سواء أكانت تقنية او تطبيقية او البحث في افكار

و ارشادات ، فلاحقاً سيكون مشروع التخرج حجر الأساس في بداية الحياة المهنية.

5.2.2 التوصيات المستقبلية

١. توفير حزم برامج ادوبي الأصلية للطلاب من نفس الشركة لتجنيبهم المشاكل التي تواجه نسخ البرامج غير

الأصلية فيوجد هناك حزمة معينة بسعر مخصص و لطلاب و المعلمين .

٢. إعطاء ساعات تدريب ميداني متخصص في مراحل إعداد و إنتاج الفيلم الوثائقي و السينمائي فمساق واحد يغطي

الجوانب التقنية لصناعة الأفلام لا يكفي ، فيجب أن يتعلم الطالب جميع المراحل بشكل تطبيقي و متكامل ليتم تأهيل

لسوق العمل بشكل أقوى و أفضل.

٣. توجيه الطالب لعمل تغذية بصرية من قنوات و دوريات متخصصة و موثوقة في مجال مساقات التخصص .

5.3 الترويج للفيلم

بعد ضمان تحقيق اهداف المشروع، وانجازه بكفاءة ، تم البدء بالعملية الترويجية للفيلم وذلك من خلال

عمل تصميم دعوة لحضور الفيلم ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي ، وتصميم وطباعة رول أب

الفيلم، تصميم وطباعة غلاف القرص ونسخه.

وفي ما يلي أعرض ما تم تصميمه للترويج للفيلم:



صورة 1: (3) (البوستر الفيلم)



صورة 2: (3) (رول آب الفيلم)



صورة 3: 3 (تصميم ملصق ال DVD)



صورة 4: 3 (بطاقة الدعوة)

مراجع

١. عبد الأمير، أمل ؛ 2017م ، حاضنات الاعمال ودورها في اقامة المشاريع المتوسطة و الصغيرة ، حالة دراسية، ص 7 و ص 8 ، العراق، جامعة القادسية.
٢. جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا – كلية الدراسات التجارية ، مركز ريادة الأعمال، ص 2 ، الموقع الإلكتروني enrrpreneursust@gmail.com
٣. برهوم ، بسمة ؛ 2014م ، دور حاضنات الأعمال و التكنولوجيا في حل مشكلة البطالة لريادي الأعمال قطاع غزة ، دراسة حالة، ص 47، غزة، الجامعة الإسلامية.
٤. خديجة، تواتي؛ 2015، سترجة الأفلام الوثائقية حول تراث تلمسان وثائقي "سيدي بومدين شعيب الغوث" نموذجاً، دراسة تحليل مضمون ، ص 12 و ص 13، الجزائر، جامعة أبي بكر بلقايد .
٥. الصادق ، رابح ، الإعلام والتكنولوجيا الحديثة ، دار الكتب الجامعي ، العين ، الطبعة 2004م ، ص 86
٦. الارقم، الجيلاني، فاعلية الصوت والصورة في المنتج التلفزيوني، ، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراة الفلسفة في علوم الاتصال ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا 2011م ، صفحة 127
٧. إبراهيم ، هبه ؛ 2015م ، الفيلم الوثائقي ودوره في تعزيز السياحة في السودان (دراسة على عينة من الأفلام الوثائقية السودانية)، بحث لنيل درجة الماجستير في علوم الإتصال (قسم الإذاعة والتلفزيون)، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ص 8 ، 4 ، 5 ، 36.
٨. خليفي، جورج؛ 2014م، الفيلم الوثائقي – مركز تطوير الإعلام – جامعة بيرزيت، ص 5

مواقع إلكترونية:

[YouTube Help \(upport.google.com/YouTube/answer/91449s\)](https://www.youtube.com/help)

www.microsoftstore.com

www.freelancer.com

www.amazon.com

www.adobe.com

www.pricewatch.com

www.bls.gov

www.odesk.com

incubator.ppu.edu

ملاحق:

الدراسات السابقة

بالاطلاع على العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع مشروع وقد تمكنت من الوصول الى أقرب الدراسات وهي كالآتي:

• برهوم ، بسمة : 2014م ،

(دور حاضنات الأعمال و التكنولوجيا في حل مشكلة البطالة لريادي الأعمال قطاع غزة)

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية حاضنات الأعمال في كونها أداة لحل مشكلة البطالة لدى الشباب وخاصة رياديي الأعمال من خلال تحويل أفكارهم الإبداعية إلى مشاريع ناجحة مدرة للدخل تساعد في تحسين مستواهم الاقتصادي والاجتماعي وإكسابهم المهارات والخبرات الضرورية التي تؤهلهم للوصول إلى سوق العمل المحلي والدولي، من خلال دراسة حالة حاضنة الأعمال والتكنولوجيا في الجامعة الإسلامية بغزة ضمن مشروع (مشروع مبادرون - مشروع سبارك).

ولتحقيق أغراض الدراسة قامت الباحثة بجمع البيانات من مصادرها المختلفة، وقد اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي لإجراء الدراسة والاستبانة كأداة رئيسة لجمع المعلومات، وقد تكون مجتمع الدراسة من المشاريع المحتضنة والتي انتهت فترة احتضانها في حاضنة الأعمال والتكنولوجيا والبالغ عددهم 90 مشروع قامت باستخدام طريقة الحصر الشامل من خلال توزيع الاستبانة على مجتمع الدراسة كافة وقد تم استرداد استبانة 79 بنسبة 87.7% .

وتمثلت أهم نتائج الدراسة في:

١. مستوى تقديم الخدمات المقدمة من قبل حاضنة الأعمال والتكنولوجيا كانت متوسطة بعض الشيء بينما تدنى

هذا المستوى بعد التخرج.

٢. الاستثمار في قطاع تكنولوجيا المعلومات يعتبر الأنسب في الحالة الفلسطينية وما يصاحبها من حصار

واغلاق، لأنه يعتمد بشكل كبير على توفير الطاقات البشرية المؤهلة مهنيًا بغض النظر عن الموقع

الجغرافي.

٣. تزداد نسبة نجاح المشروعات بزيادة نسبة الخدمات المقدمة لها من قبل حاضنة الأعمال مما يؤدي إلى

زيادة فرص العمل، حيث أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين نسبة العوامل

الخدمائية المقدمة وفرص نجاح المشروع لخلق فرص عمل.

٤. أغلبية الفئة المستهدفة تفضل أن تكون ملكية حاضنات الأعمال للقطاعات المشتركة بنسبة 44.3 %

و40.6% تفضل أن تكون ملكية حاضنة الأعمال للقطاع الخاص. وكان من أهم توصيات الدراسة:

١. ضرورة التوسع في تقديم الخدمات من قبل حاضنات الأعمال للمشاريع المحتضنة وذلك لحاجة المشروع لها

باعتبارها الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى نجاحه.

٢. ضرورة الغرس في أذهان أصحاب المشاريع المحتضنة أثناء فترة الاحتضان أهمية التكامل والدخول في

شراكات فيما بينها، لأن في ذلك ضمان لتكامل الخبرات والمال والجهد.

٣. التنسيق بين عمل الحاضنة وبين القطاع الخاص بحيث تكون الحاضنة في عملية التنمية شريكاً وليس منافساً.

٤. العمل على تخصيص دعم من قبل الحكومة لحاضنات الأعمال وتسهيل برامج الإقراض والتمويل للمشاريع

الجديدة.

● الشريف ، ربحان ، لمياء ، هوام ؛ 2012م، دور حاضنات الأعمال التقنية في دعم الإبداع و تنمية القدرات

التنافسية للمؤسسات الصغيرة و المتوسطة (التجربة الجزائرية بين الواقع و المأمول)

الملخص

تلقى المؤسسة الصغيرة و المتوسطة اهتمام كبير من قبل مختلف الدول ، لاسيما مع تزايد وسائل الخلق و الابتكار في سياق مفاهيم العولمة الشاملة ، مما فسح لها المجال واسعا لكي تتبوأ مكانة مرموقة في اقتصاديات البلدان ، لاسيما المتقدمة منها ونظرا إلى الدور الرئيسي الذي أصبحت تلعبه المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الاقتصاديات المعاصرة، وبسبب هشاشة هذه المؤسسات أمام مواجهة المنافسة الدولية الحادة ، خصوصا في الجزائر، تم تطوير عدد من آليات الدعم في مختلف البلدان، ولعل من أبرز هذه الآليات حاضنات الأعمال التقنية التي تعتبر بمثابة ولادة المنتوجات من رحم الأفكار، وتقوم حاضنات الأعمال التقنية بتقديم التسهيلات والمساعدات اللازمة لإنشاء المؤسسات الصغيرة ، خصوصا القائمة على المبادرات التكنولوجية الجديدة، إلى أن تصبح قادرة على الاستمرار والمنافسة في المحيط الخارجي.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على دور حاضنات الأعمال التقنية في تطوير الإبداع بالمؤسسات الصغيرة و المتوسطة في الجزائر من منطلق أن الإبداع يمثل إحدى المكونات الأساسية لاستدامة النجاح و مواكبة وتيرة التنافس في بيئة تتسم بوتيرة سريعة و متواصلة في مجال الانجازات التقنية الغير المسبوقة.

● جردات ،عاصد 2009، معالجة الأفلام التسجيلية للصراعات السياسية سلسلة (سري للغاية) في قناة الجزيرة "أنموذجاً"

الملخص

تهدف الدراسة الحالية التعرف إلى كيفية معالجة الأفلام التسجيلية للصراعات السياسية، وما تحمله هذه النوعية من الأفلام من حيوية الطرح وما تثيره من التساؤلات حول وصولها إلى الحقيقة ولاسيما في القضايا السياسية التي تشكل

نقطة محورية في الحياة العامة، وتُمثل حلقات سلسلة "سري للغاية" الـ 34 التي تعالج صراعات سياسية مجتمعاً

للدراسة ، وأما العينة كانت "عمدية" حيث اعتمد الباحث على أربع حلقات من سلسلة "سري للغاية" ، وتم تصميم استمارة تحليل مضمون للحلقات الأربع وعن طريق ذلك وصلت الدراسة إلى العديد من النتائج أبرزها:

- انحياز الفيلم إلى طرف دون الآخر لأنه لم يكن متوازناً في عرض الشخصيات السياسية والعسكرية حيث لاحظ الباحث التركيز في الحلقة التي ناقشت الصراع الفلسطيني الإسرائيلي على الشخصيات السياسية الفلسطينية التي ظهرت

28 مرة على حساب الإسرائيلية التي لم تظهر أبداً، أما الشخصية العسكرية ظهرت الإسرائيلية بشكل متوازن

(6 مرات) قياساً بالفلسطينية 32 مرة)، وفي الحلقة التي عالجت صراع تنظيم القاعدة و الولايات المتحدة الأمريكية لم يقدم الشخصية السياسية للقاعدة بالمقابل ظهرت الشخصية السياسية الأمريكية أربع مرات.

- فرض موضوع المفاوضات نفسه على حلقة الصراع الفلسطيني الإسرائيلي و وصلت نسبته إلى 34.88 % في حين حصل موضوعاً الأمن والفوضى على النسبة ذاتها التي وصلت إلى 21.95 % في الصراع بين الولايات المتحدة

الأمريكية وتنظيم القاعدة.

-حاول الفيلم تقديم آراء حول القضايا المطروحة، من خلال التعليق الذي وصلت مدته إلى في مجموع الحلقات إلى

49.41 دقيقة من أصل 158.16 دقيقة وهو مدة الحلقات الأربع.

- علي، هبه عبدالرحيم منير 2015، الفيلم الوثائقي ودوره في تعزيز السياحة في السودان

(دراسة على عينة من الأفلام الوثائقية السودانية)

الملخص

جاءت الدراسة بعنوان الفيلم الوثائقي ودوره في تعزيز السياحة في السودان. دراسة علي ثلاث أفلام وثائقية سودانية منتقاة من بين أفضل عشرات الأفلام الفائزة بمهرجانات إقليمية ودولية، هدفت الدراسة الي تعريف ماهية الفيلم الوثائقي وعلي ماذا يعتمد في صناعته ، وهل له دور تنموي إذ ما تم تطوير مرتكزات نجاحه، كما هدفت لمعرفة الدور الترويجي الذي يؤديه لتعزيز السياحة في السودان متبعة المنهج الوصفي التحليلي التاريخي وتحليل المضمون للأفلام محور الدراسة. شمل الفصل الأول الإطار المنهجي. كما جاء الفصل الثاني كمدخل للفلم الوثائقي وتعريفاته وبداياته وواقعه ومراحل تطور صناعته في السودان. كما تحدث الفصل الثالث عن السياحة عامة والسياحة في السودان خاصة. شمل الفصل الرابع الإطار التطبيقي وتحليل المضمون والدراسة التحليلية. وتوصلت الدراسة إلى أن الفلم الوثائقي له دور مهم في التنمية ويمكن الإستفادة منه لخدمة أغراض عدة. كما أدت نسبة 96 % من عينة المبحوثين أن الفلم الوثائقي يمكن أن يؤدي دوراً مهماً في تعزيز السياحة في السودان.. وعليه تمت التوصية بضرورة إستصحاب الفلم الوثائقي كشريك إستراتيجي في التنمية العامة والتنمية السياحية في السودان خاصة. وتوفير التمويل اللازم لإنتاجه وضرورة إقامة مهرجان محلي تنافسي خاص بالأفلام الوثائقية.

السيناريو قبل التصوير

| الوقت التراكمي | الوقت | وصف الصوت | | وصف اللقطة | الفكرة |
|----------------|-------|----------------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | الموسيقى تعليق صوتي مقابلة | المؤثرات الصوتية و الموسيقى | | |
| 00:05 | 00:05 | | | خارجي. نهاراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمباني الجامعة " B+C " "Wide shot " | جامعة بوليتكنك فلسطين "لقطات عامة" |
| 00:09 | 00:04 | | | خارجي. نهاراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمبنى A "Wide shot " | |
| 00:11 | 00:02 | | | خارجي. نهاراً. حاضنة الاعمال لقطة كبيرة لمبنى الحاضنة "Wide shot " | الحاضنة . "لقطات عامة " |
| 00:14 | 00:03 | | | خارجي. نهاراً. حاضنة الاعمال تظهر فيه اسم الحاضنة "Extreme Close shot" | |
| 00:17 | 00:03 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | خارجي. نهاراً. حاضنة الاعمال لقطة كبيرة "Wide Shot " | |
| 00:21 | 00:04 | | | داخلي. نهاراً. حاضنة الاعمال لقطة كبيرة "Wide Shot " | |
| 00:24 | 00:03 | | | داخلي. نهاراً. حاضنة الاعمال تظهر فيه اسم الحاضنة "Close shot" | |
| 00:27 | 00:03 | | | داخلي. نهاراً. حاضنة الاعمال لقطة كبيرة " Wide Shot " | |
| 00:29 | 00:02 | | | لقطة أمامية لثلاثة اشخاص في قاعة اجتماعات يناقشون و بين ايديهم اوراق و اقلام. Knee shot ٤/٣ جسم اعلى الرأس مباشرة الى ما الراكب. اللقطة الجماعية Group shot Neutral Angle | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------|-------|----------------------------|----------------------------|--|--------------------------|
| | | | | | |
| 00:34 | 00:05 | | | <p>الشخص الذي كان يحمل الاوراق يظهر في لقطة و هو يبتسم مع عمق ميداني ضحل خلفه و يظهر موشن تايبوغراف تعريف عن اسمه و وظيفته و درجته العلمية</p> <p>Medium shot (اعلى الرأس مباشرة الى الوسط)</p> <p>Neutral Angle لللقطة الفردية single shot</p> | |
| 00:36 | 00:02 | | | <p>الشخص الذي كان يحمل الاوراق يظهر في لقطة يكتب على اللوح</p> <p>Medium shot (اعلى الرأس مباشرة الى الوسط)</p> <p>لقطة امامية</p> <p>لللقطة الفردية single shot</p> | |
| 00:40 | 00:04 | | | <p>الطلاب و هم يركزون مع الأستاذ الذي يشرح لهم (الشخص الذي كان يحمل الاوراق)</p> <p>لقطة قريبة close up (تظهر مساحة من اعلى الرأس مباشرة الى ما فوق الصدر)</p> <p>لللقطة الجماعية Group shot</p> <p>Neutral Angle زاوية ٤٥ درجة</p> | |
| 3.20 | 02.40 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | <p>مقابلة الأستاذ علي يتحدث فيها عن الحاضنة اللقطة الفردية</p> <p>single shot</p> <p>Neutral Angle زاوية ٤٥ درجة</p> <p>Medium shot (اعلى الرأس مباشرة الى الوسط)</p> | مقابلة الأستاذ علي رمضان |
| ٠٣:2٤ | 00:04 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | <p>يظهر في و يظهر موشن تايبوغراف تعريف عن اسمه و وظيفته و درجته العلمية</p> <p>Medium shot</p> | مقابلة الأستاذ حسن عمر |

| | | | | | |
|-------|-------|----------------------------|--|--|--------------|
| | | | | <p>(اعلى الرأس مباشرة الى الوسط) Neutral Angle اللقطة الفردية single shot</p> | |
| 06:46 | 03.22 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | <p>مقابلة الأستاذ حسن يتحدث فيها عن الحاضنة اللقطة الفردية single shot</p> <p>Neutral Angle زاوية ٤٥ درجة Medium shot (اعلى الرأس مباشرة الى الوسط)</p> | |
| | | | | <p>تصوير لقطات لتعبير عن الية الاحتضان و كيفية تقييم المشاريع</p> <p>مونتاج لقطات مع موشن تايبوغراف اثناء مقابلة الأستاذ علي رمضان و الاستاذ حسن عمر لا يصلح معلومات المقابلة بشكل بسيط ولا يسبب ملل للمشاهد .</p> | مونتاج لقطات |

أفكار الفيلم:

1. جامعة بوليتكنك فلسطين . " لقطات عامة " .

2. الحاضنة :

• فريق الحاضنة .

• المكان .

• الفئة المستهدفة

3. الدورات .

4. ما هي آلية احتضان المشاريع لدى الحاضنة .

5. المشاريع التي تم تنفيذها في الحاضنة " bsis " ، جدارة " .

6. إنجازات و قصة نجاح .

7. الخاتمة "التوصيات و رؤية الحاضنة " .

السيناريو بعد التصوير

| الوقت التراكمي | الوقت | وصف الصوت | | وصف اللقطة | الفكرة |
|----------------|-------|----------------------------------|----------------------------------|--|---|
| | | الموسيقى تعليق صوتي مقابلة | المؤثرات الصوتية | | |
| 00:09 | 00:09 | | | إنترو البداية | |
| 00:11 | 00:02 | | | خارجي. نهراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمباني الجامعة B+ , C Wide shot | التعريف عن جامعة بوليتكنك فلسطين |
| 00:14 | 00:03 | | | خارجي. نهراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمبنى B+ Medium shot | |
| 00:16 | 00:02 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | خارجي. نهراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمبنى A Close shot | |
| 00:18 | 00:02 | | | خارجي. نهراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمبنى أبو رمان Close shot | |
| 00:20 | 00:02 | | | خارجي. نهراً. مركز فوزي كعوش لقطة كبيرة لمبنى الحاضنة Wide shot | التعريف عن مكان مركز فوزي كعوش داخل جامعة بوليتكنك فلسطين. |
| 00:23 | 00:03 | | | خارجي. نهراً. مركز فوزي كعوش تظهر فيه اسم المركز Extreme Close shot | |
| 00:25 | 00:02 | | | خارجي. نهراً. مركز فوزي كعوش Extreme long shot اللقطة الفردية single shot | |

| | | | | | |
|-------|-------|----------------------------------|--|--|--|
| 00:28 | 00:03 | | | داخلي. نهراً. حاضنة الاعمال لقطة عامة لمدخل الحاضنة Extreme long shot اللقطة الثانية 2 - shot | التعريف عن مكان حاضنة الاعمال داخل مركز فوزي كعوش |
| 00:29 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. باب حاضنة الاعمال لقطة لباب الحاضنة تركز على الرول أب الذي يظهر فيه اسم الحاضنة long shot اللقطة الفردية single shot | |
| 00:31 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة لقطة لطلاب في قاعة اجتماعات ينتاقشون مع استاذهم حول المشاريع و آلية احتضانها. Medium shot للأستاذ علي رمضان اللقطة الثلاثية 3 - shot | |
| 00:33 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة لقطة أمامية لأشخاص في قاعة اجتماعات يناقشون الأستاذ . Medium shot لقطة متوسطة Group shot اللقطة الجماعية | التعريف عن أستاذ علي مدير حاضنة الأعمال الريادية في جامعة بوليتكنك فلسطين |
| 00:35 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة الأستاذ الذي كان يناقش الطلاب يحمل الاوراق و يشرح محتواها لهم Medium shot للأستاذ علي رمضان اللقطة الثلاثية 3 - shot | |
| 00:53 | 00:18 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | داخلي. نهراً. ساحة داخل مركز الحاضنة مقابلة الأستاذ علي يتحدث فيها عن الحاضنة single shot اللقطة الفردية Medium shot لقطة متوسطة وفي المونتاج يظهر تايبوغراف يعرف عن اسمه و وظيفته. | مقابلة الأستاذ علي رمضان و بها تعريف عام عن الحاضنة |
| 00:59 | 00:06 | | | خارجي. ليلاً. مسرح تكريم جوائز مؤسسة محمد بن راشد ال مكتوم لقطة صورة من الارشيف تظهر الاستاذ علي و هو يستلم جائزة محمد بن راشد ال مكتوم عن افضل جامعة داعمة لريادة الأعمال و المشاريع الشباب اللقطة الثلاثية 3 - shot | التعريف عن انجازات الحاضنة و المشاريع التي احتضنتها |

| | | | | |
|-------|-------|--|--|--|
| | | | | <p>4 Knee shot جسم اعلى الرأس مباشرة الى ما الركب</p> |
| 01:02 | 00:03 | | | <p>لقطة تظهر الجائزة بشكل فردي مع تايبو غراف بسيط يعرف عنها Close shot</p> |
| 01:06 | 00:04 | | | <p>داخلي. نهاراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة Group shot اللقطة الجماعية Medium shot لقطة متوسطة لقطة تعرف عن مشروع التعاون البلجيكي BSIS يظهر فيها مجموعة من أصحاب المشاريع الريادة اثناء تلقيهم لمحاضرة داخل قاعة الاجتماعات في الحاضنة</p> |
| 01:09 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهاراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة Group shot اللقطة الجماعية Medium shot لقطة تعرف عن مشروع جدارة يظهر فيها مجموعة من الموظفين مع احد الريادين يقومون بالتجهيز لحفل الختامي لمشروع جدارة</p> |
| 01:12 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهاراً. ساحة داخل مركز الحاضنة single shot اللقطة الفردية Medium shot لقطة تدعم التعريف عن مشروع جدارة تظهر فيها ريادة ناجح تتحدث عن مشروعها لحظة استلامها معدات و الأدوات داخل مشروع جدارة</p> |
| 01:15 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهاراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة Group shot اللقطة الجماعية Medium shot لقطة متوسطة لقطة تعرف عن مشروع التمكين الاقتصادي تظهر فيها مسؤولة المشروع مع مجموعة من الموظفين و الريادين جالسين على طاولة الاجتماعات يقومون بمشاهدة عرض للمشاريع الريادية</p> |
| 01:18 | 00:03 | | | <p>خارجي. نهاراً. ساحة الخارجية الخلفية لمركز فوزي كعوش Group shot اللقطة الجماعية long shot لقطة صورة جماعية تعرف عن مشروع تواجد الدولي المؤقت يظهر فيها مسؤولة المشروع و</p> |

| | | | | | |
|--------|-------|--|----------------------------|---|--|
| | | | | المدرربين و مدير الحاضنة و مركز فوزي كعوش و الريادين الملتحقين بالمشروع | |
| 01: 20 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة اجتماعات داخل مركز الحاضنة اللقطة الجماعية Group shot لقطاً 3 ' 4 Knee shot جسم اعلى الرأس مباشرة الى ما الركب صورة جماعية تعبر عن برامج صندوق الاستثمار الفلسطيني مع الحاضنة و يظهر في اللقطة مسؤول المشروع و المدربين و مرشدي الأعمال مع مدير الحاضنة | |
| 01:23 | 00:03 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة اللقطة الجماعية Group shot Medium shot لقطة تعرف عن مشروع سبارك تظهر فيها مسؤولة و مدير مركز التعليم المستمر و مدير الحاضنة اثناء لحظة تسليم الشهادات للملتحقين بمشروع سبارك | |
| 01:29 | 00:06 | | | داخلي. نهراً. ساحة داخل مركز الحاضنة مقابلة الأستاذ علي يتحدث فيها عن نشاطات الدورية لحاضنة اللقطة الفردية single shot لقطة متوسطة Medium shot | |
| 01:32 | 00:03 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة Medium shot اللقطة الثانية 2 - shot يظهر فيها مدير الحاضنة اثناء إعطائه لأحد التدريبات داخل الحاضنة مع ظهور احد الطالبات فيها و هي متابعة مع استاذ التدريب | النشاطات و التدريبات الدورية التي تقوم بها الحاضنة |
| 01:34 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة medium close up اللقطة الثانية 2 - shot تظهر الطالبة بجانب زميلتها و هما تتابعان مع استاذ التدريب | |
| 01:36 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة اللقطة الجماعية Group shot Medium shot للاستاذ علي و هو يقوم بإعطاء تدريبات للطلاب | |

| | | | | | |
|--------|-------|----------------------------------|--|---|---|
| 01:39 | 00:03 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة لقطة close up تظهر فيها طبق كثافة احتفلاً بإختتام جزء من تدريبات مشروع سبارك | |
| 01:45 | 00:06 | | | داخلي. نهراً. ساحة داخل مكتب رئيس الغرفة التجارية في حلحول مقابلة الأستاذ حسن عمر يتحدث فيها عن الحاضنة اللقطة الفردية single shot لقطة متوسطة Medium shot وفي المونتاج يظهر تاييوغراف يعرف عن اسمه ووظيفته. | مقابلة الأستاذ حسن عمر و بها تعريف عام عن الحاضنة |
| 01:49 | 00:04 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة Medium shot لريادية تقوم بتشرح عن مشروعها و فريق الحاضنة يقوم بالاستماع لها لتقييم اذا كان مؤهل للإحتضان أم لا اللقطة الثلاثية 3 - shot | |
| 01:52 | 00:03 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة اللقطة الثلاثية 3 - shot لقطة متوسطة Medium shot فريق الحاضنة يقوم برؤية و تقييم المشاريع المتقدمة للاحتضان | |
| 02: 01 | 00:09 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | داخلي. نهراً. ساحة داخل مكتب رئيس الغرفة التجارية في حلحول مقابلة الأستاذ حسن عمر يتحدث فيها عن الحاضنة اللقطة الفردية single shot لقطة متوسطة Medium shot | |
| 02: 03 | 00:02 | | | خارجي. نهراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. لقطة كبيرة لمبنى أبو رمان Close shot | |
| 02: 05 | 00:02 | | | خارجي. نهراً. جامعة بوليتكنك فلسطين. Extreme long shot اللقطة الثانية 2 - shot لقطة لطالبتين في ساحة مركز فوزي كعوش الذي في مبنى ابو رمان تتجهان الى الحاضنة | |
| 02:08 | 00:03 | | | خارجي. نهراً. مركز فوزي كعوش medium long shot اللقطة الثانية 2 - shot لقطة لطالبتين في ساحة مركز فوزي كعوش تقومان بدخول | |

| | | | | | |
|--------|-------|--|----------------------------|--|--|
| | | | | المبنى واحدة تلو الأخرى للذهاب للحاضنة | |
| 02:30 | 00:22 | | | داخلي. نهراً. ساحة داخل مكتب رئيس الغرفة التجارية في حلحول مقابلة الأستاذ حسن عمر يتحدث فيها عن الحاضنة اللقطة الفردية single shot لقطة متوسطة Medium shot | |
| 02:33 | 00:03 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة Medium shot يظهر فيها مدير الحاضنة اثناء إعطائه لأحد التدريبات داخل الحاضنة مع ظهور الطلاب و هم متابعون مع الاستاذ. اللقطة الجماعية Group shot | النشاطات و التدريبات الدورية التي تقوم بها الحاضنة |
| 02:36 | 00:03 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة لقطة متوسطة Medium shot اللقطة الثنائية 2 - shot تظهر الطالبة بجانب زميلتها و هما تتابعان مع استاذ التدريب. | |
| 02: 38 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. قاعة التدريب داخل مركز الحاضنة Medium Long shot اللقطة الجماعية Group shot يظهر فيها مدير الحاضنة يتناقش مع بعض الطلبة بعد انتهاء التدريب | |
| 02: 44 | 00:06 | | | داخلي. نهراً. ساحة داخل مركز الحاضنة مقابلة الأستاذ علي يتحدث فيها عن الفنة المستهدفة للحاضنة اللقطة الفردية single shot لقطة متوسطة Medium shot | الفنة المستهدفة للحاضنة |
| 02: 46 | 00:02 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | داخلي. نهراً. مبنى احد المشاريع المحتضنة اللقطة الفردية single shot لقطة Medium shot لاحد الريادين و هو يعمل على آلة | |
| 02: 48 | 00:02 | | | داخلي. نهراً. مبنى احد المشاريع المحتضنة extreme close up تظهر لوحة التحكم لهذه الآلة | |
| 02: 51 | 00:03 | | | داخلي. نهراً. مبنى احد المشاريع المحتضنة extreme close up تظهر ما هي هذه الآلة و هي تقوم بالحفر زخرف على الخشب | |

| | | | | | |
|--------|-------|----------------------------------|----------------------------------|---|---|
| 02: 54 | 00:03 | | | خارجي.نهار.بيت بلاستيكي داخل احد المشاريع الريادية الزراعية فيها شخص يعتني بها وتظهر الريادية و هي امام النباتات الزراعية اللقطه الثانية 2 - shot Medium shot | |
| 02: 56 | 00:02 | | | خارجي.نهار.بيت بلاستيكي لقطة فيها تقوم الريادية بالعناية بالنباتات الزراعية Medium shot اللقطه الفردية single shot | |
| 02: 58 | 00:02 | | | داخلي. نهاراً.مبنى احد المشاريع المحتضنة Group shot اللقطه الجماعية Medium shot لقطه متوسطة يظهر صاحب المشروع خلف مكتب في المحل مع مجموعة زبائن من الاطفال و امامه لابتوب يعمل عليه | |
| 03: 00 | 00:02 | | | داخلي. نهاراً.مبنى احد المشاريع المحتضنة medium لقطه متوسطة قريبة close up single shot اللقطه الفردية لقطة مقربة لصاحب المشروع و هو يعمل على اللابتوب | |
| 03: 10 | 00:10 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | داخلي. نهاراً.مبنى الحاضنة بدا بلقطه close up لرول أب ثم تتحرك الكاميرا تدريجاً لتظهر Long shot لرول أب عليه شعار الحاضنة . | |
| 03: 17 | 00:07 | | | داخلي. نهاراً. ساحة داخل مكتب رئيس الغرفة التجارية في لحول مقابلة الأستاذ حسن عمر يتحدث فيها عن إيجابية الحاضنة لتقليل نسبة المخاطرة لبدأ مشروع ريادي single shot اللقطه الفردية Medium shot لقطه متوسطة | منهج الحاضنة لتقليل نسبة المخاطرة لبدأ مشروع ريادي |
| 03: 20 | 00:03 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | داخلي. نهاراً. قاعة الريادة داخل مبنى ابو رمان Medium shot لقطه متوسطة تظهر فيها مجموعة من المتدربين و هم يقومون بكتابة و التخطيط لمشروع ريادي | |
| 03: 23 | 00:03 | | | داخلي. نهاراً. قاعة الريادة داخل مبنى ابو رمان لقطة | |

| | | | | | |
|--------|-------|----------------------------|--|---|----------------------------|
| | | | | <p>vary close up لقطة تكبر و تركز على ما الورقة و تظهر الطلاب و هم يتناقشون في محتواها .</p> | |
| 03: 25 | 00:02 | | | <p>داخلي. نهراً. قاعة الريادة داخل مبنى ابو رمان لقطة فوق الكتف</p> <p>Over of shoulder تظهر الطلاب و هم متابعين مع تعليمات مدرشد الأعمال</p> | |
| 03: 27 | 00:02 | | | <p>داخلي. نهراً. قاعة الريادة داخل مبنى ابو رمان</p> <p>Medium shot لقطة متوسطة اللقطة الثانية 2 - shot تظهر الطالبين و هما متابعين مع مدرشد الأعمال</p> | |
| 03: 30 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهراً. قاعة الريادة داخل مبنى ابو رمان</p> <p>لقطة</p> <p>medium Long shot تظهر مرشد الأعمال و هو مستمر بالشرح و توجيه الطلاب</p> | |
| 03: 36 | 00:06 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | <p>خارجي.نهارجي.مركز فوزي كعوش</p> <p>لقطة close up لمبنى المركز من الخلف</p> | |
| 03:54 | 00:18 | | | <p>داخلي. نهراً. ساحة داخل مركز الحاضنة</p> <p>مقابلة الأستاذ علي يتحدث فيها آلية الإحتضان داخل الحاضنة</p> <p>اللقطة الفردية single shot</p> <p>لقطة متوسطة Medium shot وفي المونتاج يظهر تايبوغراف يعرف عن اسمه و وظيفته.</p> | آلية الإحتضان داخل الحاضنة |
| 03: 59 | 00:05 | الموسيقى التصويرية للمشروع | <p>داخلي.ليلاً.مخيم توليد الأفكار</p> <p>لجدارة</p> <p>لقطة medium Long shot</p> <p>اللقطة الجماعية Group shot تظهر اللقطة المدرب و هو يقوم بتمرين تفاعلي بسيط لتوليد الأفكار و تظهر استمتاع الطلاب بالتمرين</p> | | |
| 04: 02 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهراً. قاعة الريادة داخل مبنى ابو رمان</p> <p>لقطة medium shot</p> <p>اللقطة الجماعية Group shot لقطة تعبر عن خدمات ما قبل الإحتضان تظهر احد الريادين و هي تقوم بعرض أولي لمشروع و طلاب يتابعون معها و مرشد الأعمال يستمع لبعطي إرشادات و التعديلات المطلوبة للمشروع فيما بعد</p> | |

| | | | | | |
|-------|-------|---|--|--|---|
| 04:05 | 00:03 | | | داخلي.نهاراً.قاعة التدريب في مركز الحاضنة اللقطة الثلاثية 3 - shot لقطة medium shot للريادية التي تقوم بمناقشة مشروعها مع مدير الحاضنة اثناء جلسة تقييم المشاريع لتأهيل مشروعها للاحتضان. | |
| 04:09 | 00:04 | | | داخلي.نهاراً.مختبر الحاسوب داخل الحاضنة لقطة Medium shot لقطة تعبر عن خدمات ما بعد الاحتضان تظهر المدرب و هو يقوم بشرح و إعطاء تدريبات للطلاب. | |
| 04:13 | 00:04 | | | داخلي.نهاراً.مختبر الحاسوب داخل الحاضنة لقطة Medium shot اللقطة الثانية 2 - shot تظهر المدرب و هو يقوم بالشرح و الإرشاد لأحد الطلاب المتدربين . | |
| 04:16 | 00:03 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | خارجي. نهاراً.مبنى مركز فوزي كعوش Close shot | |
| 04:19 | 00:03 | خارجي. نهاراً.مبنى مركز فوزي كعوش Medium shot | | | |
| 04:23 | 00:04 | خارجي. نهاراً.مبنى مركز فوزي كعوش Medium shot لقطة يظهر فيها أسم المركز | | | |
| 04:29 | 00:06 | | | داخلي. نهاراً. ساحة داخل مركز الحاضنة مقابلة الأستاذ علي يتحدث فيها الإنجازات و مشاريع ناجحة للحاضنة اللقطة الفردية single shot لقطة Medium shot | الإنجازات و مشاريع ناجحة للحاضنة |
| 04:32 | 00:03 | الموسيقى التصويرية للمشروع | داخلي.نهاراً.قاعة التدريب في مركز الحاضنة لقطة close up لقطة تعبر عن المستفيدين من تدريبات الحاضنة يظهر الطلاب و هم يقومون بالكتابة و التخطيط اثناء احد التدريبات. | | |
| 04:35 | 00:03 | | داخلي.نهاراً.قاعة التدريب في مركز الحاضنة لقطة big close up | | |

| | | | | | |
|--------|-------|--|----------------------------|--|---------------------|
| | | | | لقطة تعبر عن المستخدمين من تدريبات الحاضنة تظهر و هم يقومون بالكتابة و التخطيط اثناء احد التدريبات. | |
| 04:37 | 00:02 | | | داخلي.نهاراً.محل عجائب الورق لقطة medium close up اللقطة الفردية single shot تظهر في اللقطة صاحبة مشروع ريادي ناجح و هي تقوم بتصنيع منتجات مشروعها | |
| 04: 39 | 00:02 | | | داخلي.نهاراً.محل عجائب الورق لقطة extreme close up لقطة تظهر المنتجات في العمليات الأولية للتصنيع | |
| 04:41 | 00:02 | | | داخلي.نهاراً.محل عجائب الورق لقطة extreme close up لقطة تظهر المنتجات في العمليات النهائية للتصنيع | |
| 04:43 | 00:02 | | | داخلي.نهاراً.محل ريتاج للصابون و الزيوت الطبيعية Medium shot اللقطة الفردية single shot تظهر في الودة صاحبة مشروع ريادي ناجح و هي تقوم بمزج مكونات المنتجات مع بعضها البعض | |
| 04:45 | 00:02 | | | داخلي.نهاراً.محل ريتاج للصابون و الزيوت الطبيعية لقطة كبيرة big close up لقطة صب المزيج في قوالب | |
| 04:48 | 00:03 | | الموسيقى التصويرية للمشروع | داخلي.نهاراً.محل ريتاج للصابون و الزيوت الطبيعية Medium shot اللقطة الفردية single shot تظهر في الودة صاحبة مشروع ريادي ناجح و هي تقوم بتهيئة و تنظيم شكل المزيج في القوالب | |
| 04:51 | 00:03 | | | داخلي.نهاراً.محل ريتاج للصابون و الزيوت الطبيعية اللقطة الفردية single shot لقطة قريبة close up تظهر صاحبة المشروع و هي تقوم بترتيب المنتج بعد انتهائه من عملية التصنيع | |
| 05:20 | 00:29 | | | داخلي. نهاراً. ساحة داخل مكتب رئيس الغرفة التجارية في لحول مقابلة الأستاذ حسن عمر يُشيد بإنجازات الحاضنة و يفتخر بها و يذكر بعض التوصيات للحاضنة | التوصيات و الخاتمة. |

| | | | | | |
|-------|-------|----------------------------|--|---|--------------|
| | | | | <p>اللقطه الفردية single shot Medium shot وفي المونتاج يظهر تايبو غراف يعرف عن اسمه و وظيفته.</p> | |
| 05:23 | 00:03 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | <p>داخلي. نهراً. استديو pal motion اللقطه الفردية single shot لقطة متوسطة قريبة medium close up (لقطة الصدر" اعلى الرأس مباشرة الى تحت الصدر") لقطة لصاحب المشروع الريادي و هو يقوم بتصوير الفيلم</p> | |
| 05:29 | 00:05 | | | <p>داخلي. نهراً. استديو pal motion اللقطه الفردية single shot لقطة كبيرة big close up لقطة تظهر صاحب المشروع أثناء عملية المونتاج بعد الإنتهاء من التصوير.</p> | |
| 05:32 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهراً. قاعة التدريب في الحاضنة Group shot اللقطه الجماعية Medium shot مناقشة صاحبة مشروع ريادي مع لجنة تقييم المشاريع قبل عملية الإحتضان</p> | |
| 05:35 | 00:02 | | | <p>داخلي. نهراً. قاعة التدريب في الحاضنة Group shot اللقطه الجماعية Long shot تظهر مجموعة من الطلاب و هو يتناقشون أثناء تلقيهم لتدريبات مشروع سبارك</p> | |
| 05:42 | 00:07 | | | <p>داخلي. نهراً. مدخل الحاضنة Extreme long shot</p> | |
| 05:45 | 00:03 | | | <p>داخلي. نهراً. مدخل الحاضنة Long shot</p> | |
| 05:55 | 00:10 | الموسيقى التصويرية للمشروع | | <p>داخلي. نهراً. باب مدخل الحاضنة Extreme close up shot على صورة تعبر عن فكرة ريادية في رول أب على باب الحاضنة ثم تنتقل الكاميرا بحركة pan right الى شعار الحاضنة لترمز ان أفضل مكان لأي فكرة ريادية هي الحاضنة</p> | |
| 06:04 | 00:09 | | | <p>انثرو النهاية</p> | نهاية الفيلم |
| 06:20 | 00:16 | | | <p>اسم القائم بالعمل + مشرفين المشروع + الاستاذة الذين ظهروا في الفيلم</p> | |

| | |
|--|--------------|
| تصوير و لقطات لتعبير عن الية الاحتضان و كيفية تقييم المشاريع الإنجازات و مشاريع ناجحة للحاضنة | مونتاج لقطات |
| مونتاج لقطات اثناء مقابلة الأستاذ علي رمضان و الاستاذ حسن عمر لا يصلح معلومات المطلوبة بشكل بسيط و سلس و لا يسبب ملل للمشاهد . | |

